

# فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی

نادر سیتاپوری

شائع کردہ  
ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

مطبوعہ  
سرفراز پریس لکھنؤ  
ٹیلیفون نمبر 6135

قیمت للیمہ

۱۹۵۹ء

## پیش لفظ

جناب پروفیسر آغا شہر صاحب لکھنوی

عرصہ ہوا کہ جناب نادیم سیتاپوری نے مولوی اکرام علی مرحوم (مترجم  
اخوان الصفا) کے متعلق اپنا ایک مضمون بعنوان "علامہ سیتاپوری" مجھے سنایا تھا  
تو میں نے انھیں مشورہ دیا تھا کہ وہ اس مضمون کا تحقیقی تجزیہ کر کے اردو ادب  
کی تاریخ کے اس ضروری موضوع کو اجاگر کرنے کی کوشش کریں، کیونکہ تاریخ  
ادب کی اس عظیم شخصیت کے بارے میں اب تک جو منتشر اور نامکمل اوراق  
سامنے آئے ہیں وہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ یہاں تک کہ اردو ادب کی تاریخ  
مولوی اکرام علی کے وطن مالوت کی نشاندہی بھی نہیں کر سکی۔ نادیم صاحب سیتاپوری  
کی یہ تحقیقی کاوش جو آج فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی کی شکل میں سامنے ہے  
اردو زبان و ادب کی تاریخ کے وہ اوراق گم گشتہ ہیں جنہیں کسی وقت مشعل راہ  
بنا کے ارباب تحقیق ادبیات کی ان منزلوں تک پہنچ سکیں گے جو ڈیڑھ سو سال  
سے پردہ گمنامی میں چھپی ہوئی ہیں اگرچہ اس وقت یہ تاریکیاں اُجالوں سے قریب  
ہونے کے بجائے روز بروز برہمتی چلی جا رہی ہیں۔

مولوی اکرام علی میرے خسر محترم حضرت نظم سیتاپوری منفور کے حقیقی دادا

برادر محترم جناب سید محمد اظہر صاحب

زائر مدارالمہام ریاست محمود آباد کے نام۔۔۔۔۔

جن کی بزرگانہ شفقتوں نے مجھے تصنیفی شعور

کی لازوال دولت عطا فرمائی۔

نادیم سیتاپوری

بھوپال۔ مئی ۱۹۵۹ء







اور اخوان الصفا کا ناقدانہ تجزیہ کرتے ہوئے واضح الفاظ میں مولوی اکرام علی کے قلم کی امتیازی شان پر یوں روشنی ڈالی ہے۔

”وہ تمام دقیق علمی اصطلاحات و خطبات کو خارج کر کے نفس مضمون کو سلیس اور صاف زبان میں بیان کرتے ہیں اور مناظرہ میں قصہ کہانی کا لطف پیدا کر دیتے ہیں اور یہ اخوان الصفا کی خاص خوبی ہے اگر وہ اس (اخوان الصفا) کو اس قدر سلیس اور عام فہم نہ کرتے تو مولوی امانت اللہ (شیدا) کے ترجمہ ”اخلاق جلالی“ کی طرح یہ کتاب بھی طلق نسیال کی نذر ہو جاتی۔“

(صفحہ ۲۴۰۔ ارباب نشر اردو مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن)

ان دو ایک شواہد سے ”اخوان الصفا“ کی تاریخی اہمیت پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے اور یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ اکرام علی عام فہم اور بامحاورہ اسلوب بیان کے لحاظ سے اپنے دوسرے معاصرین میں کسی سے بھی پیچھے نہیں تھے خواہ وہ میر اسلمی دہلوی ہوں یا حیدر بخش حیدری یا میر بہادر علی حسینی اور میر شیر علی السوس۔!

مولوی اکرام علی کی نا شخصیت سے اردو ادب کا ایک یہی تاریخی کارنامہ (اخوان الصفا) ہی وابستہ نہیں ہے بلکہ جناب نادیم سیتاپوری نے تحقیقی کاوشوں سے پہلی بار یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ہندوستان میں اردو کا پہلا شخصی پریس (ہندوستانی پریس کلکتہ) مولوی اکرام علی کی کوششوں سے قائم ہوا تھا اور وہ اردو زبان کے پہلے ”صحافی“ تھے جنہوں نے سن ۱۸۱۷ء میں کلکتہ سے ”اروہ اخبار“ کے نام سے

ایک اخبار بھی نکالا تھا۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں مولوی اکرام علی کی ایک دوسری غیر مطبوعہ تصنیف ”صنفین اسلام“ کی نشاندہی بھی کی گئی ہے جس کا علم شائد کم ہی لوگوں کو ہو۔

آخر میں یہ لکھنا ناگزیر ہے کہ اردو کے اس جمودی دور میں نادیم صاحب سیتاپوری کا اردو نثر قلم متواتر کام کرنا رہتا ہے خاص کر ان کی یہ سی مشکور کہ زبان و ادب کی آغازی کریموں کو انتہائی سلسلوں سے پیوست کرتے رہیں قابل صد تحسین و آفرین ہے جس کی تکمیل میں جن رحمتوں اور کاوشوں سے انہیں دوچار ہونا پڑا اس کا اندازہ وہی حضرات کر سکتے ہیں جو میدان ثقافت کے شناور ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تحقیق و جستجو کی یہ کڑیاں یقیناً اردو ادب کی تاریخ کے بہت سے سلسلوں کو جوڑنے میں کام دیں گی اور مستقبل کی تاریخ اُس کی مضبوط مشیر ازہ بندی کر سکے گی۔

سیتاپور۔ اپریل ۱۹۵۹ء



مندرجہ ذیل کتب کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے  
ہماری شائع کردہ تازہ اور چیدہ مطبوعات خرید کر اردو زبان کو فروغ دیکے

تقید و تحلیل - شبیہ الحسن نوہری	نئے اور پرانے چراغ (جدید و نویشن) حصہ
اردو تنقید پر ایک نظریہ اضافہ جدید -	ادبی تنقید (ڈاکٹر محمد حسن) ہے
پروفیسر کلیم الدین احمد	صورت موافق مع اضافہ جدیدہ
سختی گفنی	عبد الشکور
ادب کیا ہے؟ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	مطالعہ عالی اشجاعت علی و ناظر کا کوری ہے
اردو میں تنقید (ڈاکٹر حسن فاروقی)	مطالعہ شبلی
اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم	خلیم اسرار (مرزا بادی رسوا)
عبد الشکور پرنسپل اسلامیہ کالج اٹالہ	تنقیدی اصول اور نظریے
ادب کا مقصد (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)	حامد اللہ آفر
قدر و نظیر (ڈاکٹر اختر اورینوی)	فوس
نقوش و افکار (مجنوں گوگھویری)	امرا و جان ادا (مرزا رسوا)
فوق ادب و شعور (سید احتشام حسین)	فن خطابت (کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ
روایت و مفاہات مع اضافہ	جلوس (معین الدین دروانی)
تنقیدی اشارے مع اضافہ جدیدہ	نقوش فانی (کبیر احمد جاسمی)
آل احمد سرحد	پردیسی کے خطوط (مجنوں گوگھویری)
ادب اور نظریہ	ایک نادر روزنامہ (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)

## ”گفتنی۔ ناگفتنی“

۱۵ مارچ ۱۹۵۸ء

کج جب میں ان بکھرے ہوئے اور ان کا سر سرری جائزہ لے رہا ہوں تو بہت سی نہ کہنے والی باتیں بھی کہہ ڈالتے کہ جی چاہتا ہے تاکہ میرے دل کا بوجھ ہی ہلکا نہ ہو بلکہ میں ان اہم ذمہ داریوں سے بھی غمزدہ رہا ہوں جو کسی وقت مؤرخین میرے سر عام کرنے کی کوشش کریں گے۔ شاید اس وقت اس اعتراف کے سوا کوئی بھی نہ ہوگا جو میری ”نیک نیتی“ کی ”بے گناہی“ پر دو لفظ بھی کہہ سکے۔

”تحقیق و تاریخ“ کا کام ایک طرف تو مشکل ترین کام ہے دوسری طرف اتنی اہم ذمہ داریوں کا بار۔ جسے مستقبل کے بدلے ہوئے نظریات کبھی بھی معاف نہیں کرتے۔ آنے والا مورخ جب ماضی کی تاریخ کا جائزہ لیتا ہے تو نہ اس دور کے ماحول کی طرف دیکھتا ہے نہ گزرے ہوئے زمانے کی لاشعوری دشواریوں پر نگاہ ڈالتا ہے وہ تو ایک ماہر فن و اکثر کی طرح اس بے جان لاش پر ٹوٹ پڑتا ہے جو اس کے سامنے ”پوسٹ مارٹم“ کے لئے رکھ دی جاتی ہے۔ اور اس کے بیدرد ہاتھوں کی ردائی ہلا کر دیش دیکھے ہوئے صورت چند زاویوں کے آس پاس پکڑ لگائی رہتی ہے۔ اور یہ ہوتے ہیں وقت کے تقاضے۔ بدلے ہوئے زمانے کی ضرورتیں کچھ نظریات اور چند ایسے خرافات جو اکثر ناگہانی نہیں خود ساختہ ہوتے ہیں۔

”اکرام علی“ کے حالات پر وسط ۱۹۲۷ء میں جب میں نے پہلی بار ایک چھوٹے



سطحی مضمون (علامہ سیتا پوری) لکھا تھا تو میرے تصور پر بھی یہ بات نہیں تھی کہ برس برس کے بعد میں اس اہم موضوع کو پھر کبھی ہاتھ لگاسکوں گا۔ یہ مضمون گو کہ میری "نوشقی" کا ایک کامیاب نمونہ تھا لیکن نہ اسے کوئی تحقیقی اہمیت حاصل تھی نہ تاریخی۔ اسی لئے کسی اخبار یا رسالے میں اشاعت کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوا۔ لیکن چند اجاب نے نہ جانے کیوں اسے پسند کر لیا "مجلس ادب سیتا پور" کی طرف سے ایک چھوٹے سے مستطاب "کئی شکل میں" علامہ سیتا پوری کے نام سے شائع کر دیا جس پر اس وقت کے ادبی رسائل نے کافی حوصلہ افزائی تبصرے کئے۔

اس مضمون کو دیکھ کر ڈاکٹر عبدالحق صاحب (سکرٹری انجمن ترقی اردو دہلی) نے مجھے اس مفہوم کا خط لکھا۔

"انجمن ترقی اردو قدیم کیاب کتابوں کی ایسا کار کا جو کام کر رہی ہے اس یکم میں "اخوان الصفا" بھی شامل ہے میں چاہتا ہوں کہ اگر "اخوان الصفا" کے مختلف ایڈیشن مل جائیں تو تصحیح کر کے اسے شائع کر دیا جائے۔ آپ کے پاس جو ایڈیشن ہیں اگر کچھ دنوں کے لئے بھیج دیجئے تو اس کام کی تکمیل کر کے واپس کر دوں گا۔"

ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے اس خط میں کوئی ایسی بات مجھے نظر نہیں آئی جس پر کچھ سوچنے یا غور کرنے کا سوال پیدا ہوتا، میں نے بلا کسی جھجک کے "اخوان الصفا" کے اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کے جتنے نسخے میرے پاس تھے رجسٹری سے انھیں روانہ کر دیئے جس کی رسید بھی آگئی۔

یہ واقعہ آخر سال ۱۹۳۷ء کا ہے، کتابیں پہنچنے کے بعد ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے دونوں خطوط تو آئے۔ مگر جانک ان تعلقات پر ایک خاموشی چھا گئی۔ اب سکتا جیسے میرے وہ بے شمار خطوط بھی نہ توڑ سکے جو تقریباً دو سال تک برابر میں ڈاکٹر صاحب کو

لکھتا رہا! ان خطوط میں میں نے کئی بار اپنی ان کتابوں کی واپسی کے لئے بھی لکھا تھا جو عاریتاً بھیجی گئی تھیں۔ لیکن کتابوں کی واپسی کا کیا سوال تھا جب خطوط کی رسید تک نہ آئی تھی؟

پورے دو سال گزر گئے۔ میں ان قیمتی کتابوں کی طرف سے بالکل مایوس ہو چکا تھا کہ اچانک ۱۹۳۹ء میں "انجمن ترقی اردو دہلی" کی طرف سے مجھے ایک کتابوں کا پارسل موصول ہوا۔ جس میں انجمن کے شائع کردہ "اخوان الصفا" کی صرف دو جلدیں تھیں۔ یہ ایڈیشن انجمن نے اسی زمانے میں شائع کیا تھا جس میں میرے پیچھے ہوئے "اخوان الصفا" کا حوالہ اور ذکر تو درکنار۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے خلافت معمول دو صفحوں کا مقدمہ یا دیباچہ تک نہیں لکھا تھا۔

اکرام علی کے حالات سے اب تک اردو زبان و ادب کی تاریخ بالکل نا آشنا تھی میرے اس مضمون (علامہ سیتا پوری) کو عام طور پر اسی لئے اہمیت حاصل ہوئی تھی کہ ان اوراق سے تاریخ کی ایک گمنام شخصیت کچھ نہ کچھ سامنے آگئی تھی اور "اخوان الصفا" کے اس جدید ایڈیشن (مطبوعہ انجمن ترقی اردو ۱۹۳۹ء) سے کم از کم میری اتنی امیدیں تو ضرور وابستہ تھیں کہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے اکرام علی اور "اخوان الصفا" کے موضوع پر کچھ نہ کچھ تو ضرور لکھا ہوگا جو ہو سکتا ہے کہ میرے پیش کردہ حالات ان کے زاویہ تحقیق کو مطمئن نہ کر سکے ہوں اور اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے مخصوص طرز فکر سے "اخوان الصفا" پر کسی نئے انداز سے روشنی ڈالی ہو۔ لیکن انجمن کے اس نئے ایڈیشن میں کچھ بھی نہیں تھا! ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے نہ دو سطریں "اکرام علی" پر لکھی تھیں نہ دو حرف "اخوان الصفا" پر۔!

ان تفصیلات کو پیش کرنے کے بعد غالباً یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے ان کتابوں میں سے ایک درجہ بھی مجھے واپس نہیں کیا۔



۱۲ اور بقول مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم یہ کتابیں۔ ہرچہ دوکان نمک رفت نمک شدہ۔۔۔۔۔ ہو گئی۔ اور ساتھ ہی ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے وہ تعلقات بھی منقطع کر دیے جن میں چند سال پہلے ان کے مسلسل خطوط نے کافی گرمی پیدا کر دی تھی۔ اس المناک حادثے کے بعد میں کافی دنوں تک نہ کچھ اکرام علی صاحب کے بارے میں سوچ سکا۔ نہ اخوان الصفا کے متعلق، انقلاب شکوہ سے چند ماہ پہلے میں ایک عرصہ کے بعد جب "مرض الموت" سے چھٹکارا پا کر حیدر آباد دکن سے واپس ہوا تو میرے محترم قاضی الیاس حسین صاحب جعفری سیتاپوری نے پھر ان دبی ہوئی چنگاریوں کو ہوا دے دی جو قریب قریب سرد ہو چکی تھیں۔ قاضی سید الیاس حسین صاحب جنھیں نہ تو بقید حیات سمجھ کر ان کی زندگی کے لئے دعا کر سکتا ہوں نہ "مرحوم" سمجھ کر دعائے مغفرت۔ تقریباً پانچ سال ہوئے عجیب پُر اسرار طور پر "قصبہ باڑی" سے سدھولی (ضلع سیتاپوری) آتے ہوئے کچھ ایسے غائب ہوئے کہ آج تک کوئی پتہ نہ چل سکا۔ کم گو۔ خاموش۔ نیک اور ایسے مریخ و مریخان قسم کے آدمی تھے جن کا دنیا میں کوئی دشمن ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ مال و دولت سے اتنے مستغنی کہ چور و درہزن ان کے قریب آنا بھی اپنی فنکاری کی توہین سمجھتے۔ اپنی کھال گئے کیا ہوئے؟ زمین لنگل گئی کہ آسمان کھا گیا؟ آج تک یہ معمہ حل نہ ہو سکا؟

قاضی صاحب سیتاپوری کی زندہ تاریخ تھی۔ اکرام علی پر ۱۹۱۲ء میں سب سے پہلے انھوں نے ماہنامہ "الناظر" لکھنؤ میں ایک چھوٹا سا مضمون لکھا تھا جسے ادبی یا تاریخی اہمیت تو نہیں دی جاسکتی مگر نقش اول کی حیثیت سے اسے تاریخ ادب کا ایک قیمتی صفحہ ضرور کہا جاسکتا ہے۔ قاضی صاحب آخر وقت تک خیرآباد کے مشہور عربی دالیم "مدرستہ نیاز" سے متعلق رہے۔ وہیں رہتے تھے۔

اکرام علی اور "خلیل الدین اشک" کے حلق انھوں نے کافی تحقیق و محسوس کیا تھا۔ ان اوراق کی ترتیب میں قاضی صاحب کی مرتب کرائی ہوئی انھیں یادداشتوں سے کافی مدد ملی گئی ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مرتب کرا دی تھیں اور مجھے اس اعتراف میں ذرا بھی جھجک نہیں ہے کہ اگر قاضی صاحب کی یادداشتیں میری رہنمائی اور رہبری نہ کرتیں تو شاید آج یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکتا۔ اس مضمون (علامہ سیتاپوری) کی اشاعت کے بعد ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے اس "غیر ادبی سلوک" نے بہت دنوں تک مجھے اس موضوع پر کچھ سوچنے کا موقع نہیں دیا اور ایک کافی مدت تک میں اس ضروری اور اہم کام کی طرف سے بے نیاز سا ہو کر رہ گیا۔

۱۹۴۹ء تا ۱۹۵۰ء میں ایک دوست نے مولوی محمد علی صاحب تنہا کی "سیر المصنفین" (جلد اول) کا نیا ایڈیشن رجو غائباً شکوہ میں شیخ مبارک علی تاجر تہا لاهور نے چھاپا۔ لاکھ دکھایا تو تکمیل تنہا صاحب نے اس قسم کے مضامین بہت حوصلہ افزا تبصرہ کیا تھا لکھا ہے تنہا صاحب نے۔

"اب تک بہت سے ایسے مصنفین ہوں گے جو گوشہ گنہامی میں پڑے ہوں گے۔ لیکن اب یہ کام ان اصحاب کا ہے جن کے پاس ایسے گنہام اصحاب کی کتابیں وہ خاکسار سے خط و کتابت کریں اور معلومات ہم پہنچائیں۔ ہم نام صاحب سیتاپوری کے مضمون ہیں کہ انھوں نے "علامہ سیتاپوری" کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا اور ہمارے پاس بھیجا تاکہ ہم مولوی اکرام علی صاحب سیتاپوری کے حالات زندگی میں کچھ اضافہ کر سکیں۔"

(صفحہ ۲ دیا چرچہ دوم "سیر المصنفین" پاکستان ایڈیشن جلد اول) اکرام علی کے حالات میں بھی میرے اس مضمون (علامہ سیتاپوری) کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔



ہم نادم سینا پوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے "علامہ سینا پوری" کے عنوان سے ایک نہایت مختصر رسالہ ہمارے پاس ۲۴ ستمبر ۱۹۳۷ء کو بھیجا تھا وہ مولوی اکرام علی صاحب کو "علامہ سینا پوری" کے نام سے یاد فرماتے ہیں اور انہوں نے اس رسالہ میں ان کے حالات زندگی قلمبند کئے ہیں جن کو ہم کسی قدر اختصار کے ساتھ اوپر درج کیا ہے۔

(صفحہ ۱۶۲) "سیر الصنفین" پاکستان ایڈیشن جلد اول)

تہا صاحب نے بار بار حوصلہ افزائی کے لئے میرا ذکر کر دیا۔ حالانکہ اس مختصر مضمون میں سرسری اور سطحی حالات کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن کچھ نہ ہونے کے باوجود اس مختصر مضمون سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ اب تک تاریخ ادب میں اکرام علی کے جو حالات چند سطروں میں لکھے جاتے تھے ان میں کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور ہو گیا۔

۱۹۵۰ء میں تہا صاحب کی "حوصلہ افزائی" نے پہلی بار مجھے اس شدید ضرورت کا احساس دلایا۔ اسی زمانے میں مجھے پہلی بار مولوی خلیل الدین اشک خیر آبادی جن کا نام اکثر و بیشتر تذکروں میں خلیل اللہ اشک یا خلیل علی اشک لکھا گیا ہے) کے کچھ سرسری حالات بھی معلوم ہوئے۔ میں اشک کے بارے میں تفصیلات فراہم ہی کر رہا تھا کہ پاکستان کے ایک ادبی رسالے نے مجھے "اکرام علی" پر تحقیقی مضمون لکھنے کی دعوت دی۔ مگر یہ مضمون اس وقت مکمل ہوا جب وہ پرچہ بند ہو چکا تھا چنانچہ اس مضمون کو میں اگست ۱۹۵۰ء میں ماہنامہ "آجکل" دہلی بھیج دیا جو اس وقت تک شائع نہیں ہوا۔ اور صریح میں نے کتابوں کے سخت فقدان کے باوجود اس کتاب (فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی) کو مکمل کرنے کا ارادہ کیا تو مجھے اپنے اس مضمون کا مسودہ بھی نہ مل سکا جو میں نے "آجکل" دہلی کے لئے بھیجا ہے صرف پہلا مضمون (علامہ سینا پوری) ملنے ہے اور وہ یادداشتیں جو قاضی سید ایاس حسین صاحب نے مرتب کرادی تھیں

۱۷ جہاں تک میرا حافظہ ساتھ دیتا ہے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ واقعات کی ترتیب و تدوین کے لحاظ سے میری یہ کتاب میرے ان پچھلے مضامین سے بہت کچھ آگے بڑھی ہوئی ایک محققانہ کاوش ہے جو اب بھی نامکمل ہونے کے باوجود اردو ادب کی تاریخ میں کچھ جدید زاویوں کا اضافہ ضرور کرے گی۔

"تحقیق و جستجو" کی تنگ دامانی ایک مسلمہ حقیقت ہے اس لئے میں کسی وقت بھی یہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ اس نقش اول کے بعد جو دوسرے نقوش سامنے آئیں گے وہ اس سے زیادہ حسین و خوبصورت نہ ہوں گے میرے پچھلے مضامین اور اس نئی جدوجہد میں کہیں کہیں ایسے تضاد کا بھی امکان ہے جسے مستقبل کے محققین خواہ کسی نقطہ نظر سے کیوں نہ پیش کریں مگر میں انہیں اپنی نئی کدو کا دھش کا ایک دریا تدارک نہ توجہ سمجھتا ہوں ہو سکتا ہے کہ میرے آج کے فراہم کردہ واقعات کی وسعت آئندہ چل کر دوسری دستاویزی شہادتوں سے اور وسیع ہو جائے یا کسی واقعہ کی تفصیلات اپنی تاریخی نوعیت سے کسی اور سوڈ پر پہنچ جائیں۔ لیکن آخری طور اس کا نتیجہ ہی نکالا جائے گا کہ علمی اور تاریخی تحقیق ہمیشہ آگے ہی بڑھتی ہے پیچھے نہیں ہٹتی۔

شکریہ۔ ایک رسمی لفظ بن گیا ہے اور بقول "غالب" میں کسی طرح بھی اس "مرگ انبوہ" کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں ہوں لیکن چند بزرگوں اور دوستوں نے اس سلسلہ میں جس غیر معمولی انہماک اور دلچسپی کا اظہار فرمایا وہ بھی تو بھلانے والا چیز نہیں ہیں۔

محرمی برویسر آغا اشہر صاحب لکھنوی (داماد فشی علی محمد صاحب نظم نبیرہ اکرام علی) ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں جنہوں نے بہت سی حنائانی روایات اور واقعات کی کڑیاں ملانے میں مجھے سب سے زیادہ مدد دی اور بہت سی



تاریخی اور ادبی یادداشتیں مرحمت فرما کر اس اہم کام کی تکمیل میں تعاون فرمایا۔  
 برادر محترم جناب سید احمد حسنی صاحب زیدی (ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ  
 وزارت مال بھوپال) برادر مہید منظور سرودش صاحب (اسسٹنٹ انزیکوٹو فیسر  
 میونسپل بورڈ بھوپال) برادر مہ جناب شرقی عثمانی بھوپالی اور مولانا سید وجدی ایس  
 بھوپالی نے نہ صرف بہت سی کتابیں عنایت فرما کر تعاون عمل فرمایا بلکہ اپنے قیمتی شعور  
 سے بھی میری رہبری اور رہنمائی فرمائی۔

ناسپاس گذاری ہوگی اگر محب محترم مولانا امتیاز علی صاحب عیشی رام پوری  
اور برادر دم ڈاکٹر محمد صابر خاں ضبطہ (کلکتہ یونیورسٹی) کی تعاون فرمائی کا ذکر نہ کروں  
جو باوجود مشکلات کے یہ دونوں حضرات مخلصانہ اشتراک عمل کی صورت میں وقتاً فوقتاً  
فرماتے رہے خصوصاً برادر دم ضبطہ۔ کئی نازک ترین مرحلوں پر اس وقت میری  
رہنمائی کی جب میری قوت عمل جواب دے چکی تھی۔ اور وہ بھی ان حالات میں کہ  
وہ اسی زمانے میں چار سال کے بعد یورپ اور امریکہ میں قیام کے بعد ہندوستان  
واپس پہنچے تھے اور کلکتہ یونیورسٹی کی نئی ذمہ داریوں کا جائزہ لینے میں مصروف تھے  
ضبطہ صاحب نے نہ محض "اخوان الصفا" جیسے اہم موضوع پر کافی یادداشتیں جمع  
فرما کر روانہ کیں بلکہ بعض ایسی کتابوں سے نوٹ بھی لکھ کر بھیجے جو کلکتہ کے سوا شاید ہی  
کسی بڑی لائبریری میں دستیاب ہوتیں۔

رفیقہ اسکول روڈ

بھوپال

نادوم سیتاپوری

کتابیات

- ۱۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت (ملکائیزین العابدین احمد مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی)  
کے بعض اقتصادی اور مالی پہلو { مطبوعہ کارنیش پریس دہلی ۱۹۳۹ء }  
۲۔ مسلمانوں کا روشن مستقبل - سید طفیل احمد منگلوری علیگ (مطبوعات مکتبہ  
جامعہ دہلی) مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۳۴ء  
۳۔ سلطنت حیدرآباد .. محمود خاں بنگلوری مطبوعہ برقی کوثر پریس بمبئی  
بنگلور ۱۹۳۹ء  
۴۔ برطانوی حکومت ہند - محمد الیاس برنی - مطبوعہ دارالطبع عثمانیہ حیدرآباد دکن  
۵۔ باغی ہندوستان .. عبدالرشید خاں شروانی مطبوعہ مدنیہ پریس کوئٹہ ۱۹۴۰ء  
۶۔ بنگال میں اردو ... دفا راشدی مطبوعات مکتبہ اشاعت اردو حیدرآباد  
پاکستان مطبوعہ انتشار پریس حیدرآباد دکن ۱۹۵۵ء  
۷۔ تاریخ نظم و نثر اردو - آغا محمد باقر مطبوعات شیخ مبارک علی مطبوعہ برائیج  
کوآپرٹو کیٹل پریس لاہور ۱۹۳۵ء  
۸۔ انتخاب مخزن (جلد اول) آغا محمد باقر مطبوعات شیخ مبارک علی مطبوعہ  
مالگیر پریس لاہور -  
۹۔ تاریخ زبان اردو .. (یعنی اردو کے قدیم) حکیم شمس اللہ قادری مطبوعہ  
نولکشور پریس لکھنؤ ۱۹۳۳ء -  
۱۰۔ داستان اردو .. نواب نصیر حسین خیال (ادارہ اشاعت  
حیدرآباد دکن)



- ۲۰
- ۱۲- اردو زبان اور ادب .. ڈاکٹر مسعود حسین - مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑہ
- ۱۳- روح مقالات .. (گارسان وناسی) یونائیٹڈ انڈیا پریس ککینو
- ۱۴- مقالات گارسان وناسی (مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند دہلی) مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۲۳ء
- ۱۵- داستان تاریخ اردو .. پروفیسر حامد حسن قادری مطبوعہ عزیز پریس اگرہ ۱۹۵۴ء (دوسرا ایڈیشن)
- ۱۶- تذکرہ گلشن ہند .. مرزا علی لطف (مطبوعات انجمن ترقی اردو) مطبوعہ رفاه عام پریس لاہور ۱۹۵۰ء
- ۱۷- تذکرہ گلزار ابراہیم مع تذکرہ گلشن ہند (مطبوعات انجمن ترقی اردو) مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑہ ۱۹۳۳ء
- ۱۸- سیر المصنفین (جلد اول) .. مولوی محمد کئی تنہا (مطبوعات شیخ مبارک علی) عالمگیر پریس لاہور (پاکستان)
- ۱۹- سیر المصنفین (جلد دوم) مطبوعات جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی مطبوعہ جامولہ پریس دہلی ۱۹۲۸ء
- ۲۰- ارباب نثر اردو .. مولوی سید محمد عثمانیہ (مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن ۱۹۳۴ء)
- ۲۱- تذکرہ یادگار ضیغم .. مطبوعہ مطبع قادری حیدرآباد دکن ۱۹۳۳ء
- ۲۲- اردو شہ پارے .. ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری (مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن) ۱۹۲۹ء
- ۲۳- انگریزی جدید میں ہندوستان کے { علامہ عبدالنور یوسف علی (مطبوعات ہندوستانی ایکادیمی الہ آباد) مطبوعہ سٹی پریس الہ آباد ۱۹۳۶ء
- تعمد کی تاریخ

- ۲۱
- ۲۴- سیاسی تاریخ ہند .. (سرجان میلکم) مطبع عثمانیہ سرکاری حیدرآباد دکن ۱۹۳۲ء
- ۲۵- کیفیہ .. علامہ برج موہن داترہ کیفی (مطبوعات انجمن ترقی اردو دہلی) مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۲۲ء
- ۲۶- خطبات عبدالحق .. ڈاکٹر عبدالحق (مطبوعات انجمن ترقی اردو دہلی) مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۲۴ء
- ۲۷- اختر شہنشاہی .. اخترالدولہ مرحوم - مطبوعہ اختر پریس ککینو ۱۹۵۵ء
- ۲۸- حیات مومن .. ضحیر الدین احمد عرش گیلادی مطبوعہ جملی پرنٹنگ پریس علی
- ۲۹- "دربار اکبری" .. محمد حسین آزاد - مطبوعہ مطبع رفاه عام لاہور ۱۹۵۹ء
- ۳۰- مقالات عرفان .. ایم - عرفان مطبوعہ علوی پریس بمبئی
- ۳۱- تاریخ فاطمین مصر .. مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
- ۳۲- تاریخ فرشتہ .. مطبوعہ نو کشور پریس ککینو ۱۹۳۳ء
- ۳۳- تاریخ شعرا کے اردو .. مطبع العلوم مدرسہ دہلی ۱۹۴۸ء
- ۳۴- اردو کی نثری داستانیں .. ڈاکٹر گیان چند - مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان
- ۳۵- "ہندوستانی اخبار نویسی کیفی کے" محمد عتیق صدیقی - انجمن ترقی اردو ہند علی گڑہ ۱۹۵۴ء
- عہدین
- ۳۶- تلخہ غالب .. مالک رام ایم - اے
- ۳۷- کیفی کی حکومت .. باری - مطبوعہ مکتبہ اردو لاہور



# فورت ولیم کالج

## عنوانات

صفحہ				
۲	..	...	...	۱۔ اقسام
۵	...	...	..	۲۔ مقدمہ
۱۱	..	...	..	۳۔ گفتنی۔ ناگفتنی
۲۳	...	...	..	۴۔ فورت ولیم کالج
۹۵	...	...	...	۵۔ اکرام علی
۲۲۹	...	...	...	۶۔ اکرام علی کے معاصرین
۲۷۱	...	...	...	۷۔ اخوان الصفا

.....



## ایسٹ انڈیا کمپنی

ذکر ہے مسئلہ کا۔

عرب تاجروں کی چاول سے دی ہوئی کشتیوں پر ڈاکے ڈالتا ہوا پرتگال کا ایک سمندری بیڑا "اسکوڈی گاما" کی قیادت اور رہنمائی میں کالی کٹ کے غیر آباد سے کنارے پر آگیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے چند روز کے اندر ہندوستان میں ایک پرتگالی نوآبادی کی داغ بیل بٹ گئی۔ لیکن یہ جدید نوآبادی "پرتگال کو اس نہ آئی اور کچھ دنوں کے بعد پرتگال کو اپنی "سالیٹ" سے ہاتھ دھو کر اسپین میں ضم ہو جانا پڑا۔

دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں "مارنڈی" کی فتوحات نے انگلستان کو جس انقلاب کے بھنور میں پھینک دیا تھا "ٹیوڈر" خاندان کا عروج اب اسے کنارے پر کھینچ لایا تھا۔ جو کس "انگلز اور سکسینز کے نیم وحشی قبیلوں میں قومی زندگی کا ایک اجتماعی احساس دشمن نشوونما پارہا تھا۔ نئی زندگی ادھنے شعور نے ان میں "جذبہ رقابت" کے احساس کو بھی شدت کے ساتھ ابھارا۔ اور انگلستان بھی ہالینڈ کی نگاہوں سے اسپین کی تجارتی اجاری داری کو کھٹکے لگا۔ یہ وہی زمانہ ہے جب انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کے اتحاد نے "تاج" کو "پرائٹسٹنٹ" فرقہ کے شیرازے سے منسلک کر کے "برطانیہ عظمیٰ" کے ایک نئے تصور سے روشناس کر دیا تھا۔

اس زمانے میں ہالینڈ اپنے پورے سلطوت و جبروت کے ساتھ اسپینی اقتدار کو تباہ و برباد کرنے کے لئے برسرِ پیکار تھائیں "طاف آرمائی" کا یہ یہاں نہ جدوجہد بہت

زیادہ دنوں تک انسانی خون کی ہیرلی نہ کھیل سکی اسپین کو شکست ہوئی اور شکست اسپین کے ساتھ پرتگال کا زوال بھی شروع ہو گیا۔

پرتگال کے اس زوال سے اس کی اس "نوآبادی" کو بھی قدرتا متاثر ہونا چاہئے تھا چنانچہ ہندوستان میں اس نوآبادی کا سہارا لے کر تجارتی اجارہ داری قائم کی گئی تھی اس کا شیرازہ بھی منتشر ہونا شروع ہو گیا۔ انگلینڈ اور ہالینڈ جو اب تک ہوس ملک گیری کے بہت سے زامروں پر منبجہ نظر آ رہے تھے "مشرقی مفاد" میں وہ جی ایک دوسرے سے جدا ہو گئے یہاں تک کہ سترہویں صدی عیسوی میں پرتگالی تو برائے نام ہی رہ گئے ہندوستان کی تجارتی منڈیوں میں صرف ولندیزی اور انگریز ایک دوسرے کے برعکس نظر آنے لگے۔

تجارتی مفاد کی اس دوڑ و دوپ میں ولندیزی تاجروں نے "ایسٹ انڈیا کمپنی" کے نام سے جو ادارہ قائم کیا تھا انگریز تاجروں نے بھی ان کی دیکھا دیکھی "ملکہ الزبتھ" سے درخواست کی کہ ان میں بھی جزائر شرق الہند میں ایسی ہی اجتماعی تجارت کرنے کا حکم دیا جائے۔ ملکہ نے لندن کے تاجروں کی اس درخواست کو منظور کرتے ہوئے ایک منشور عطا فرمایا۔ جو دراصل جنگ کرنے کا ایک ایسا حکم تھا جس کی رو سے یہ تجارتی بیڑے حفاظت "خود رقتاری" اور تحفظ حقوق کو بہانہ بنا کر جب جہاں اور جس سے چاہتے جنگ کر سکتے تھے؛

یہ تھی وہ "ایسٹ انڈیا کمپنی" جسے ہندوستان کی تاریخ کا سب سے بھیانک خواب بننا بیجا نہ ہوگا۔

ملکہ الزبتھ نے لندن کے تاجروں کو "منشور جنگ" عطا فرمایا تھا اس کے نزدیک جلد ہی سامنے آ گئے۔ اسپین اب تک تنہا امریکہ کی دولت پر پر کرنے کا ایک کام انجام دے رہا تھا۔ انگریزوں نے آج تک ہمسایہ کے ہمسایوں سے اپنے مفاد

کی اس بربادی کو دیکھتے رہتے چنانچہ انگریزوں نے اسپین کے ان جہازوں کو لوٹنا شروع کر دیا جو سونے چاندی کے ذخیرے سمیٹ کر امریکہ سے اسپین کی طرف جا رہے تھے۔ انگریزوں کے ان بحری قزاقوں کا سردار فرانسس ڈریک تھا جس کے متعلق شاہ اسپین نے "ملکہ الزبتھ" سے مطالبہ کیا تھا کہ اسے اسپین کے حوالے کر دیا جائے۔ انگلستان کی ملکہ نے نہ محض شاہ اسپین کی اس درخواست کو ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا بلکہ سمندری ڈاکوؤں کے اس سربراہ کو "سر" کا خطاب دے کر اسپین والوں کو یہ بھی سمجھا دیا کہ اس "بحری قزاق" کی سرپرست خود ملکہ انگلستان "الزبتھ" ہے۔

اسپین پر ملکہ کے اس غیر دوستانہ طرز عمل کا رد عمل دی ہوا جو ایک دشمن ملک پر دوسرے غیر حلیف ملک کا ہونا چاہئے۔ مفاد پرستی کے جوالا کھلی انگارے اگلنے لگے۔ سونے چاندی کی ہوس مذہبی جنگ میں تبدیل ہوئی اور اس جنگ میں اسپین کو شکست فاش کا سہہ دیکھنا پڑا۔ یہ شکست اسپین ہی کی شکست نہیں تھی بلکہ انگلستان میں کی تھی ایک فرسے کی شکست تھی جس نے انگریزوں کے جذبہ قومی میں ایک روح برادر بیدار دی پیدا کر دی۔ اور انگریزوں کے لئے تمام سمندری راستے کھراگن ہو گئے آرمیدہ کی اس شکست کے بعد انگلستان اور ہالینڈ وہ کشمکش بھی ختم ہو گئی جو برسوں سے میدان کارزار بنی ہوئی تھی کپیتی ساری کا پہلا دور ۱۵۹۹ء سے شروع ہوا ہے۔ اور یہی سترھویں صدی مسیح مغربی ممالک کے مشرق میں غریب کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔ جہاں گیارہویں صدی میں انگریزوں سے ایک تجارتی معاہدہ کیا گیا۔ مگر لوگوں نے اس معاہدے کے قریب انھوں نے کسی پروا نہ کی۔ اس معاہدے کے تحت انگریزوں کے قلعہ پورٹو بلیو کے پر تھکال کا جھنڈا اٹھایا گیا۔

مغل فوجوں نے پرتگیزیوں کے خلاف سنت اقام کیا اور ان کے ناپاک ارادوں کو خاک میں ملا دیا۔ انگلستان کی ایسٹ انڈیا کمپنی نے سورت میں اپنی پہلی تجارتی کوٹھی ۱۶۰۸ء میں قائم کی تھی پرتگال کی اس شکست کے ایک ہی سال بعد شاہ انگلستان جیمز اول کی سفارت بھی "سٹراس رو" کی قیادت میں آگرے آ پہنچی اور پورے تین سال تک "مغل دربار" کے سیاسی ہمار چڑھاؤ کا خاموشی کے ساتھ مطالعہ کرتی رہی۔ انگریزوں کا تجارتی مرکز پہلے پہل سورت میں قائم کیا گیا۔ اور یہ لوگ کافی ہزاروں سکون کے ساتھ جہانگیر کی عطا کی ہوئی ان تجارتی رعایتوں پر قناعت کے بیٹھے رہے جو "سٹراس رو" کی کوششوں سے انھیں حاصل ہو گئی تھیں۔ ۱۶۱۹ء میں انھوں نے آہستہ آہستہ پاؤں پھیلانا شروع کئے۔ سولی پٹر میں ایک کارخانہ قائم کر دیا گیا اور ۱۶۲۷ء میں مدراس کے ایک راجہ سے کچھ زمین خرید کر "سینٹ جارج فورٹ" کی بنیاد ڈال دی گئی۔ "سٹراس رو" نے جہانگیر کے دربار سے جو تجارتی مراعات حاصل کی تھیں اگرچہ اس میں آگرہ۔ اجیر احمد آباد اور پیرانی (پٹی) ہی میں انھیں تجارتی کوٹھیاں قائم کرنے کی اجازت دی گئی تھی لیکن سترھویں صدی کے آخری دور میں یہ بنگال میں پھیلتے چلے گئے اور دریائے گنگی کے کنارے بھی ان کا ایک کارخانہ بنوین جیک" لہذا نظر آنے لگا جو اس صدی کے ختم ہوتے ہوئے کلکتہ منتقل کر دیا گیا۔

سترھویں صدی کے وسط تک مغربی جنوبی ہند انگریزوں کے اثرات سے بہت کچھ محفوظ تھا لیکن کمپنی کی ہوس کارنگاہیں برابر ادھر لگی ہوئی تھیں چنانچہ ۱۶۳۲ء میں جب پرتگال نے بمبئی کا جزیرہ "چارلس دوم" کو پیش کیا تو چند ہی سال بعد انگریزوں نے جوڑ توڑ کا کرس پاؤںڈ سالانہ لگان پر اسے چارلس سے حاصل کر لیا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب فرانس شرق میں انگلستان۔ ہالینڈ اور پرتگال کے بڑھتے ہوئے اثرات کو دیکھتے دیکھتے ٹھک چکا تھا "کمپنیوں" کی دوڑ میں کافی ہمار ہی



پیدا ہو چکی تھی۔ خاصوش تاشانی کی طرح اب فرانس کب تک اس تماشے کو دیکھتا رہتا۔  
 اگرت نے "لوئی چہار دہم" سے "فرانسیسی ایسٹ انڈیا کمپنی" قائم کرنے کی اجازت  
 حاصل کر لی اور جدید فرانس کے بحری بیڑے ہندوستان کے ویران کناروں سے آگے  
 پانڈ پجری اور چند رنگہ پر قبضہ کرتے ہی ان لوگوں نے بھی ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیا  
 یہاں تک کہ ۱۷۷۱ء میں فرانسیسی ہند کے چنگ و زر ڈوٹیل نے ہندوستان کی تاریخ  
 میں باقاعدہ طور پر ایک فرانسیسی "نوا بادی" کا سنگ بنیاد رکھ دیا۔  
 "برطانوی حکومت ہند" میں محمد الیاس برنی نے لکھا ہے۔

"۱۷۷۱ء میں ڈوٹیل گورنر بن کر پانڈ پجری آیا کہ تاریخ ہندوستان  
 میں ایک نیا دور شروع ہو گیا اس نے خوب اندازہ کر لیا کہ ہندوستان میں  
 یورپ والوں کی ترقی اور اقتدار کے واسطے بہت وسیع میدان موجود ہے چنانچہ  
 اس نے پالیسی یہ قرار دی کہ ہندوستانی حکمرانوں کے باہمی جھگڑوں میں دخل دے  
 اور ہندوستانی فوجوں کو یورپ کے طریقے پر قواعد سکھائے۔ دم کے دم میں  
 اس کو کامیابی حاصل ہو گئی اور کچھ روز کے واسطے جنوبی ہندوستان میں فرانس  
 کا سب پرستہ بیٹھ گیا۔"

(صفحہ ۶۰) "برطانوی حکومت ہند" مطبوعہ راجستھانیہ دیرآباد ۱۹۲۳ء  
 مشرق میں مغرب کے مفاد کو بروان چڑھانے کے غاص سے ڈوٹیل کی یہ پالیسی ناپاک  
 نہیں تھی۔ اگر بحری قزاقوں کو یہ جماعتیں باہمی رقابت اور آپس میں جنگ کا شکار نہ ہوتی  
 ہوتیں تو جس مقصد کی تکمیل ۱۷۵۷ء میں "پالیسی" کے یہ سنگ میں کی گئی وہ اس سے  
 کہیں پہلے مکمل ہو چکا تھا۔

انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنی زندگی کی ابتدا ہی میں ہندوستان کو دروں  
 ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا تھا انھیں ہر برہمی سفر میں بے حساب نفع ہوا شروع ہوا۔

یہاں تک کہ بارہویں سفر میں ہر حصہ دار کو 334 فی صدی نفع ہوا۔  
 انگلستان کی آمدنی میں بھی دن دو دن رات چوگنی زیادتی ہو گئی تھی ۱۷۷۱ء میں  
 برطانیہ کی سرکار کو کمپنی نے تیرہ ہزار پاؤنڈ معمول ادا کیا۔ ۱۷۶۲ء میں  
 یہ رقم چالیس ہزار تک پہنچ گئی۔ ہندوستان میں پہلے بیس سال کے اندر یہ  
 لوگ تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ پاؤنڈ کا سونا چاندی لائے جس کے بدلے  
 ہندوستان کی مصنوعات خرید کر لے گئے۔

(صفحہ ۴۸) مسلمانوں کا روشن مستقبل "مطبوعہ نظامی پریس برائوں شہر"  
 لوٹ کھسوٹ کی یہ گرم بازاری کوئی عارضی قسم کا کاروبار نہیں تھا بلکہ ایک  
 مستقبل پر درگم اور منصوبے کے مطابق ایک ایسی خطرناک قسم کی سیاسی چور بازاری  
 تھی جو تیزی کے ساتھ انگلستان کے لئے ایک نوا بادی کی تشکیل کرنی چلی جارہی  
 تھی۔ اور ہندوستان کی دروات پر نگاہ کرنا کہ سات سمندر پار پر واز کر رہی تھی۔ ڈاکٹر  
 زین العابدین احمد نے کمپنی کی اس لوٹ کھسوٹ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔

"تجارتی اجاروں۔ سیاسی چانوں اور زمیں پر گراں تھوڑے معمولوں کے  
 نیچے میں کمپنی اس قابل ہو گئی کہ وہ ہر سال بڑی مقدار میں روپیہ انگلستان بھیجتے  
 گئی اس طرح باقاعدہ دولت ہندوستان سے نکل کر انگلستان جانے لگا اور اندازہ تھا  
 کیا ہے کہ گذشتہ صدی کے شروع میں تیس لاکھ پاؤنڈ کی رقم ہر سال برطانیہ سے  
 برطانیہ بھجانی لگتی تھی اور یہی طور پر جو روپیہ بھیجا جاتا تھا اسے لاکھوں پیمانی پر  
 پاؤنڈ تک پہنچ جاتی تھی یہ رقم نہایت سرعت کے ساتھ بڑھتی گئی اور ۱۷۷۱ء  
 اور ۱۷۷۹ء کے درمیان تقریباً ۵۳۴۴۰۰۰ پاؤنڈ اور ۱۷۷۹ء اور ۱۷۸۵ء  
 کے درمیان تقریباً ۲۰۰۰۰۰۰ پاؤنڈ سالانہ ہو گئی ہندوستان سے دولت کی  
 اس قدر نکاس کے برابر کن نتائج کا اندازہ ان رویوں سے ہو سکتا ہے جو برطانیہ

کے دور اول کے برترین اور اہل قلم نے ظاہر کی ہیں۔

(صفحہ ۲۱ "ہندوستان میں برطانوی حکومت کے بعض اقتصادی پہلو")

مطبوعات مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۳۹ء

"پتوہ باناسی" سے کہانی ہوئی اس اٹھارہ دولت نے انگریزوں کی آتش حرص کو آنسو اور بھی بھر کا دیا۔ اب وہ مشرق میں کسی مغرب مفاد کو ایک آنکھ سے دیکھنے کے لئے تیار نہ تھے۔ انگلستان کی حکومت انھیں بحری قزاقی کا پروانہ پہلے ہی عطا کر چکی تھی اپنے نئے حمیت، فرانس کو میدان عمل میں دیکھ کر انگریزوں کے جذبہ رقابت میں یہ بھی آگ لگ گئی۔ وہ محسوس کرنے لگے کہ اگر اس وقت انگلستان اپنے دوسرے رقبہ کے مقابلے پر بحری برتری نہ حاصل کر سکا تو مشرق میں اس کے قدم جمنے محال تھے۔ یہ سید فضل احمد شفقوی نے مسلمانوں کے روشن مستقبل میں لکھا ہے۔

سندھ میں اس کی رقابت نہ صرف دیگر اقوامِ عرب سے بلکہ خود انگریزوں کی قوتوں سے ترقیوں سے رہتی تھی جن میں سے ایک طبقے نے تو "سید اکا" کو

کو ایسا صدر مقام بنا کر جرہند کے سفروں کو مددگار رکھا تھا۔ اس درجے سے انگریزوں کے تجارتی جہاز ہمہ جہہ قزاقوں و عسروں سے مسلح رہتے تھے ان حالات میں ان کی فکر سب سے اول عرب کے تاجروں اور ملاحوں سے ہوئی

جن کے بیسیوں خانہ سال مالابار پر راجہ زیمورن کے زیر سایہ رہتے تھے اور جنھوں نے بالآخر ان کی بحری طاقت کا لوہا مانا اور تسلیم کر لیا کہ انھیں

غیر روایتیوں کے پروانہ راہداری کے بحری سفر کا حق نہ تھا۔ نہ صرف عرب

تاجروں اور ملاحوں کو بلکہ خود ہندی سلاطین کو ایلندوں پر کی بحری برتری کا تجربہ ملا تھا جتنا کہ انگریزوں کے "جنگ" (زمینی جہاز) اور پ والوں سے پروانہ راہداری کے چلتے ٹھیک منلوں کو کبھی محسوس نہ ہوا کہ یہ کمزوری ایک

ہندوستان کو بیسیوں کا غلام بنا کر رہے گی خود جہانگیر کے ہند میں انگریزوں کی کمپنی کو اپنی بحری قوت پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے ۱۶۳۲ء میں باقاعدہ جنگ کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس وقت فریقین کے درمیان بنائے مفاہمت یہ تھی کہ کمپنی کے لوگ تو یہ شکایت کرتے تھے کہ شاہی ملازم تجارتی مال درآمد پر محصول لینے میں سختی کرتے ہیں اور رشتوں لینے ہیں اور ہندوستانیوں کو یہ شکایت رہتی تھی کہ بدیہی تاجر ساحلی دیہات سے بچے پکڑے جاتے ہیں اور غلام بنا کر انھیں بیچ ڈالتے ہیں۔ ہندی تاجروں کے جہازوں کو سمند میں لوٹ لیتے ہیں۔ ان باتوں پر جب دونوں میں لڑائی چھڑی تو بدیہی تاجر وں میں میدان میں لڑنے کی قوت تو تھی نہیں اس لئے وہ کٹھپوں سے اپنا سامان بنا کر جہازوں پر لے جاتے اور سمندر میں ہندوستانی جہازوں کو خوب لوٹتے اور انھیں گرفتار کر لیتے۔

بالآخر ہندی تاجروں کی فریاد حکومت کو مجبور کر دی کہ کمپنی کے مطالبے پورے کر دے۔ اس نوع کی دو لڑائیاں ایک گلگتہ اور دوسری سورت والے انگریزوں نے اوٹنگ زیب سے لڑیں اور مغلیہ حکومت ان کا کچھ نہ بگاڑ سکی۔ اسی طرح کمپنی کو احمد نگر کی نظام شاہی سلطنت سے اور نیز مرہٹوں سے نفرت کی فوج آئی مگر کمپنی کا بالیکا نہ ہوا۔

(صفحہ ۴۴-۴۵ مسلمانوں کا روشن مستقبل "نظامی پریس بڈایوں")

انگریزوں کی اس "بحری برتری" اور کئی بار ہندوستان سے ٹکرا کر بیچ لگنے کی کامیابی نے ان میں ایک ایسی قوت فکر پیدا کر دی کہ وہ "ڈوبلے" کے سوچے ہوئے نقشوں کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف ہو گئے۔

منلوں کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں کی صوبیداریاں



خود مختاری کا اعلان کر چکی تھیں دلی کا تخت و تاج ہندوستان کی ایک سیاسی شہلرخ بنتا چلا جا رہا تھا جس پر آئے دن نئے نئے مہرے جمائے اور ہٹائے جا رہے تھے۔ اور انگریز اس افزائری کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

ادھر ہندوستان میں سازش کی سرنگیں بچھائی جا رہی تھیں۔ ادھر انگلستان میں ایک دوسرا گل کھل گیا۔ جیمز اول کی موت سے جو جگہ خالی ہوئی تھی اسے چارلس اول نے اعلان تخت نشینی سے پُر کیا گیا۔ وہی چارلس جس کے دور حکومت میں اندر دلی انقلاب کی ایک زبردست لہر نے سارے انگلستان کو اپنے پیٹ میں لے لیا تھا۔ پارلیمنٹ نے چارلس پر ملک دشمن اور ظالم ہونے کا جرم عاید کر کے اسے 'ہوا نکٹ' ہاں میں تھک کر دیا اور اس کے بعد 'کراسول' ایک انگریز اور آمری حیثیت سے دو سال کے قریب حکمرانی کرتا رہا۔ چارلس اول نے تخت نشین ہوتے ہی ہالینڈ کی تجارتی کمپنی سے ساز باز کر کے انگلستان کی کمپنی کو طرح طرح سے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ چارلس نے انگلستان کی کمپنی سے ایک بہت بڑی رقم بطور قرض طلب کی۔ کمپنی نے اپنی مالی مجبوریوں کا اظہار کرتے ہوئے چارلس کی خواہش کو پورا نہیں کیا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ چارلس نے اجارہ داروں کا وہ منشور منسوخ کر دیا جس کی رو سے مشرق میں صرف کمپنی کو تجارت کرنے کے حقوق تھے۔ اس فرمان کے منسوخ ہونے کا یہ اثر ہوا کہ انگلستان میں ایک دوسری کمپنی چارلس کی سرپرستی میں سامنے آگئی۔ اس باہمی رقابت سے ہالینڈ نے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ انگلستان کی کمپنی کے پیرا کھڑ گئے۔ چارلس کی مخالفت برابر مشکلات کے پہاڑ کھڑی کرتی چلی جا رہی تھی چنانچہ کمپنی کے ڈائریکٹروں نے گھبرا کر کمپنی توڑ دینے کا اعلان کر دیا۔

اس اعلان منسوخی نے پہلی بار چارلس کو اپنی شدید غلطی کا احساس دلایا۔ لیکن اب اس کا علاج ہی کیا تھا۔ چارلس نے سوچا کہ اس موقع پر مصلحت یہی ہے کہ

برائے کمپنی کی مخالفت ترک کر دی جائے اور نئی کمپنی کی دلچسپیوں سے کنارہ کشی کر لی جائے تو یہ کشمکش ضرور ختم ہو جائے گی۔ چارلس کی یہ تدبیر غلط نہیں تھی اس کے خاموش ہوتے ہی دونوں کمپنیاں آپس میں متحد ہو گئیں مگر کمپنیوں کے حصہ داروں میں جو مخالفت پیدا ہو چکی تھی وہ دور نہ ہو سکی۔

چارلس اول کے قتل کے بعد کراسول کے دور آمریت میں پھر ایک بار اسی قسم کا توجہ پیرا ہوا۔ اس نے بھی انگلستان کے نئے مہاجرین کو ہندوستان سے تجارت کرنے کی آزادی دے کر چارلس اول کی غلطی کو دہرانے کی کوشش کی لیکن جلد ہی ہنگامہ میں آگیا اور کمپنی کے پیرا نے منشور کی تجدید کر کے ہندوستان کی حمایتی اجارہ داروں اس کے لئے مخصوص رہنے دی۔

اورنگ زیب عالمگیر کا دور حکومت "مغل نظام سلطنت" کی آخری سانس تھی۔ "اس زمانہ میں کمپنی نے ہندوستان میں بہت سی زیادتیوں شروع کر دی تھیں سورت میں کمپنی نے اڈھم بھار کھا تھا اورنگ زیب کے پیرا ہار نے انہیں سورت میں شکست دی۔ اس شکست کے بعد کمپنی کے ایک وفد نے اورنگ زیب سے اپنے گزشتہ افعال کی معافی مانگی اس پر اورنگ زیب نے کمپنی کو ایک فرمان دیا جس کی رو سے کمپنی کو مغل سلطنت میں تجارت کرنے کی اجازت مل گئی۔ اس فرمان میں شہنشاہ اورنگ زیب نے کمپنی کو اس بات کے متعلق اسکا کہہ کر دیا کہ اگر اسے آئندہ صوبے داروں سے کوئی شکایت ہو تو اس کی اطلاع شہنشاہ کو دیا کرے۔

"درخواست اس مضمون کی مابعدیت کے حضور میں آئی کہ جس قدر

فساد برپا ہوا اس کے ذمہ دار تم ہو اور یہ کہ اس میں سرسرم تصور وار ہو۔ تمہاری طرف سے ابدیت کو مابعدیت کے صوبہ داروں کے خلاف شکایت





پہنڈے خود ہم نے اپنی گردنوں میں پہنی تھے۔ "فرکلائو" جعفر کی غلامی میراج الدولہ کے درباروں کی ناپاک سازش اور بنگال کے "ہینیو" کی وطن دشمنی یہی سب کچھ تھا جس نے مل جل کر ہندوستان میں برہمنی سامراج کو پروان چڑھا دیا میر جعفر تو جلد ہی اپنے کیفر کردار کو پہنچ گئے اور ہندوستان کی آزادی کا خون ناحق رنگ لاکر رہا۔ نین کروڈ اسٹھ لاکھ سات سو پچاس (30610750) روپیہ رشوت دینے کے بعد جرنل کپنی نے ان کو چین نہ لینے دیا۔ مٹاری کی سوت مرے اور بنگال کی تاج انھیں آج بھی "فرکلائو" سے زیادہ درجہ نہ دے سکی لیکن بنگال کے "ہینیو" نے کپنی سے ساز باز کر کے جس بیڑی کے ساتھ ملک و قوم کو لوثا تا مینج ان واقعات کے منہ پر آن بھی ہاتھ رکھے ہوئے ہے حالانکہ ہندوستان میں انگریزوں کے قدم مضبوط کرنے کا جواہر کام ان "ہینیو" نے انجام دیا غلامی کے اس مرتبہ پر نہ تو دکن کے عداوت پیچھے ہیں نہ بنگال کے جعفر۔ اور نہ اودھ کے علی نقی خاں!

"یہ بے ان قدیم خاندانی ساہوکاروں سے مختلف تھے جن کے تعلق پائے نوابوں اور سرکاروں کے ساتھ پشتا پشت سے چمے آتے تھے اور جن کے وہ خیر خواہ تھے اور کپنی کے لوگوں کی دسترس سے باہر تھے اس لئے وہ اپنے چھوٹے ملازموں سے بازاروں میں خرید و فروخت میں مدد لیتے تھے اور انھیں کی دلالی سے فائدے اٹھاتے تھے یہی جب کپنی نے تجارت سے آگے بڑھ کر حکومت کے کپے میں قدم رکھا تو سب سے زیادہ یہ دلال اور ملازمین ہی ان کے لئے کارآمد ہو سکتے تھے چنانچہ وہ کارآمد ثابت ہوئے اور رفتہ رفتہ خود صاحب لوگوں بد حسادی ہو گئے بالخصوص نووارد انگریز جنہیں ابتداء میں قوی تنخواہیں ملتی تھیں ان ہینیو کے دست نگر ہوتے تھے کیونکہ وہی ان کی نجی تجارت کے کارکن

ہوتے تھے اور ضرورت کے وقت انھیں قرض دیتے تھے پس جب یہ انگریز بڑے ہمدوں پر پہنچے تو قدرتی طور پر انھیں دل کھول کر نوازتے تھے ان تعلقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ کلکتہ میں فورٹ ولیم کے گرد ان ہینیو کی ایک معقول آبادی ہو گئی جن میں سے بعض اپنی دولت و ثروت کی بدولت حکومت کے انقلابات میں حصہ لیتے تھے مٹاریک نے ان کا ذکر کرتے ہوئے ایک مرتبہ لکھا تھا۔

"بنیا یا دیوان انگریز کے گھر کا منتظم ہوتا تھا وہ تمام چابا زیروں۔ قریب اور عیاروں سے واقف ہوتا ہے جو نظام سے بچنے کے لئے ایک غلام ہتھال کرتا ہے بنیا لوثا ہے۔ استعمال باجبر کرتا ہے۔ غارت گری کرتا ہے اور پھر اس میں جس قدر مناسب سمجھتا ہے اپنے صاحب کو بھی دے دیتا ہے۔ ان ہینیو نے بڑے بڑے گھرانے الٹ دئے۔ ملک کو برباد کر دیا اور سرکاری مالگذاری کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔"

صفحہ ۶۳-۶۴۔ مسلمانوں کا روشن مستقبل۔

انگریزوں کی بنائی ہوئی تاریخیں پورے دو سو سال سے ان وطن فروش سیاہ کار "ہینیو" کی وطن دشمنی کی پردہ پوشی کرتی چلی آ رہی ہے بروکینڈس کے ان تمام خوبصورت حربوں کو اس سلسلہ میں استعمال کیا گیا جن سے ان ہینیو کی فتنہ فروشی اور وطن دشمنی سے بھرے ہوئے کارنامے آج بھی اپنے صحیح مندرخال میں نظر نہیں آتے حالانکہ حقیقت یہی ہے کہ ہندوستان میں برہمنی سامراج کی جڑیں میر جعفر اور صادق سے کہیں زیادہ ان "ہینیو" نے مضبوط کیں۔ غریب عوام کا خون چوسنے والی انگریزی ایجنٹوں کی یہ ٹولی وہی تھی جس نے میر جعفر سے پہلے ملک و وطن کا سودا ایسٹ انڈیا کمپنی سے کر لیا تھا ایک مستقل سکوت کے باوجود تاریخ

اتنا بتلنے میں آج بھی ناکام نہیں رہی ہے کہ علی دردمی خاں کی آنکھ بند ہوتے ہی  
ملکت میں سازشوں کا جو شرمناک جال بچھایا گیا تھا اس کی قیادت اور رہنمائی کا پہلا  
فدا رجسٹر کے سر نہیں تھا بلکہ اس کے پس منظر میں بنگال کے یہی "جینی نیے" رقص گناہ  
۱۹۳۳ء میں پارلیمنٹ نے کینی کے ایک معاہدہ کی اور تجدید کردی جس کی رو  
سے کینی کو مزید بیس سال تک ہندوستان میں تجارت کرنے کی اجازت داری مل گئی۔  
"اس فرمان میں اس امر کی وضاحت کر دی گئی تھی کہ انگریز قوم کینی کی  
برافلا نہ حکمت عملی اور اس کی نصرت جو یا نہ سرگرمیوں کو اپنی خواہش اور عزت  
کے خلاف خیال کرتی ہے۔ پارلیمنٹ کا یہ اعلان ہندوستان کے ساتھ ہمدردانہ  
جذبات کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ انقلاب فرانس کی ان موجوں کی روک تھام کے لئے  
تھا جو ساحل انگلستان سے ٹکرا رہی تھیں نیز اس وقت اس امر کی اشد ضرورت  
تھی کہ انگلستان کو دنیا کے سامنے ایک امن پسند ملک پیش کیا جائے۔  
۱۹۳۳ء میں کینی کی تجارتی اجازت داری کے خلاف زبردست تحریک  
جاری تھی لیکن پارلیمنٹ نے جدید فرمان منظور کر لیا۔

(صفحہ ۷۵، کینی کی حکومت)

ممکن تھا انگلستان کی پارلیمنٹ اس مسئلہ کو کسی اور انداز پر حل کرنے کی  
کوشش کرتی لیکن یہ زمانہ وہی تھا جب نہرو رپورٹ نے یورپ کی تمام تجارتی  
منڈیوں کے دروازے انگریزوں پر بند کر دئے تھے اور انگریز تاجر بری طرح دیوانہ  
ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اس لئے پارلیمنٹ نے اس مسئلہ پر خاص طور سے غور کر کے  
انگریز تاجروں کو عام طور پر ہندوستان سے تجارت کرنے کی اجازت دے دی کینی  
کے حصہ داروں نے پارلیمنٹ کی بہت مخالفت کی لیکن انگلستان کی رلے عائدہ کے  
سامنے ان کی ایک نہ چلی اور ۱۹۳۳ء میں ایسٹ انڈیا کینی کے علاوہ تمام انگریز تاجروں

ہندوستان سے تجارت کرنے کی عام اجازت کا قانون پاس کر دیا گیا۔  
ایسٹ انڈیا کینی کا دو سو سالہ دور تجارت ہندوستان کی تاریخ کا سب سے  
گھناؤ زمانہ کہا جاسکتا ہے جس کے آغاز سے لے کر انجام تک مکاروں، دغا بازوں،  
سازشوں، بے ایمانیوں اور نفع اندوزیوں کا ایک جال بچھایا جو نظر آتا ہے۔  
سر ایچی بیسنٹ نے "ہندوستان کی کوشش آزادی کے لئے" کے دیباچہ  
میں لکھا ہے:

"کینی وائوں کی جنگ سپاہیوں کی جنگ نہ تھی بلکہ تاجروں کی جنگ  
تھی ہندوستان کو انگلستان نے اپنی تلوار سے فتح نہیں کیا بلکہ خود ہندوستانیوں  
کی تلوار سے اور رشوت و سازش و نفاق اور حد درجہ دورخی پالیسی پر عمل  
کر کے اور ایک جماعت کو دوسری جماعت سے ٹکرا کر اس نے یہ ملک حاصل کیا۔  
کینی کے اس دور حکومت کا خاتمہ انقلاب ۱۹۵۵ء کے بعد ملک و کشوریہ کے  
اس اعلان امن و امان" نے کیا جو ملک کا فرمان کہا جاتا ہے اور یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو  
جاری کیا گیا تھا۔



## اُردو کینیوں کے ہنگامی دور میں

تمدن، تہذیب اور زبانوں نے صرف "بزم" کے دامن ہی میں نشوونما اور ارتقاء حاصل نہیں کی بلکہ کارزار "بزم" بھی ان کی "جہم بھوم" رہی ہے۔ نہ کی زبان کا خط "اُردو" ہی اس حقیقت کا مظہر ہے کہ یہ زبان ہندوستان کے ان مختلف قوتوں، عقیدوں، قوموں اور نسلوں کے اس میل جول کا قدرتی بیج ہے جو اکبر اعظم کی "ہندوستان گیر" فوجوں نے مختلف قوموں کے امتزاج سے پیدا کی تھی۔

کینیوں کے اس دو ڈھائی سو سالہ ہنگامی دور میں بھی ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے ایک انقلابی کروٹ لی۔ سیاسی طور پر تو ہندوستان ہر طرح سے غربت کے منہ میں سسکیاں لیتا رہا مگر مغرب کے بحری قزاقوں نے ہندوستان کی تہذیب و معاشرت پر کچھ اچھے اثرات بھی ڈالے خصوصاً اُردو زبان کا وہ پودا جو صدیوں سے کم روئی کے ساتھ آہستہ آہستہ نشوونما پا رہا تھا ان چند صدیوں میں ایسی خاصی تیز رفتاری کے ساتھ بڑھتا گیا اگرچہ شمالی اور جنوبی ہندوستان میں اُردو نظم کا کاروبار نشر کے میدان تک پہنچ چکا تھا اور کچھوچھ شریف (اودھ) کے خواجہ سید اشرف جہانگیر سمیانی کا "رسالہ اخلاق و تصوف" ششپایہ میں تصنیف کیا جا چکا تھا اس کے بعد ہی بہمنی دور حکومت میں جنوبی ہند کے شیخ عین الدین گنج العلم (ولادت ۱۷۹۳ء وفات ۱۸۹۳ء) کی دینی رسائل اُردو زبان میں تصنیف کر چکے تھے جنہیں دکنی ہندوستان میں اُردو کی پہلی نثری تصانیف کا درجہ دیا گیا ہے حضرت خواجہ سید

اشرف جہانگیر سمیانی جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ "امیر خسرو کے ہم عصر ہونے کے باوجود وہ ان سے عمر میں ۳۵ سال چھوٹے تھے اور عمر کے اس تفاوت کا فطری قیاس یہ قرار دیا گیا کہ ان کا رسالہ "اخلاق و تصوف" "امیر خسرو کی" خالق باری کے بعد تصنیف ہوا ہوگا۔ یہ قیاس تاریخ کی بنیادی حقیقتوں سے دور کا بھی تعلق نہیں رکھتا کیونکہ ابھی تک تاریخ یہ بتانے میں ناکام رہی ہے کہ "مخالف باری" کا سن تصنیف کیا ہے؟ اس کے برعکس رسالہ "اخلاق و تصوف" کے سن تصنیف کا زمانہ ششپایہ ۱۸۰۸ء بتدین کیا جا چکا ہے۔ میر غفر علی درد کا گو روئی نے اس رسالہ اخلاق و تصوف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"سید اشرف جہانگیر نے اپنے سلسلہ کے ایک بزرگ مولانا جہ الدین کے ارشاد کو اُردو زبان میں (جن کو اس زمانے میں زبان ہندی کہا کرتے تھے) خود جمع کیا ہے میں نے اپنے ایک بزرگ کے پاس خود اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ قلمی کتاب ۲۰۰ صفحوں کی ہے اس کے سفر ۱۸۰۸ء کی ایک عبارت کا منظر یہ ہے۔

"اسے کتاب آسمان و زمین صیغہ میں ہے۔ ہوا سب میں خدا ہے جو تحقیق جان اگرچہ میں کچھ کچھ کا ذرہ ہے تو صفات کے باہر جو تر سب ذات ہی ذات؟

(ادبنامہ نگار لکھنؤ باب۱۰ ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء)

پروفیسر سید حامد حسن قادری بھی شمالی ہند کی اس پہلی نثری تصنیف کو اُردو نثر کا پہلا زمانہ تصوف فرماتے ہیں۔

"اب تک زبان تحقیق متفق الرائے تھے کہ شمالی ہند میں انھارہویں صدی عیسوی (بارہویں صدی ہجری) سے تصنیف و تالیف نثر کا کوئی وجود نہ تھا یہ غرض کہ کو حاصل ہے اودھان شمالی ہند سے چار سو برس پہلے اُردو تصانیف

کا آغاز ہوا۔ اب سید اشرف جہانگیر کے رسالہ تصوف کی دریافت سے وہ نظر ہٹا کر  
ہنگامہ اور ثابت ہو گیا کہ دکن میں اردو زبان کی بنیاد پڑنے سے پہلے شمالی ہند  
میں امیر خسرو اور سید اشرف جہانگیر نے نظم و نثر دونوں کی بنیاد ڈالی تھی۔  
(صفحہ ۱۸-۱۹۔ داستان تاریخ اردو۔ مطبوعہ عذری پریس اگرہ ۱۹۵۸ء)

دکنی ہند میں اردو نثر کا تصنیفی دور "بہمنی سلطانین" کے زمانے سے شروع ہوتا  
ہے۔ شیخ عین الدین گنج العلم۔ پتہ والے تو دہلی ہی کے تھے یہیں علاؤ الدین خلجی کے  
غیر حکومت (۱۲۹۰ء) میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں تحصیل علم کی جستجو گجرات لے گئی اور  
وہیں سے دولت آباد (دکن) پہنچے جسے ۱۳۲۶ء میں سلطان محمد تغلق نے دہلی آجا کر  
اپنا دار السلطنت بنایا تھا۔ شیخ گنج العلم کچھ دنوں دولت آباد میں رہ کر اپنی حکومت  
کے دار الخلافہ "بجپور" گئے اور وہیں ۱۳۶۶ء میں سپرد خاک کئے گئے۔

"شیخ صاحب کثیر التعداد فارسی کتابوں کے مصنف ہیں۔ دکنی اردو میں  
بھی چند مخصوص سائے مسائل شریعہ کے متعلق تصنیف فرمائے۔ دکن میں اردو زبان  
کی سب سے پہلی کتابیں بھی یہیں لکھیں یہ رسائل اب ناپید ہیں۔"

(صفحہ ۳۱ داستان تاریخ اردو)

شیخ عین الدین گنج العلم کے متعلق اس سے بھی زیادہ تفصیلات ڈاکٹر سید  
عفی الدین زور قادری نے تراجم کی ہیں کہتے ہیں :-

شیخ عین الدین دہلی میں ۱۲۹۰ء میں پیدا ہوئے وہ بچپن ہی میں دکن  
کر چکے تھے ان کی تعلیم درہیت گجرات میں ہوئی یہاں سے وہ دولت آباد میں  
وارد ہوئے جو ان دنوں محمد تغلق کا پایہ تخت ہونے کی وجہ سے بڑے بڑے  
حالموں، وزراء و بزرگوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں عین الدین نے حضرت "سید خواجہ غفر" کے  
ساتھ بڑھ چڑھ کر شیخ شمس الدین سے علوم دینیہ کی تکمیل کی۔ ۱۳۶۶ء میں

وہ "مین آباد" روانہ ہوئے اور وہاں ایک مدت قیام کیا۔ وہ بڑے بلند پایہ  
عالم تھے اور اپنے اعلیٰ علمی ہی کی وجہ سے "گنج العلم" کے لقب سے مشہور تھے  
کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر تقریباً "۳۲" کتابیں لکھی ہیں  
ان کا ایک نمایاں شہسوار نامہ "تاریخ طبقات ناصری" مصنفہ قاضی بہمنی لکھ  
کا خلاصہ ہے۔

ان کی نسبت مشہور ہے کہ دکنی (اردو) میں چند چھوٹے چھوٹے رسائل  
تصنیف کئے تھے ان میں سے تین کے خطوط ملتے ہیں کہ "مورث سینٹ جارج  
کالج مداس" کے کتب خانے میں محفوظ تھے ان رسائل کی غنیمت صرف (۲۰) صفحے  
بتائی جاتی ہے اور وہ مغربی موضوعات پر لکھے گئے تھے۔

(صفحہ ۱۸-۱۹ اردو شہ پارے مطبوعہ کتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن ۱۹۱۹ء)

سماں اور دکنی ہندوستان میں اردو کی مستقل تصانیف کی حیثیت سے نثر  
میں یہ کتابیں ملتی ہیں، البتہ نظم کا ذخیرہ اس سے کہیں زیادہ صدیوں پہلے موجود تھا  
جہیں "اردو ادب کی تاریخ" کے ایک مستقل موضوع کی حیثیت سے کافی شرح و بسط  
کے ساتھ پیش کر دیا ہے جسے میں اس لئے نظر انداز کر رہا ہوں کہ یہ میرا موضوع نہیں ہے۔

شمالی ہند میں نویں صدی ہجری اردو نثر کی تصنیفی سرگرمیوں سے کچھ زیادہ  
نزیب نظر نہیں آتی لیکن دکنی ہندوستان میں نثر کے کچھ مستقل نمونے ضرور ملتے ہیں جس  
اتر زہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں "دکنی اردو" کی تحریک تیزی کے ساتھ آگے بڑھتی چلی  
جا رہی تھی "شیخ گنج العلم" کے بعد اس سلسلہ میں سب سے پہلے "حضرت خواجہ بندہ نواز  
سید محمد حسین کیسودراز" کا نام لیا جاتا ہے جو ۱۳۲۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے تھے  
اور اپنے پیر حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے فیوض روحانی سے عظیم دینی حاصل  
کئے ۱۳۶۱ء میں "بہمنی فیروز شاہ بہمنی" حسن آباد (گجرات) پہنچے اور ۱۳۸۵ء میں



یہیں القہ کو بیارہ ہوئے۔  
 "معراج العاشقین" جو اس دور کا ممتاز اردو شاہکار سمجھا جاتا ہے اس میں تقریباً ۳۴۲ سطروں کی ایک عبارت تصوف کے مسائل پر اردو میں پائی جاتی ہے "تاریخ زبان اردو" (یعنی اردو کے قدیم میں حکیم سید شمس القہر قادری نے ان کی اردو شکر کا یہ نمونہ "معراج العاشقین" سے پیش کیا ہے۔

"محمد ہوا اللہ کے درمیان پروردہ باندے سے اسے نقاب کبریا ہوتے ہیں۔ عرفان کو کسی پر محمد کون (کو) سلائے۔ اللہ۔ محمد جان (ہائیں) کرنے عشق کون (کی) لائے عشق شاطہ ہو کر عاشقان کے ہاتھ (ہائیں) مشورہ کون (کو) مشورہ کے ہاتھ عاشق کون (کو) سنائے۔ اللہ سے آواز آیا۔ اے محمد یک چوبیس ہزار ایک لاکھ چوبیس ہزار پینچتران میرے مطلب میں انہیں کیلے میں ان کو کون (ہائیں) کیلے تیرا فراق مجھے بہت (بہت) ہوا میں تجھے اس راہ ہو کر آیا۔ اپنے معراج کیا ان زبانشانیوں میں تجھے دیتا ہوں مائیان (اتنی) میریاں (میری) ہائیں (ہائیں) سن کہ میری امت کون (کو) میرے بند ہائیں (مندیوں) کون (کو) خبر دیتا ہوں؟

(صفحہ ۵۴ "تاریخ زبان اردو" طبعہ نوںکتیور پریس کھنڈرہ)

ان دو تین بنیادی وراثاتی کتابوں کے بعد بھی چودھویں اور پندرھویں صدی عیسوی میں اردو کی شری تصانیف کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ ملتا ہے جس میں بہت سے مخطوطات دکنی ہندوستان کی شری تخلیق سے تعلق رکھتے ہیں۔ سلاطین عادل شاہی جن کا دور حکومت ۱۶۹۹ء سے ۱۷۵۷ء تک رہا ہے دکنی اردو کی نشوونما میں ان کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔

"اکثر شاہان بیجا پور خود عالم و شاعر اور قدروان تھے سلاطین ہم نے

اردو کو دفتری زبان بنا دیا تھا۔ عہد عادل شاہی کے پہلے اور دوسرے بادشاہ نے پھر اردو کی جگہ فارسی کو رائج دیا اور تو پیچا پچاس سال تک دفتر پر فارسی کی حکومت رہی لیکن ابراہیم عادل شاہ دوم (۱۷۲۲ء تا ۱۷۶۵ء) نے اصلاح کلی کے لئے اردو ہی کو موزوں سمجھا اور بجائے فارسی کے دوبارہ اردو کو رائج کر دیا۔

(صفحہ ۳۳-۳۴۔ داستان تاریخ اردو)

اس زمانے تک دکن میں اردو عام ہو چکی تھی۔ نظم کے مقابلے میں شری تصانیف کم ملتی ہیں پھر بھی ان صدیوں کا دامن شری تصانیف سے خالی نظر نہیں آتا جس کا مختصر تذکرہ پیش کر رہا ہوں۔

(۱) شمس العشق شاہ میران جی (وفات ۱۶۹۶ء) حضرت جہ جہ عسود دوز کے حلیف کے خلیفہ سے بیت تھے ان کی شری تصانیف میں "شرح مغرب القلوب" جو نرنگ نوب گل باس کے مخطوطے دستیاب ہوئے ہیں پہلے سال کا نمونہ یہ ہے۔  
 نہ کیا۔ تحقیق بان اور پنگرے (اولاد) تھا سے دشمن میں چھوڑو  
 یہ ان دشمنان (دشمنوں) کون (کو) اسے (یہ) کیا غفلت ہے جو سب تجھے  
 اندھا (اندھا) کیا موت کی یاد دے (سے) تجھے بسر کر (کھا کر)

(صفحہ ۳۴۔ داستان تاریخ اردو)

(۲) شاہ برہان الدین جانم۔ وفات ۱۷۵۲ء کے بعد شاہ میران جی صاحبزادے تھے شریں رسالہ حکمت الحقانی کا وجود ملتا ہے۔

(۳) شاہ امین الدین اعلیٰ (وفات ۱۷۶۵ء) شاہ برہان الدین جانم کے نرنگ تھے۔ شریں کئی رسالے لکھے ہیں ایک رسالہ کا نام گنج مخفی ہے اس کی زبان کافی آسان ہے۔

(۴) شاہ میران جی خدا نما۔ اصل نام سید میران حسینی تھا۔ خاص جید آباد کے رہنے والے تھے۔ عبداللہ شاہ والی دکن گڑھ کے عہد حکومت (۱۷۸۵ء تا ۱۸۰۳ء) میں سرکاری ملازم بھی رہے تھے۔ انھوں نے "تہذیبات عین القضاۃ" مصنفہ علیہ القضاۃ ہمدانی کا اردو ترجمہ "شرح تبیہ ہمدانی" کے نام سے کیا ہے۔ گوجرانپور میں شاہ میران کی وفات ۱۲۵۹ھ لکھا ہے مگر مولوی عبدالحق کے نزدیک ۱۲۸۰ء میں رحلت کی۔ (۵) عبداللہ قطب شاہ۔ عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں گذرے ہیں ۱۲۸۰ھ میں فقہ حنفی پر ایک رسالہ "احکام الصلوٰۃ" کے نام سے دکنی اردو میں لکھا۔ (۶) ملا وحشی۔ قطب شاہی دور حکومت کا ملک الشعر اور مصنف۔ جس نے چار قطب شاہی بادشاہوں (ابراہیم قلی قطب شاہ محمد قلی قطب شاہ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ) کا زمانہ ذکر کیا تھا۔ وحشی نے عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ (۱۲۸۵ھ) میں "سب رس" لکھی تھی جسے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے۔ سب رس جس کا دوسرا نام "فتہ مسن و دل" ہے قطب شاہی عہد سلطنت میں دکنی اردو کا نثری شاہکار سمجھا جاتا ہے۔

سب رس کا آئندہ مشہور فارسی نظم "دستور قشاجی" بیان کی جاتی ہے جسے ایران کے مشہور شاعر محمد علی ابن سبک قشاجی نیشاپوری (وفات ۱۲۸۰ھ) نے نظم کیا تھا۔ قشاجی کی اس نظم کے ترجمے انگریزی اور جرمن زبانوں میں بھی کئے گئے ہیں۔

(۷) میران یعقوب۔ شیخ برہان الدین اور رنگ آبادی کی شہزادہ فتح محمد کتاب "مشائل الانقیار" کا اردو ترجمہ ۱۲۸۰ھ کے بعد میران یعقوب نے کیا۔ جس میں تصوف کے بہت سے مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ دکنی اردو میں اس کتاب کو بھی ایک خاص مقام حاصل ہے۔

(۹) سید محمد شاہ قادری۔ شہنشاہ اورنگ زیب کی فتوحات دکن ۱۶۸۰ھ کے بعد انھوں نے تصوف کے کئی رسائل اردو زبان میں لکھے۔ سید محمد شاہ قادری راجپور کے صوفی مشرب خاندان "نور دریا" کے ایک خاص فرد تھے اور حضرت شیخ ابن الدین اعلیٰ کے خلیفہ۔!

(۱۰) شاہ ولی اللہ قادری (ابن شاہ حبیب اللہ قادری) نے ۱۲۸۰ھ میں شیخ محمود کی فارسی کتاب "معرفت السلیک" کا اردو ترجمہ کیا۔ یہ کتاب بھی تصوف اور معرفت کا راز قدر باب ہی جاتی ہے۔

شاہ ولی اللہ قادری کا انتقال ۱۲۸۰ھ میں ہوا۔

(۱۱) سید شاہ میر۔ قطب رنجت "سے رہنے والے تھے۔ تقریباً اسی دور میں گذرے ہیں جو زمانہ شاہ ولی اللہ قادری کا بتایا جاتا ہے۔ انھوں نے اردو میں رسالہ "اسرار توحید" لکھا جس کا موضوع بھی غالباً تصوف ہے۔

(۱۲) قادری۔ ضیاء الدین کشمیری (وفات ۱۲۸۰ھ) نے سنسکرت کی شریکائیوں میں سے منتخب کر کے قادری کا جامہ پہنایا تھا اور طوطی نامہ نام لکھا تھا گیا۔ ہرں صدی ہجری میں بدایونی کے اس طوطی نامہ کی ۱۲۵۰ کہانیوں کو سید محمد قادری نے آسان اور با محاورہ فارسی میں منتقل کیا تھا۔ سید محمد قادری کے اس طوطی نامہ کا اردو ترجمہ ۱۲۸۰ھ میں کیا گیا۔ لیکن اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اردو ترجمہ کہنے والے کا نام کیا ہے۔ مولانا احسن مارہروی نے اس سے اختلاف کیا ہے کہ "طوطی نامہ" کے اردو مترجم کا نام قادری ہے۔

اس کتاب کا ایک مخطوطہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے جس سے بھی اصل ترجمہ کے نام و نشان کا پتہ نہیں چلتا۔

(۱۳) محمد باقر آگاہ۔ صوبہ سندھ کے رہنے والے تھے ۱۲۸۰ھ میں وفات



پائی۔ شیخہ میں انھوں نے عقائد دینی اور فقہ کے متعلق اردو کے کئی رسائل لکھے ہیں۔  
(۱۴) شرف الملک مولانا محمد غوث شاہ۔ نواب اکبر کاٹ کے مدارالمہام  
سلطنت اور ایک بلند پایہ عالم گذرے ہیں شیخہ میں وفات پائی ان کی تصانیف  
میں "کیدانی" کی نکتہ دغیہ کا اردو ترجمہ یادگار ہے۔ یہ محمد باقر آگاہ کے معاصرین  
میں شمار کئے جاتے ہیں۔

(۱۵) قاضی بدرالدولہ (ولادت ۱۲۰۰ھ وفات ۱۲۸۰ھ) شیخہ میں  
کے صاحبزادے تھے۔ انھوں نے اردو زبان میں ۱۳ کتابیں لکھی ہیں جن میں فقہ شافعی۔  
سیرت نبی کریم۔ سیرت صدیق اکبر۔ سیرت شیخ عبدالقادر جیلانی۔ تفسیر قرآن ترجمہ و  
حواشی تفسیر مشہور کتابیں ہیں۔ بدرالدولہ دوبارہ اکبر کاٹ کی طرف سے منصب قضا  
پر فائز تھے۔

(۱۶) سیوا۔ گنیر گہکار بنے والا تھا۔ سلطان علی عادل شاہ کے زمانے میں بجاؤ  
پہنچا۔ شیخہ میں اس نے فارسی "روضۃ الشہداء" کا اردو ترجمہ کیا جس کا ایک  
نسخہ ٹیپو سلطان کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔ (صفحہ ۵۰، اردو شاہ پارے)  
(۱۷) فضل علی فضل۔ تاحسین و اعظ کاشفی کی فارسی کتاب "روضۃ الشہداء"  
کا اردو ترجمہ "وہ مجلس" (کر بل تھا) کے نام سے شیخہ میں یا فضل کے متعلق  
مورخین میں اختلاف رائے ہے کہ یہ دکنی ہند کا رہنے والا تھا یا شمالی ہندوستان کا۔  
مولانا احسن مارہروی نے ڈاکٹر نیلن ورمووی کریم الدین سے اختلاف رائے کرتے  
ہوئے اس کا نام "فضل علی" کے بجائے "فضل اللہ" لکھا ہے اور عقائد کے لحاظ سے  
جس "شیخہ" کے بجائے "حنفی نقشبندی" ظاہر کیا ہے۔

(۱۸) محمد حسین عطا خاں حسین۔ فارسی کے مشہور قصہ چہار درویش کا  
اردو ترجمہ شیخہ سے قبل "نوطرز مرصع" کے نام سے کیا ہے جو میر تقی میر دہلوی کے

باغ و بہار کے قالب میں آنے کے بعد کافی مقبول و مشہور ہوئی۔  
تحسین۔ اٹا وہ کے رہنے والے تھے والد کا نام محمد باقر خاں شوق تھا جنرل  
استہد کے میرمنشی کی حیثیت سے ایک دریائی سفر میں ان کے ساتھ تھے کسی نے  
سفر بہانے کے لئے یہ فارسی قصہ شروع کیا۔ انھیں بہت پسند آیا۔ چنانچہ  
انھوں نے اس فارسی قصہ کو اردو شعر میں لکھ ڈالا۔

کچھ دنوں کے بعد یہ انگریزوں کی ملازمت سے الگ ہو کر نواب شجاع الدولہ  
کے دربار میں جا پہنچے۔ کہا جاتا ہے کہ تحسین نے اس اردو ترجمہ کی تکمیل نواب  
شجاع الدولہ کے زمانے میں کر ڈالی تھی جیسا کہ اس کے اقتباس سے ظاہر ہوتا  
ہے جو نواب تصف الدولہ (جن کی سند نشینی ۱۲۸۰ھ میں ہوئی) کے نام کیا گیا ہے۔  
"نوطرز مرصع" سرت دومین بارہمیں اور کانپور وغیرہ میں شائع ہوئی۔  
اس کے دو قلمی نسخے برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔

(۱۹) محمد عوض زریں۔ انھوں نے بھی "نوطرز مرصع" کی طرح فارسی  
قصہ چہار درویش کا اردو ترجمہ کیا اور اس کا نام بھی نوطرز مرصع ہی رکھا لیکن  
اس کی تاریخ "باغ و بہار" سے نکالی۔ زریں کی "نوطرز مرصع" تحسین کی طرح  
مقبول نہ ہو سکی اگرچہ اس کا طرز بیان کافی سیدھا سادہ (اور بے تکلف ہے۔  
زریں کی یہ کتاب بھی تقریباً اسی زمانے میں پہلی بار شائع ہوئی جب میر تقی  
دہلوی کی باغ و بہار چھپی تھی۔

یہ ہے ان قابل ذکر کتابوں کا مختصر حال جو فورٹ ولیم کالج قائم ہونے  
سے پہلے لکھی گئی تھیں اور ان میں اکثر و بیشتر کتابیں ایسی ہی ہیں جن کا تعلق ادب  
سے کم ہے مذہب اور طریق و مسلک سے زیادہ۔ لیکن ان کتابوں کی تاریخی افادہ  
سے کسی طرح بھی انکار نہیں کیا جاسکتا جو اردو زبان کے تین سو سالہ ارتقائی

دور کی ترجمانی کر رہی ہیں۔  
 اٹھارہویں صدی کے آخری زمانے میں قرآن پاک نے درجہ درجہ  
 بھیجتے ہیں جنہیں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے صاحبزادے مولوی شاہ  
 رفیع الدین (ولادت ۱۱۶۳ھ وفات ۱۲۳۳ھ) اور ان کے چھوٹے بھائی شاہ  
 عبدالقادر (ولادت ۱۱۸۸ھ وفات ۱۲۳۳ھ) نے کیا تھا۔ یہ ترجمہ اگرچہ اردو  
 زبان کی تاریخ سے ایک گونہ لگاؤ ضرور رکھتے ہیں لیکن ان کی علمی زبان بہر حال ایک  
 ایسا انداز بیان تھی کہ جسے عوام کی زبان کہنا دشوار ہے۔ یہ دیکھ کر حضرت  
 غازی نے حضرت شاہ رفیع الدین کے ”ترجمہ قرآن“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔  
 ”ترجمہ اس قدر لغوی اور بے محاورہ اور دشوار فہم ہے کہ ہمارے  
 زمانے میں کیا اس زمانے میں ہمیں یہ جان کی زبان آئے گی؟“  
 (صفحہ ۵ داستان تاریخ اردو)  
 اسی طرح حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمے کے متعلق یہ رائے بھی  
 نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

”اٹھارہویں صدی کے اختتام کے قریب (سنہ ۱۱۹۰ھ) اردو شریک  
 پہلا نمونہ شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ قرآن شریف شائع ہوا ہے اور چونکہ  
 اس کے مصنف نے عربی محاورات والفاظ واستعارات کی اندھا دھن  
 تقلید کی ہے اس واسطے یہ ترجمہ تصانیف ادیبہ میں شامل نہ جانے کا  
 مستحق نہیں ہے۔“

(صفحہ ۵ انتخاب مخزن حصہ اول مطبوعہ عالمگیر پریس لاہور)

مطبعات شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور۔

نشر کی ان کتابوں میں زیادہ تر فارسی اور عربی کتابوں کے ترجمے نظر آتے ہیں۔

اردو کے ابتدائی دور میں اکثر مثنویاں اور نظمیں بھی فارسی حکایات و مضامین سے  
 تخیل کی جاتی تھیں، سی ۱۷ویں صدی کے اردو نظم و نثر کے افسانہ نویسوں نے بھی فارسی  
 کہانیاں اردو میں اردو نظم و نثر کے افسانہ نویسوں نے بھی فارسی کہانیاں اردو میں  
 اور اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ اس وقت تک اردو زبان نہ صحیح معنوں  
 میں عوام کا درجہ حاصل کر چکی تھی نہ اسے خواص نے ادبی حیثیت سے تسلیم کیا تھا۔  
 اردو زبان نے گوکہ انیسویں صدی کے پہلے قرن کے بعد ہی (سنہ ۱۸۳۵ء) میں سرکاری  
 زبان کا درجہ حاصل کر لیا تھا لیکن عام طور پر ملک بھر میں خط و کتابت اور مراسلت  
 کی زبان انقلاب ۱۸۵۷ء تک فارسی ہی رہی جس کا رواج محض مسلمانوں ہی کے  
 پڑھے لکھے طبقے تک محدود نہ تھا بلکہ ہندوؤں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی فارسی کی اصلی  
 تعلیم کو معیاری تعلیم سمجھ کر حاصل کرتا تھا اور قریب قریب ہندوستان کے تمام  
 صوبوں کا ماسلانی نظم و نسق جہاں ایک علمبردار نظام حکومت کسی شکل میں بھی  
 قائم تھا ان کا سہ مشیول کے ہاتھ میں تھا جو فارسی کے مستند ادیب اور افسانہ پرداز  
 مانے گئے ہیں۔

لیکن تاریخ کی ان ناقابل انکار حقیقتوں کے باوجود اسے بھی ماننا پڑے گا کہ  
 اٹھارہویں صدی عیسوی ختم ہوتے ہوتے اردو زبان ایک ”ہندوستان گیر“ درجہ  
 حاصل کر چکی تھی اور رسل و رسائل کی مشکلات و نقل و حمل کی دشواریوں کے باوجود  
 اسے درجہ فیروز سے لے کر اس کی کمری تک بکھنے والوں کی ایک اچھی خاصی تعداد  
 پیدا ہو چکی تھی۔ جنوبی ہند میں بہمنی حکمران۔ عادل شاہی سلاطین اور قطب شاہی  
 بادشاہوں نے مملکت زمانوں میں اسے سرکاری زبان کے طور پر استعمال کیا۔  
 اور شمالی ہندوستان میں بھی اس کی سرکاری حیثیت اس وقت تسلیم کر لی گئی تھی جب  
 اسے سرکاری زبان کا درجہ بھی حاصل نہیں ہوا تھا۔ ”بنگال کے راجہ نندی“ کے مقدمہ



۵۳ کی سماعت ہو رہی تھی کہ ایک پیشی پر استدعا کی گئی۔

ایک تاریخ ۸ جون ۱۹۴۷ء کو لندن کوئین نے مجسٹریٹ کے سامنے یہ فیصلہ پیش کیا کہ مدعی اور مدعا علیہ کو اجازت دی جائے کہ وہ اپنا اپنا بیان ہندوستانی زبان (اردو) میں دیں کیونکہ یہ ایسی زبان ہے جسے بنگال میں ہر شخص بولتا اور سمجھتا ہے۔ (صفحہ ۲۸ بنگال میں اردو) محبوبہ مکتبہ اشاعت اردو حیدرآباد پاکستان) برنگالیوں نے پندرہویں صدی عیسوی کے آخری سال ہندوستان میں قدم رکھا۔ درج اس کے بعد آئے پھر انگریز پہنچے اور فرانسیسی ان سب کے بعد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ یورپ کی ان تمام قوموں نے اپنی تجارتی ضرورتوں کے لئے ہندوستان کی موبائی اور مقامی زبانوں سے کبھی اپنا شروع کی لیکن برنگیزیوں نے ہندوستان میں قدم رکھتے ہی ان زبانوں کو "مشیخی تبلیغ" کا ذریعہ بنانے کی بھی کوشش کی۔ چنانچہ ہندوستان میں برنگیزیوں کی "ہوس اقتدار" کے ناکام ہونے کا سبب بھی یہی بتایا جاتا ہے کہ ان کی دلچسپیاں تجارتی اغراض سے ہٹ کر ان کلیساؤں کی طرف زیادہ بڑھ گئی تھیں جو جنوبی ہندوستان میں جگہ جگہ قائم کئے جا چکے تھے۔ ہندوستان میں چھاپہ خانوں کی ابتداء بھی انھیں برنگیزی پادریوں کی تبلیغی سرگرمیوں سے ہوئی جن میں مسیحی تعلیمات کی "کافی کرم" (مسیحی تعلیمات بطور سوال جواب) برنگالی اور دہلی زبانوں میں سولہویں صدی کے وسط تک چھاپی گئیں اور اس کے بعد سولہویں صدی کے آخری دور میں "تامل" اور "ملاکلم" زبانوں میں بھی اسی قسم کی "کافی کرم" شائع کی گئیں جس سے ہندوستان کے تصنیفی شعور میں ارتقائی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔

کینیوں کا یہ ہنگامی زمانہ کم و بیش تین سو سال تک قائم رہا۔ گوکہ ۱۵۰۰ء میں پلاسی کی جنگ ختم ہونے کے بعد انگریز ہندوستان کی سیاست میں حکمران کا درجہ

حاصل کر چکے تھے لیکن ادبی اور تمدنی اعتبار سے ششہند ملک ہندوستان کی علمی ادبی اور اداسانی جدوجہد میں کوئی اجتماعی قوت عمل پیدا نہیں ہوئی یہ کام ششہند میں خور و ولیم کا انجام ہونے کے بعد ہی باقاعدہ طور پر ایک اداسانی اور ادبی تحریک کے طور پر شروع ہوا۔ اس سے پہلے انگریزوں کے زمانے میں ہیں جو کچھ بھی حال ہو سکا اسے اردو زبان و ادب کے بکھرے ہوئے ادراک سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی حالانکہ تاریخ کے اس ہنگامی دور میں زبان و ادب کے ان کارناموں کو پیشہ ایک مقام حاصل رہے گا۔

آئیوں۔ بدھوں۔ عربوں اور تاناریوں کی طرح برنگال۔ بالینڈ۔ انگلستان۔ اور فرانس میں اپنے ساتھ اپنا ثقافتی مذاہرہ لے کر ہندوستان کے ساحلوں پر اترے۔ "ہند" جذبہ برنگیزی کی نسبت کے باوجود ہندوستانی تہذیب سے تربیت کر جاتے چلے گئے عربوں کے تمدن سے ہندوستان پہلے ہی متاثر ہو چکا تھا برنگیزیوں کی تہذیب و معاشرت کے ان اثرات نے جلد قبول کر لیا کیونکہ برنگال اسپین میں ختم ہونے کے بعد اسپین کے قدیم عرب تمدن کی بہت سی یادیں اپنے سینے میں چھپائے ہوئے تھیں۔ اسی طرح درج تہذیب اور فرانسیسی زبان کے الفاظ بھی انگریزی کے ساتھ ہندوستانی زبانوں میں گھل مل گئے جس کے امتزاج کا تقاضا ہی ہی تھا کہ ایک نئی زبان جنم پا جاتی۔ چنانچہ جنوبی ہند کے ساحلی علاقوں پر ایک قسم کی نئی زبان پیدا ہو گئی جسے پروفیسر حیدر حسن قادری نے "برنگالی ہندوستانی" زبان کا نام دیا ہے۔

"اس تاریخ کے بیان کرنا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں یورپ کی جو قوتیں آئیں ان کے رسوم و اثر کا اندازہ نہایت دشوار کر دیا جائے اور اردو سے ان کا تعلق بیان کیا جائے۔ شعور، انگریزوں اور انگریزی کا

اثر اردو پر دکھایا جائے۔

(۱) پرتگال والے سب سے پہلے آئے۔ تجارت سے ترقی کر کے حکومت میں حصہ لیا۔ ساحلوں پر قبضہ جمایا۔ تجارتی کوٹھیاں بنائیں۔ حاکمادیں خریدیں۔ اپنا مذہب پھیلا دیا۔ ہندوستانیوں کو عیسائی بنایا۔ ان سب متاعِ عمل اور مصروفیتوں کے لئے اہل ہند سے میل جول کی ضرورت تھی۔ ساجہ پرتگال والوں نے سواحل ہند کی زبانیں سیکھیں اور اپنی زبان سکھائی۔

(۲) اہل پرتگال بہت سی چیزیں اپنے ساتھ لائے جو ہندوستان میں تھیں ان کے نام ہندوستان میں باقی رہ گئے مثلاً لٹاری، بٹلیج، بیلا پتول، صابون، کارٹوس، سیز، تولیا وغیرہ۔

(۳) پرتگالیوں کا اثر سب سے پہلے اندر سب سے زیادہ جنوبی ہند کی زبانوں پر پڑا۔ مرچی، بنکالی، اڑیا وغیرہ زبانوں میں صدر ہا پرتگالی لفظ ملے اور پھر ندر، رون، ملک میں پہنچ کر اردو میں شامل ہوئے۔

(۴) اہل پرتگال کے بعد جب ہالینڈ، فرانس، انگلستان والے آئے تو انہوں نے دیکھا کہ تمام ہندوستانیوں اور ساحلی مقامات پر پرتگالی نام ہندوستانی یا ہندوستانی نام پرتگالی زبان پھیلی ہوئی ہے اور اہل ہند سے میل جول کے لئے یہ زبان سیکھنا آسان اور مفید ہے اس لئے ان لوگوں نے اس زبان کو حاصل کیا۔

(۵) کپتان ہلٹن اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ ہندوستان کے ساحلوں پر اہل پرتگال کی زبان کا سب سے زیادہ اثر موجود ہے کہ اہل یورپ باہمی گفتگو اور اہل ہند سے میل جول کے لئے بھی زبان حاصل کرتے ہیں۔ لاکیر اپنی کتاب "اشانت سلسلہ" میں ذکر کرتا ہے کہ اہل پرتگال کو یہ فخر حاصل ہے کہ ان کی

۶۴۱۴

زبان نے سواحل ہند پر ایک مشترک زبان پیدا کر دی ہے جو تمام اہل یورپ کے لئے مفید ثابت ہوئی ہے۔

(۶) ہالینڈ اور فرانس والے بھی ہندوستان میں آئے۔ تجارت و حکومت کی کوشش کرتے رہے۔ اہل ہالینڈ کو ہند میں رہنا اور اپنے مقبوضات قائم رکھنا نصیب نہ ہوا۔ ہندوستان سے جلد واپس جانا پڑا۔ اہل فرانس برسوں رہے۔ بعض مقامات پر قبضہ کیا اور اب تک قاضی قاضی ہیں لیکن ان دونوں قوموں کی زبان کا کوئی اثر ہندوستان میں نہ ہوا اور ان کی کوئی نمایاں یادگار باقی نہیں ہے۔ یورپ سے جو نئی چیزیں اور ان کے نام آئے اور رائج ہوئے وہ اکثر پرتگیزی کے لئے آئے تھے ہالینڈ اور فرانس سے کچھ اور نئی چیزیں نہیں آئیں جن کی یادگار باقی رہی صرف بعض الفاظ ہندوستان میں موجود ہیں۔

(۷) پرتگال، ہالینڈ اور فرانس کا جو کچھ اثر اردو پر ہوا وہ صرف الفاظ کی شکل میں ہوا۔ اردو انتشار پر دہلی پر کوئی اثر نہ پڑا بلکہ خود ان لوگوں نے ہندوستانی زبانیں سیکھیں۔ اردو حاصل کی۔ اردو میں شاعری کی۔

(۸) خصوصاً اہل فرانس میں سے بعض بعض پرائیوٹ طور پر ہندوستان میں اقامت پذیر ہو گئے۔ مختلف شہروں میں جاگیریں لیں مکانات بنائے۔ ہندوستانی لباس و معاشرت اختیار کی چنانچہ آگرہ میں ایک فرانسیسی مشر مارٹن کی یادگار مکانات اب تک موجود ہیں اور مارٹن محل کے نام سے مشہور ہیں۔ فرانسیسی آروڑت عروس کی یادگار میں بھی تذکروں میں باقی ہیں۔

۱۰ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد فرانس اپنے ان مقبوضات سے دست بردار ہو گیا جو فرانسیسی ہند کہلاتا تھا اب یہ حصہ بھی انڈین یونین کا ایک جزو ہے۔

۵۱۵



(۹) انگریز پرنسپل کے لیے سو برس بعد تجارت کرنے آئے لیکن ایسا سودا کیا کہ ہندوستان ہی کو مول لے لیا۔ انگریزوں کو ہندوستان میں قدم رکھنے تین سو برس سے زیادہ ہو گئے۔ انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کو دو سو برس کے قریب ہوئے (ازمہد مارڈ کلائیو) اور انگریزوں کی شہنشاہی کو ایک صدی کے قریب گزر گئی۔ انگریزوں نے اردو زبان کی رفتار ترقی اور قبول عام کو دیکھ کر اس کی طرف توجہ کی ان سے پہلے ہالینڈ اور برٹش گنٹل وائے اردو کی قواعد صرف و نحو پر کتابیں لکھ چکے تھے انگریزوں نے بھی اٹھارہویں صدی میں اردو گرامر اور لغت کی متعدد کتابیں لکھیں۔ انیسویں صدی میں مشن کے پادریوں نے مذہبی کتابیں اردو زبان میں شائع کیں۔ اردو اخبار اور رسالے جاری کئے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے انگریز ملازموں کے لئے اردو زبان کا سیکھنا اور پھر اس میں امتحان پاس کرنا لازم کر دیا۔ ۱۸۳۲ء میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ (صفحہ ۶۶ لغت ۶۸ داستان تاریخ اردو)

اس عہد کے فرانسیسی اپنے زمانے میں "نئے ہندوستان" کی تعمیر میں اپنے دوسرے ساتھیوں سے پیچھے نہیں رہے۔ اس سلسلہ میں ہمیں ڈاکٹر گارسان وینا کی ادنی خدمات کو نہ بھلانا چاہئے جس نے برسوں فرانس میں بیٹھے بیٹھے اردو زبان و ادب کی ایسی محسوس خدمات انجام دیں جنہیں آج بھی ہم شعل راہ بنانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح گوالیار اور بھوپال کے ان فرانسیسی خاندانوں کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جو اٹھارہویں صدی کے وسط میں ہندوستان پہنچ کر یہیں کی تہذیب و معاشرت میں گھس رہے تھے۔ ان کے طبی کارنامے تو اپنی جگہ پر ایک مسلمہ حقیقت

رکھتے ہی ہیں لیکن معاشرتی اور تمدنی طور پر بھی انہوں نے ہندوستانی زبان تہذیب اور معاشرت کا پورا پورا ساتھ دیا۔

بھوپال میں پہلے فرانسیسی "عمارت مسیح" آئے تھے۔ جنہوں نے اس وقت کی سیاست میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ ان لوگوں نے محض فارسی اور اردو زبانوں ہی کو نہیں اپنایا بلکہ ہندوستانی معاشرت کو ہر پہلو سے قبول کیا۔ ان کے رہنے چھنے کے طریقے۔ لباس کی تراش و خراش اور معاشی و تمدنی یکساہتی نے مالوے کی سرزمین پر ہندو فرانس کے امتزاج کا ایک نمونہ پیش کیا۔

اسی فرانسیسی خاندان کے ایک فرد ایم۔ غزالی نے مقالات عرفان میں لکھا ہے۔ "میں نے علاوہ بھوپال میں فرانسیسی اطباء میں عنایت مسیح اور شہر علی کے نام سے لوگ بخوبی واقف ہیں۔ میں اپنے اساتذہ کے اطباء میں سے خاص طور پر حکیم "ماتیس ڈیسلوا" کا ذکر کرتا ہوں جن کے بعد امجد "پیٹر روڈیسلوا" (PEDRO D'SILVA) عہد محمد شاہ یا شاہ ہندوستان تریچناپلی سے محمد شاہ کی شہزادی کا علاج کرنے کے لئے طلب کئے گئے اور بعد میں شہزادی "خرومند محمد خاں" کا خطاب اور عطیات شاہی سے نواہے گئے جن کو راجہ بے سنگھ بائی سے پورا پورا تعلق تھا اور ان کے بیٹے اور پوتے "شوہر" (زیور) XAVIER D'SILVA اور "جوسف" (جوسف) JOSEPH ڈی سلوا اپنے زمانے کے ممتاز طبیب اور صاحب تصنیف تھے۔

جب سردار دوست محمد خاں بائی بھوپال کی اولاد کا دور حکومت صاحب علم و فن حضرات کا منہ پیشانی سے خیر مقدم کر رہا تھا اسی زمانے میں حکیم مٹیس (ڈیسلوا) DOM MATHEW D'SILVA بھی بھوپال وارد ہوئے جو تقریباً تین درجن کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں یہ سب

داد مرہوم محمد سیماں خان صاحب عرب اچھے جاگیردار (سبق ایڈجسٹ  
سرخ دروی) کے پرانا تھے ان کی ایک کتاب از نام "مجربات خرنگی" اور  
دوبارہ از نام "مجربات میس" ۱۸۹۹ء میں نوکشتور برس لکھنؤ میں طبع  
ہو چکی ہے۔

صفحہ ۲۵۔ مقالات عرفان مطبوعہ علیوی پریس بمبئی  
اس رنگامی دور کے یورپین مصنفین میں "جان خوشو کیٹلر" وہ پہلا شخص  
ہے جس نے تخمیناً ۱۵۰۰ء میں "ہندوستانی صرف و نحو" کے نام سے اردو زبان  
کی پہلی گرامر لکھی جس کو ۱۸۲۲ء میں "ڈیوڈل" نے دہلی میں دہلی  
پرنٹنگ ہاؤس میں شائع کیا۔

"جان خوشو کیٹلر" ہالینڈ کا رہنے والا تھا ۱۸۲۰ء میں ہالینڈ کی ایسٹ انڈیا  
کمپنی کا ڈاکٹر مقرر ہو کر ہندوستان پہنچا۔ عین سال تک مسورت میں رہا اس کے بعد  
شاہ عالم بادشاہ دہلی کے دربار میں ۱۸۲۰ء سے ۱۸۲۵ء تک ہالینڈ کے سفارتی  
خدمات انجام دیتا رہا شاہ عالم کی وفات کے بعد ۱۸۲۵ء میں جہاندار شاہ کے  
دربار میں سفیر مقرر ہوا۔

"جان خوشو کیٹلر" کی گرامر میں کی جگہ پر اردو زبان کی عبارتیں "رومن"  
حروف میں لکھی گئی ہیں۔ حضرت عینی کی مشہور دعائے الفاظ میں درج کی گئی ہے۔  
"سارے باپ کہ وہ آسمان میں ہے پاک ہو سے تیرے نام۔ آوے تم کو"  
"کو" ملک تیرا ہو کے۔ راجہ تیرا جو آسمان تو جیوں (زمین) میں رہتی ہو۔

یہ جمعی ہم کو اس دے اور معاف کر تفصیر اپنی ہم کون (کو) جو معاف

محمد سلمان خان عرب اچھے صاحب نفیس ایک خوشگوار اور خوش فکر شاعر تھے۔ آئینہ صافی سے  
شہنشاہ تاج محل تھا۔ نفیس کا دیوان ان کے صاحبزادے ایم۔ عرفان کے پاس موجود ہے جو نابینا  
جلد ہی شائع کر رہے ہیں۔

کرتے پرے (اپنے) قرضداروں کو نہ ڈال ہم کو اس دوسرے میں۔ بلکہ ہم کون  
کو) گھس کر اس برائی سے۔ تیری پیچی سواری عالمگیری حماقت میں۔ آمین؟

(صفحہ ۴۰ داستان تاریخ اردو)

اس زمانے میں زیادہ تر کتابیں اردو کے صرف و نحو اور لغات پر لکھی گئیں  
جن کی تفصیلات یہ ہیں۔

(۱) پادری "بجمن شیلز" نے لیٹن زبان میں "قواعد اردو" لکھی جو ۱۸۲۲ء میں  
چھپی ہے اس میں اردو الفاظ فارسی رسم الخط میں لکھے گئے ہیں۔

(۲) پادری "بجمن ہی" نے ۱۸۲۵ء میں بائبل کا اردو ترجمہ کیا۔

(۳) ڈیوڈل نے ۱۸۲۲ء میں ہندوستانی حروف تہجی پر ایک مختصر کتاب لکھی۔

(۴) جی۔ سائے فوٹز نے ۱۸۲۵ء میں ایک کتاب اردو کے حروف تہجی پر لکھی

جس میں دوسری زبانوں کے حروف تہجی کا مقابلہ اردو حروف تہجی سے کیا گیا ہے۔

(۵) پادری کیسیا نو بیلی گاٹی جوائلی کا رہنے والا تھا۔ اس نے بھی اردو رسم الخط  
پر ایک رسالہ "الفبا بیٹم برہما گم" کے نام سے ۱۸۲۵ء میں لکھا۔

(۶) ہیڈلے نے ۱۸۲۵ء میں اردو گرامر تصنیف کی۔

(۷) پرتگالی زبان میں اردو زبان کے قواعد پر ایک کتاب "گرائیڈ اسکالار ڈیٹا"  
کے نام سے ۱۸۲۵ء میں شائع ہوئی۔

(۸) ڈن جو پہلی بار ۱۸۲۵ء میں ہندوستان آیا تھا اور کلکتہ کے دوران قیام  
میں اسے سنسکرت۔ بنگالی اور اردو زبانیں سیکھی تھیں اس نے بھی ایک اردو گرامر

لکھی تھی جو لندن سے شائع ہوئی ہے۔

(۹) ۱۸۳۳ء میں ڈاکٹر جان گلکرا اسٹیٹ نے ہندوستانی دکنسری مرتب کی۔

(۱۰) پھر ۱۸۹۶ء میں گلکرا اسٹیٹ نے ہندوستانی گرامر لکھی۔



۶۱  
(۱۱) اس کے بعد ۱۹۵۹ء میں انھوں نے "روٹشل لنگو جٹ" (شرقی زبانوں کی) ترتیب دی۔

انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی اپنے اثر و اقتدار کے لحاظ سے نصف اٹھارہویں صدی کے فوراً بعد ہی ہندوستان کی حکمران جماعت بن گئی تھی اور اس کے ستارہ اقبال کیجے ہی پر نکال۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی کمپنیاں صبح معنوں میں زوال پذیر ہونا شروع ہو گئیں تصنیف و تالیف اور ترجموں کا جو انفرادی کام اب تک ممکن تھا تو اس میں خلل کر رہی تھیں اس عروج و زوال کے ساتھ ان کی راہیں بھی قدرتا بدل گئیں۔ انگریز پہلی بار اپنی ضرورتوں کے لئے ان ذمہ داروں کی طرف متوجہ ہوئے اور باوجودیکہ ہندوستان کے یہ نئے حکمران (ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹر) مفت کی کمائی ہوئی دولت سے ایک پائی بھی ہندوستان کے تمدنی یا معاشرتی مفاد پر خرچی نہیں کرنا چاہتے تھے وارن ہسٹنگز کی سعی و کوشش سے انھیں ان کاموں میں دلچسپی لینا پڑی بلکہ کامدرسہ عالیہ مشاعرہ میں قائم ہوا ہندوستان کی زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی انگریز افسروں کی دلچسپیاں بڑھنا شروع ہوئیں۔ وارن ہسٹنگز نے سب سے بڑا جو کام انجام دیا وہ اردو فارسی ٹائپ کی ایجاد تھا۔

عجب اتفاق ہے کہ ہندوستان کی کئی زبانوں کا ٹائپ سو لھویں صدی عیسوی میں ہندوستان کے اندر ہی ایجاد ہو گیا۔ عربی ٹائپ بھی سو لھویں صدی عیسوی تک مکمل ہو چکا تھا ایسی ایک کتاب کا ذکر علامہ عبداللہ يوسف علی نے کیا ہے۔

"عربی میں سب سے پہلی مطبوعہ کتاب جو میری نظر سے گزری ہے وہ لندن کی برٹش میوزیم کی لائبریری میں موجود ہے اس کا نمبر سی۔ ۵۲۔"

اسی۔ ۱۷ (۱۶۷۱-۱۷۰۵) ہے۔ اس کتاب کا نام "صلوات السواعی" ہے۔ جس میں روین کیتھولک مذہب کے اصولی کے مطابق دن رات کے

۶۲  
پرتیبہ اوقات میں ٹائپ ڈریج میں یہ کتاب ۱۳۵۰ء میں گری گورنمنٹ (GOVERNMENT) نے سرپرستی لیو (Pope Leo) پایسے روما ملک اٹلی میں چھاپی۔

(صفر ۱۲۹۹ء انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ)

لیکن اردو فارسی رسم الخط کے ٹائپ کی طرف ہندوستان تو ہندوستان اب تک یورپ نے بھی توجہ نہیں کی تھی اب تک اردو فارسی کی بس قدر کتابیں لکھی گئیں وہ فلمی تھیں ان کتابوں کی اشاعت کا محنت ایک ہی محدود طریقہ تھا اور وہ یہ کہ ان کی انگلیں کے مختلف کنسٹریکٹوں کے ساتھ انھیں فراہم کیا جاتا تھا یہ طریقہ ہر اعتبار سے ناقص تھا اردو رسم الخط کے لیے کہ گذشتہ دور کی اردو فارسی تصانیف آج تک پہنچ سکیں نہ تو ان کی کاپی کی کٹائی سے فراہم کیا جاتا ہے یا ان کے ساتھ یہ کہنا چاہئے کہ اردو رسم الخط کی تاریخ اس قدر دور کی ہے کہ وہ خطوط کی جو چیز سے پیش کرتی ہیں وہ نقصان مند ہیں۔ سیکڑوں اور ہزاروں کتابیں ایسی ہو چکی ہیں کہ سو دسے نہ بچ سکتے ہیں ان کے بارے میں کچھ جانتے دارن ہسٹنگز وہ پہلا شخص ہے جس نے اردو فارسی رسم الخط کے ٹائپ کی کمی محسوس کی۔ چارلس ویلکس CHARLES WILKINS نے اٹھارہویں صدی کے آخری زمانہ میں وارن ہسٹنگز کے مشورہ سے اردو فارسی حروف کا ٹائپ تیار کیا اور ہندوستان میں پہلی بار فن طباعت کو ترقی یافتہ شکل میں آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کئے۔

ویلکس ہندوستان میں فن طباعت کی ترقی یافتہ صورت کے بانی تھے کیونکہ انھوں نے فارسی اور سنگھ زبانوں کے حروف کے ٹائپ تیار کر کے ماپچے میں ڈھالے۔ یہ غالباً مشرق سے پہلے کا واقعہ ہو گا کیونکہ

پبلک (H&L HED) کی سنسکرت گرامر اس سال اسی ٹائپ میں بمقام  
ہنگلی چھاپی گئی۔

(صفحہ ۴۴) انگریزی جہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ،

یہ صحیح ہے کہ اردو فارسی ٹائپ شائع میں ایجاد ہو جانے کے بعد کئی سال  
تک اپنے صحیح مصرف میں نہ آسکا اٹھارہویں صدی ختم ہوتے ہوئے اس ٹائپ کا  
استعمال کافی بڑھ چکا تھا مگر اس دور میں بھی زیادہ تر فارسی کتابیں اور فاک اخبار  
اس ٹائپ میں چھپے ہیں اردو کتابوں کا کوئی قابل ذکر کام یہ نظر نہیں آتا۔  
ایسٹ انڈیا کمپنی کا یہ تاریخی کارنامہ اپنی اہمیت کے لحاظ سے اس صدی کا سب سے  
شائدار کارنامہ کہا جاسکتا ہے جس کی بدولت انیسویں صدی میں "نورٹ ولیم کالج"  
کی ایک بہت بڑی محرمک ہر حیثیت سے کامیاب ہو گئی اور انیسویں صدی کے  
ابتدائی تیس چالیس برس تک جس قدر اردو کتابیں لکھی گئیں ان کا ایک بڑا حصہ  
نہیں ٹائپ حروف میں شائع ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ انیسویں صدی کے شروع  
میں نکلنے والے اردو اور فارسی اخبارات کے اجراء و اشاعت کا سبب بھی یہ ایجاد  
ہوئی جو کم از کم اردو زبان کے لئے پہلا ارتقائی اقدام ضرور تھا۔

ہندوستان میں اردو فارسی ٹائپ کو کسی وقت بھی مقبولیت حاصل نہ ہوئی  
ابتدائی دور میں تو ایک نئی ایجاد سمجھ کر عوام بدھ متوجہ ہوئے لیکن جب پتھر کے  
چھاپے (پریس) کا طریقہ رواج پا گیا تو اس کے مقابلے پر اس کی کوئی قدر و قیمت  
باقی نہیں رہی۔

## "نورٹ ولیم کالج"

تذکرہ گلشن ہند کے مقدمہ میں ڈاکٹر عبدالحق اہلبے اردو نے لکھا ہے:  
"ایک قوم جو سات سمنہ ہمارے آئی تھی اور جس کا تسلط اس وقت  
ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جا رہا تھا جسے ساون بھادوں کی گھٹا  
آسمان پر چھا جاتی ہے۔ اس نے اردو کی دستگیری کی اور وہ اس لئے کہ  
ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب سوسائٹی میں ملنے جلنے  
کے لئے اس کا جتنا ضروری تھا دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں  
پلی تھی۔ جہاں جہاں اس وقت بھی مغلیہ حکومت کے آثار تھے اس کا  
دور دورہ تھا علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سب سے  
زیادہ ہونہار نظر آئی اس لئے انھوں نے اس کی سہجی کی۔ سب سے  
بڑا احسان ڈاکٹر جان گلکراسٹ کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع  
میں بمقام نورٹ ولیم کالج اس کا ایک محکمہ قائم کیا جس کا ابتدائی اور علی  
مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں ان کی تعلیم  
کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں اور غالباً  
اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار  
پائی یہ عجب واقعہ ہے اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں  
کی حیثیت زبان تھی ایک ہندو "راجہ ٹوڈر مل" کی کوشش سے دفاتر میں



داخل ہوئی اور دوسرے دور میں انہوں نے ایک انگریز کی وسعت سے بہرہ  
مراہ میں رسائی پائی۔ اس شخص (گلکرائسٹ) نے اس وقت کے قابل قابل  
لوگ جیم ہنٹ اور مختلف کتابیں لکھوان شروع کیں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
اردو شکر کا کھانا اسی وقت سے شروع ہوا۔

(صفحہ ۳۰-۳۱ تذکرہ "گلشن ہند" مطبوعہ رفاہ عام، ٹکڑ پریس لاہور ۱۹۶۶ء)

"ایسٹ انڈیا کمپنی" نے جس ضرورت کو "فورٹ بلیم کاننگ کی تحریک" کے طور پر  
پوری کرنے کی کوشش اٹھائی، صدی کے اختتام پر شریعہ کی ترقی اپنی اہمیت  
کے لحاظ سے یہ مشکل گزشتہ کئی صدیوں سے انفرادی طریقہ پر حل ہوتی رہی تھی۔  
عالمہ عبد اللہ یوسف علی کے الفاظ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا عام رجحان اٹھارہویں  
صدی تک یہی تھا۔

"فارسی اور ہندوستانی (اردو) بظلم اور سنسکرت اس وقت عام طور پر

فارسی زبانیں تھیں جنہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے علم دوست سپہ سالار حاصل  
کرنا ضروری سمجھتے تھے۔"

(صفحہ ۳۴ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ)

۱۷۵۷ء میں بائیس کی جنگ ختم ہونے کے بعد "ایسٹ انڈیا کمپنی" ایک حکمران  
حیثیت سے ہندوستان میں اپنے قدم جما چکی تھی۔ اقتدار کے اس استحکام کے ساتھ ساتھ  
ان مقبوضات کا نظم و نسق بھی کمپنی کی ذمہ داریوں کا ایک جزو بنتا گیا جن پر کمپنی  
نے کسی نہ کسی طرح تسلط حاصل کر لیا تھا۔ دفتری نظام میں تبدیلیاں ہوئیں۔ سماجی  
معاملات سے دلچسپی کا اظہار کیا گیا۔ جوام سے ربط مضبوط ہونے کی کوشش کی گئی۔  
اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ہوس "ملک گیری" کی دہکتی جہلی آگ پر "نئے مقبوضات"  
کے چھینٹے ڈالنے کی جدوجہد جاری رہی۔

کلاہور ۱۷۵۷ء لغایت ۱۷۶۰ء ایسٹ انڈیا کمپنی کا پہلا گورنر مقرر ہوا اسکے بعد  
۱۷۶۵ء میں پھر اسے اسی عہدے پر مامور کر کے بھیجا گیا۔ ۱۷۵۷ء سے ۱۷۶۵ء تک  
ایک کلاہور کے علاوہ کمپنی کے چار گورنر کمپنی کے مقبوضات پر شاہی کرتے رہے اور  
سب سے آخری گورنر وارن ہسٹنگز WARREN HASTINGS کو جب ۱۷۶۵ء  
میں گورنر مقرر کیا گیا تو دو ہی سال کے بعد کمپنی نے اسی "گورنری" کے عہدے کو گورنر جنرل  
کے عہدے تک وسعت دے دی۔

وارن ہسٹنگز چنا با اختیار انگریز تھے جنہوں نے ہندوستان کی عنوان اقتدار  
اتھ میں لینے کے بعد سب سے پہلے ہندوستان والوں سے ثقافتی اور تمدنی اتحاد  
کی طرف توجہ کی۔

"ہندوستان میں ہسٹنگز کے ابتدائی میل جول اور بعد ازاں دوستا

مراحم کا یہاں کے تہذیب و تمدن کے ان ابتدائی مدارس پر بہت بڑا  
اثر پڑا ہے جو برٹش انڈیا (برطانوی ہند) میں رونما ہونے چوکے انھیں  
ہندوستانیوں کے جذبات و حسیات سے ہمدردی تھی اور اہل مشرق کے  
افکار و خیالات سے ایک طرح کا انس تھا اس لئے وہ مشرقی علوم کے سرچ  
ہی گئے۔ وہ مسلمانوں کے ان علوم و فنون کے جو ہندوستانیوں میں مروج  
تھے ایسے گرویدہ ہوئے کہ ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ فارسی زبان کی  
تعلیم آکسفورڈ یونیورسٹی میں انگریزوں کی وسیع تعلیم کا جزو قرار دی جائے۔  
.....! اسی انہماک پر مغرب کے علماء اور فضلاء نے

ہندوؤں اور مسلمانوں کے قوانین کی اس تحقیق پر ترتیب اور جدید شرح  
کی عمارت کھڑی کی جن کی بدولت ہمارے اصول قوانین قدیم محاوروں  
اور تہوں کی پابندی سے کسی قدر آزاد ہو گئے ہیں۔"

(صفحہ ۳۴-۳۵۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ)

وارن ہیسٹنگز کی ثقافتی دیکھ بھال ان کے پہلے عہدہ حکومت میں صحیح طور پر  
 برآمد نہ ہو سکیں لیکن حقیقت یہی ہے کہ مشہور میں جب انھوں نے "دوسرے عالمیہ  
 نکتہ" کا سنگ بنیاد رکھا تھا یقیناً اس نئی تعبیر کا پہلا خواب تھا جو میں برس بعد  
 - اورٹ ویم کاغ کی شکل میں سامنے آیا۔

وارن ہیسٹنگز کے آخری دور میں جان گلکراؤنٹسٹ بھی سے کلکتہ پہنچ چکے  
 تھے جن کے تقرر پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی کئی ضرورتوں کے ساتھ ہندوستان میں ایک  
 ایسے تعلیمی ادارے کی ضرورت کا بھی تصور تھا جو غرض ان کے ہم وطنوں کی اغراض  
 ملک گیر مانی کو پورا کرنے کے لئے کافی نہ ہو بلکہ ایک ایسی "ہندوستان گیر" تہذیب و  
 تمدن کو بھی بنے دامن میں سولے جو ہر قسم کی طبقاتی کشمکش سے پاک و صاف ہو۔  
 مشہور "ایسٹ انڈیا کمپنی" نے پہلی مرتبہ کمپنی کے سامنے یہی تجویز پیش  
 نہیں جن پر غالباً پوری توجہ سے اس نے غور نہیں ہو سکا کہ وارن ہیسٹنگز کا باروا  
 انگلستان سے آیا تھا۔

غلام عبدالرحمن نے ڈاکٹر جان گلکراؤنٹسٹ کی ان تجاویز پر تبصرہ  
 کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"وہ مقاصد ان کے پیش نظر تھے اول ایک تو وہ چاہتے تھے کہ  
 ان کے "سوسائٹیز" شاگرد ایک ایسی ذہنی زبان سیکھیں جو تمام ہندوستان  
 میں بولی جاتی ہو جیسے فارسی اس وقت ملکی انتظامی اور سیاسی اغراض  
 کے علاوہ عام طور پر شرفاء اور ادبا کی زبان سمجھی جاتی تھی تاکہ وہ نہ  
 صرف اپنے ماتحتوں یا اسٹیو ورج کے لوگوں سے بلکہ ہر شخص سے گفتگو  
 کرنے کے قابل ہو جائیں۔

دوسرے ہندوستانی زبان (اردو) اسی وقت بہ نسبت اور دیر

زبانوں کے بچے زیادہ ترقی یافتہ تھے اور جرنیلیائی پہلو سے ہندوستان میں  
 سب سے زیادہ پھیلی ہوئی تھی اس سے ڈاکٹر موصوف (گلکراؤنٹسٹ)  
 کہ یہ خواہش تھی کہ اس زبان میں ایسی شریرا ہو جو ہندوستان میں  
 عام سرکاری زبان کا کام دے سکے؟

اصطلاحی و تاریخی اعتبار سے ہندوستان کے تمدن کی تاریخ  
 ڈاکٹر گلکراؤنٹسٹ کی اس "ہندوستان گیر" خواہش میں "وہیں ہو یا نہ ہو لیکن  
 سیاسی طور پر اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کو اس کی شدید ضرورت تھی کہ جو انگریزوں کی  
 فہرست میں ہندوستان پر پڑ رہے تھے انھیں زیادہ سے زیادہ ہندوستانی تہذیب  
 و معاشرت سے قریب تر کر دیا جائے۔ یہ کام انگریزوں کے جدا انگریزوں کی تمام  
 سیاسی زندگیوں پر ہندوستان سے اس سیاسی تعلق کے تحت سب سے پہلی تھی  
 ایک طرف تو مریشو میں چھوٹے بڑے تھے جو ہندوستانی طرفت و وابستہ رہنے کا  
 قبیلہ "ہندو" نام کا پہنچ چکا تھا اور کمپنی کے تمام اہلکار کی مرضی کے خلاف  
 "سائنٹسٹ" پر قابض ہو چکی تھی اور ان اہلکاروں کے رد عمل کا سامنا ہنسٹ  
 انڈیسیس میں کیا جاتا تھا جو "پولی" اور "کی" جیسے مشہور  
 نگاریوں کو شکست ہوتی۔ "در اور اندر کا" کے میدانوں میں بھی نگاریاں  
 حلیفوں کا ساتھ دینے میں ناکام ہونے پر غصہ تھے اور انگلستان کی فوج  
 مبارک ہندوستان کے ساحلوں پر ترقی پاتی تھی۔ فرائض اب لکھ کر انگریزوں  
 کے مقابلے پر کیا تھا اور پہلی بار کمپنی کے ایسٹس کو یہ تھی کہ اگر بچے ہمارے قدم  
 بلند نہ ہوں گے تو شاید ہندوستان ایسی سوتیلی بیٹی بن جائے جو  
 برصغیر کے انقلابات کی اس تیز رفتاری اور ہندوستان میں لوہاروں کی  
 گہرائی نے ڈاکٹر جان گلکراؤنٹسٹ کی تجاویز کی اہمیت میں جھکا جانا ضرور



پیدا کر دیا تھا۔ شہر میں وزارتِ خزانہ کے سربراہان سے روئے ہوئے ان کی  
جنگ پر سر جرنل میکفرسن "قائم مقام گورنر جنرل مقرر ہوئے جو پہلے ہی سے ڈاکٹر  
گلکراؤسٹ کی ان تجاویز سے متفق و متحد انہیں ہے "سر جرنل" نے اپنے ہند  
کا چار جہت سے پہلے ڈاکٹر گلکراؤسٹ کو ایک طریقہ نصت ان سے  
ہو کہ وہ ہندوستان کے خاص خاص شہروں میں رہ کر مشرقی مدبر و ادبیات کا  
بہر مطالعہ کریں تاکہ ان کی تجاویز کو عملی جامہ پہنچانے میں کسی قسم کی مشکلات نہ  
ہوں۔ ڈاکٹر گلکراؤسٹ کے اس سنہ کے تمام اخراجات کی منظوری بھی پھر کی  
تھی۔ وہی سٹی اور وہ ایک طریقہ مدبر کے لئے اہم شہر میں ایسے  
پیدا ہو گئے۔

ڈاکٹر گلکراؤسٹ نے کئی سال تک ان آباد کھنڈ اور دیو وغیرہ ہندو  
مشرقی ادبیات کا گہرا مطالعہ کیا اور جب وہ کلکتہ پہنچے تو لارڈ ویلیزلی  
WELLESLEY گورنر جنرل ہو کر ہندوستان پہنچ چکے تھے۔

لارڈ ویلیزلی بھی ازل دن سے ڈاکٹر گلکراؤسٹ کی تجاویز کو کمپنی کی صورت و زندگی  
کا مسئلہ سمجھتے تھے۔ باوجودیکہ کمپنی کی تمام سیاسی سرگرمیاں ان دنوں سلطنت  
میں داخلہ میں سرگرم عمل تھیں لیکن ویلیزلی نے آتے ہی یہ تجاویز اپنی پورے زور  
پیش کی ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ورڈ آف ڈائریکٹر کو انکلتان روڈ کرڈ  
ان تجاویز میں واضح طور پر فورٹ ولیم کالج اور اس سے متعلق تمام شعبوں کے  
حل سے جلد قیام پر زور دیا گیا تھا۔ ویلیزلی دسمبر ۱۷۸۰ء میں کلکتہ پہنچے اور ہندو  
نہ کے چند افسروں نے ایک اعلان جاری کیا جس میں کمپنی کے تمام انگریزی ملازمین  
کے لئے فورٹ ولیم کالج کے استقامت پاس کرنا مذہبی و درباری قرار دیا گیا تھا۔  
چند دنوں بعد تک کالج قائم نہیں ہوا تھا اس لئے اس کم کم کا نفاذ یکم جنوری ۱۷۸۱ء

۷۰  
تے کیا گیا تھا۔ ویلیزلی کو توقع تھی کہ کمپنی کا بورڈ آف ڈائریکٹر جنوری ۱۷۸۱ء سے  
بہت پہلے اس اسکیم کو منظور کر لے گا اور زیادہ سے زیادہ یہ کالج یکم جنوری ۱۷۸۱ء  
تک اپنا کام شروع کر دے گا حالانکہ لارڈ ویلیزلی کی یہ توقع غلط ثابت ہوئی اور  
فورٹ ولیم کالج کی ششماہ سے پہلے اپنا کام شروع نہ کر سکا۔

کپتان ٹامس راک (CAPT. THOMAS ROEBUCK) جو ڈاکٹر  
جس ڈاکٹر ایسٹ کے انگلستان روانہ ہونے کے بعد مسلمانوں میں فورٹ ولیم کالج  
کے پہلے پیل مقرر ہوئے تھے انہوں نے اپنی مشہور کتاب (ANNIS OF  
COLLEGE OF FORT WILLIAM) مطبوعہ ہندوستان پریس کلکتہ ششماہ  
میں فورٹ ولیم کالج قائم ہونے کی تاریخ ۱۸۰۱ء میں ششماہ لکھی ہے۔ کپتان ٹامس راک  
کی یہ کتاب "فورٹ ولیم کالج" پر سب سے زیادہ مستند کتاب مانی گئی ہے جو  
نایاب تو نہیں ہے پھر بھی کمپناں ضرور ہے یہ کتاب پہلی بار "ڈاکٹر ام علی" کے ہندوستان  
پریس کلکتہ میں چھپی تھی جس میں ہم کی ششماہ سے لے کر دسمبر ۱۷۸۰ء تک  
فورٹ ولیم کالج کی تمام سرگرمیوں پر سرکاری کاغذات کے حوالوں سے تفصیلات  
پیش کی گئی ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کی جس قدر تفصیلات اس تک سامنے آچکی ہیں ان سے ہم  
ہوتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج تقسیم کام کے لحاظ سے کئی حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا  
جس میں ایک طرف تو تعلیمی شعبہ تھا اور دوسری طرف دارالتحقیق و تالیف۔ اسی  
کے ساتھ "فورٹ ولیم کالج" پریس اور ایک عظیم الشان کتب خانہ کا بھی یہ ہوتا ہے۔  
"تعلیمی شعبہ" کی تعلیم اردو ہندی کے علاوہ کسی اور شعبہ میں کی گئی تھی  
اس کتاب کا استہداد سب سے پہلے کلکتہ آرٹ اگلیڈ میں شائع ہوا تھا۔  
مجھے یہ کتاب اب تک دستیاب نہ ہو سکی۔

جس میں ایک "دارالمباحثہ" بھی تھا جہاں انگریز طلباء مختلف موضوعات پر بحث و مباحثہ کیا کرتے تھے اور اس تقریری مقابلے میں انھیں کالج کی طرف سے انعامات بھی دئے جاتے تھے۔ اس قسم کے تقریری مقابلوں کی کافی تفصیلات اس ملبوعہ ریکارڈ میں موجود ہے جو فورٹ ولیم کالج کی طرف سے وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہا ہے۔ کالج کے تعلیمی شعبہ میں یوروپین پروفیسروں کے علاوہ مولویوں۔ ہندوؤں اور فشیوں کی تعداد اسی قسمی جو بعض وقت طلباء کی تعداد سے زیادہ ہو جایا کرتی تھی۔ تعلیمی شعبہ کی طرح کالج کا شعبہ تصنیف و تالیف بھی اردو ہندی عربی اور فارسی وغیرہ میں تقسیم تھا جس میں زیادہ تر قدیم کتابوں کے ترجمے کا کام انجام پاتا تھا۔ چند کتابوں کو چھوڑ کر کالج کی طرف سے کتنی کتابیں شائع کی گئی ہیں ان میں زیادہ تر کتابیں فارسی۔ عربی۔ ہندی اور سنسکرت کے ترجموں پر مشتمل ہیں۔ اس شعبہ میں کام کرنے والوں کو کالج میں عام طور پر "منشی" کے لقب سے موسوم کیا جاتا تھا جو اس دور میں ارباب علم و فضل ہی کے لئے مخصوص تھا۔ کالج سے متعلق جو پریس قائم کیا گیا تھا اس میں کالج کے دو ڈھائی سال بعد چھپائی کا کام شروع کیا گیا۔ یہ ٹائپ پریس وہی تھا جس کے اردو فارسی کا ٹائپ کی ایجاد کا سہرا شائع میں ولکنس (WILKINS) کے سر رہا تھا۔ ایلیٹ (HALHED) نے ولکنس کی اس شاندار جدوجہد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"مسٹر ولکنس جنھیں بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سول سروس میں کام کرنے کئی سال گذر چکے تھے ایک علم دوست شخص ہیں جنھوں نے گورنر جنرل (دارن ہسٹنگز) کے مشورہ پر فرمائش کی کہ بنگلہ حروف کا ایسٹ تیار کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ انھوں نے یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچایا جس میں انھیں

توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ ایک ایسے ملک میں جو اس وقت یوروپین مصنوعات سے اس قدر بے تعلق رہا ہو۔ مسٹر ولکنس کو ان تمام نمکنت کاموں کا بار خود اٹھانا پڑا جس کا تعلق دعوات کے گلانے اور صاف کرنے۔ کھورنے۔ ڈھکانے اور چھاپنے سے ہے قابل ذکر امر یہ ہے کہ مسٹر ولکنس نے صرف ایجاد ہی کا کام نہیں کیا بلکہ اس کی تکمیل خود اپنے ہاتھ سے کی۔

(صفحہ ۷۴) انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ (نہیں ولکنس نے بنگالی کے علاوہ اردو فارسی ٹائپ حروف کا بھی سٹ تیار کیا تھا جو سب سے پہلی بار فورٹ ولیم کالج میں استعمال کیا گیا۔ ولکنس کا فارسی ٹائپ فارسی اور اردو زبان کے اس ٹائپ کا پہلا نمونہ تھا جو ہندوستان میں اٹھارہویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز میں دور اول میں استعمال کیا گیا۔ یہ امر پیش نظر رکھنا چاہئے کہ ان زبانوں کے لئے ٹائپ کی چھپائی کا سلسلہ تیسویں صدی کے پہلے شروع ہو گیا تھا۔ یہی ٹائپ یا اسے ٹائپ جو بعد میں اس کے نمونے پر بنائے گئے کئی سال تک کلکتہ اور بنگال میں استعمال ہوتے رہے نہ صرف سرکاری قوانین اور ضوابط اس ٹائپ میں چھاپے گئے بلکہ کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج (قائم شدہ سنہ ۱۷۸۴ء) اور انگلستان کے پہلی برنی کالج (قائم شدہ سنہ ۱۷۸۴ء) کی کتابیں بھی اسی ٹائپ سے چھاپی گئیں۔

(صفحہ ۷۴) انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ (فورٹ ولیم کالج کا یہ ٹائپ پریس اسی "ولکنس ٹائپ" سے تعلق رکھتا تھا جس میں کالج کی تمام کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ کتابوں کی اشاعت کا عام قاعدہ یہ



تھا کہ موضوع کا انتخاب پسے کالج کے ذمہ دار افراد کرتے تھے اس کے بعد جب یہ کتاب ترجمہ ریتا لین کے مراحل طے کر لیتی تھی تو اسے ایک کمیٹی کے سامنے منظوری کے لئے پیش کیا جاتا اس کے بعد اسے کالج اپنے مصارف سے شائع کرتی تھی جن مترجمین نے لکھا یا مصنفین کی کتابیں کالج کی طرف سے شائع کی جاتیں ان لوگوں کو مطبوعہ کتابوں کا کچھ جلدیں بھی دی جاتی تھیں ابھی تک اس سلسلہ میں کسی قسم کی تفصیلات مہیا نہیں ہو سکیں کہ کالج کی ان مطبوعات کی فروخت کس طرح پر ہوتی تھی البتہ یہ قیاس صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات بلا قیمت کے تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ اس قیاس کی تردید ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ کی "انگریزی ہندوستانی لغت" کے اس واقعہ سے ہوتی ہے جو اس لغت کی فروخت کے سلسلہ میں رونما ہوا تھا۔ اس لغت کی پہلی جلد تو سنہ ۱۸۹۷ء میں شائع کر دی گئی لیکن جب دوسری جلد کی تصانیف کا سوال پیدا ہوا تو بڑی مشکل سے صرف ستر خریداروں کی تعداد مہیا ہو سکی حالانکہ چھپائی کے اخراجات کا تخمینہ اس سے بھی گنا زیادہ یعنی چالیس ہزار کیا گیا تھا۔ مجبوراً گلکراؤسٹ نے اس کی اشاعت کا ارادہ ہتھی کر دیا۔ کالج کے تعلیمی شعبے میں تو نہیں لیکن تصنیف و تالیف کے شعبے میں ابتدا ہی سے ارباب علم و فضل کی کمی بڑی طرح محسوس کی گئی تھی کیونکہ اس دور کے علماء اور ادیب ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین کو باعث عزت و افتخار نہیں سمجھتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان جذبات میں وہ قومی جذبہ خودداری بھی شامل ہو جو بنگال کے خومین انقلاب نے عام طور پر پیدا کر دیا تھا چنانچہ خدائے سخن میر تقی میر کے ذکر میں ایک واقعہ ملتا ہے جس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں ہے کہ کالج قائم ہونے کے بعد بھی کالج کے ارباب علم و فضل کافی دنوں تک اس فکر میں رہے کہ ہندوستان کے مختلف صوبوں سے ارباب کمال کو بلا کر کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف کو وسعت دے دی جائے۔ میرزا علی علف اپنے تذکرہ "گلشن ہند میں" میر تقی میر

کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"جس نام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبانداستان ریختہ کے مقدمہ میں نکلتے سے کھنڈ کو لگی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے رد میں تقریب تیر کی ہوئی لیکن علت پیری سے یہ بیچارے بھول کے محمول ہوئے اور جوئان نو مشق مرنی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے۔"

زبانہ خوش طبیعتوں سے کبھی نہیں خالی ہے۔ اکثر اہل کھنڈ پکارتے تھے کہ کلکتے میں شاعری کی جادو خواست تھاتی ہے۔

(صفحہ ۵۲ و ۵۳) تذکرہ گلشن ہند مطبوعہ رفاہ عام اسٹیم پریس لاہور ۱۹۰۶ء  
میر تقی میر کی بات ختم ہوئی ۱۷ اکتوبر سنہ ۱۸۹۸ء کو کرنل اسکاٹ نے میر تقی علی افسوس کو بلایا۔ پانچ سو روپیہ زادراہ دیا۔ دو سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کی۔ اور انھیں کلکتہ روانہ کر دیا۔

اسی طرح میر آسن دہلوی اپنے دوست میر بہادر علی حسینی کے بلا دے پر کلکتہ پہنچے۔ سید حمید بخش حیدری نے بینی زراچی جہاں کو ملازم رکھ دیا۔ اگر آرم علی اور خلیل الدین اشک علامہ تراب علی نامی خیر آبادی کی وساطت سے فورٹ ولیم کالج سے منسلک ہوئے۔ اور یہ سلسلہ اسی طرح کالج قائم ہونے کے بعد عرصہ تک چلتا رہا۔ "ہندوستانی سنہ ۱۸۹۸ء" کو کالج کا افتتاح لارڈ ولزلی نے کیا۔ ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ پے پرنسپس مقرر ہوئے۔ اردو کا شعبہ بھی انھیں کے سپرد کیا گیا۔ اور فورٹ ولیم کالج کی تحریک نظم و نسق کے پہلے دور میں داخل ہو گئی۔

دینے کو تو ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ ولیم کالج قائم کرنے کی اجازت دیدی تھی مگر ان لوگوں میں اکثریت ایسے خیال کے لوگ ان کی تھی جو ہندوستان سے بجز روپیہ حاصل کرنے کے ابک پانی بھی ہواں خرچ کرنا اپنے چھارتی اصولوں کے منافی سمجھتے تھے

چنانچہ ابھی اس کالج کو قائم ہوئے دو برس بھی نہیں گزرے تھے کہ ڈائریکٹروں نے اس کے اخراجات پر سخت کٹھنہ چینی شروع کر دی۔ قدرتا ان کٹھنہ چینیوں کا اثر سب سے زیادہ گلگرائیڈسٹ پر پڑا لیکن نہ ہر سے بھرے ہوئے پیالوں کو وہ شربت کی طرح پی گئے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ اگر اس نازک موقع پر ان کٹھنہ چینیوں کا ترکہ نہ کر کے جواب دیا گیا تو یقیناً فورٹ ولیم کالج کی یہ تحریک بہت جلد آخری سسکیاں لے کر دم توڑ دے گی اور اس سے ہندوستانی ادبیات کو جو نقصان پہنچتا ہے وہ تو پیچھے کا کہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان میں کٹھنہ کا اقتدار بھی ایک حد تک خطرے میں پڑ جائے گا۔

ڈائریکٹر گلگرائیڈسٹ اور ڈائریکٹروں کے درمیان یہ کشمکش تقریباً چار سال تک جاری رہی اس عرصہ میں ایک ایسا وقت بھی آیا جب ششما نے کالج قائم ہونے کے سال ہی بھر بعد بورڈ آف ڈائریکٹرز نے فورٹ ولیم کالج توڑ دینے کا حکم دیا۔ دسے دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر اس زمانے میں لارڈ ولیمز کی بجائے کوئی دوسرا وزیر ختم کاگز نہ جرنل ہوتا تو شاید گلگرائیڈسٹ کا لگایا ہوا یہ پودھا ششما ہی میں مرجھا خشک ہو جاتا۔ مگر ولیمز اس تمام کشمکش میں گلگرائیڈسٹ سے شائد بڑا بڑا اس تحریک کا تائید و حمایت ہی کرتا رہا۔ ڈائریکٹروں کی وجہ یہ جان کامیاب نہ ہوئی تو انھوں نے ایک دوسرا پلٹا کھایا اور ایک تجویز پیش کر کے یہ طے کر دیا کہ فورٹ ولیم کالج سے بجائے خیر المدارس میں ایک ایسی قسم کی تعلیم کاہ قائم کر دی جائے جس کے استانیات پس کے بغیر کوئی انگریز ہندوستان نہ بھیجا جائے۔

انی اب سر سے اونچا ہو چکا تھا کہیں نے بھی اس نئی تحریک سے نفرت د کرنے ششما نے انھیں بھی اذیت دینا اور لارڈ ولیمز کی انگلستان واپسی کی خبر پر تبصرہ ہو رہی نہیں گلگرائیڈسٹ نے سمجھنے کے ساتھ یہ فیصلہ دیا کہ انھیں ویرل کے انگلستان

واپس برلن سے پہلے ہی رہنا نہ ہو جانا چاہئے ہندو فوگلز نے ششما کی محنت کا بہانہ کر کے پشور کی درخواست دے دیا جسے کٹھنہ نے باگسی میل و محنت کے منظور کیا اور یہ ششما نے فورٹ ولیم کالج کے خدائے سے سبک دیا جو کہ اپنے وطن واپس چلے لارڈ ولیمز ابھی تک اپنے عہدے پر برقرار تھے۔ ششما نے ریلی ریلی کالج HAIL EV BURY COLLEGE کے نام سے انگلستان میں ایک اور کالج قائم کر دیا۔ لارڈ ولیمز بھی اسی سال ششما سے انگلستان واپس چلے گئے لیکن فورٹ ولیم کالج یہ دور سابقہ بنیادوں پر کار کرتا رہا۔

ڈائریکٹر گلگرائیڈسٹ کے جانے کے بعد ششما نے پشور میں کٹھنہ کا کالج قائم کیا۔ اسی جگہ پر گویا روٹک فوجی طرز مت سے کالج میں پڑھنے والے اور ڈاکٹر گلگرائیڈسٹ کے ان ہم خیال ساتھیوں نے جیسے جیسے کٹھنہ ایڈسٹ سے چلے جانے کے بعد بھی ان کے مشن کو ہر طرح کامیاب بنانے کی کوشش کی تھی۔ انھیں اور ولیمز سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ ابتدا میں کالج کے معتمد اور کٹھنہ کے عہدوں پر بھی فائز رہ چکے تھے۔ انھیں مشرقی کتابوں کے علاوہ اردو فطرت سے بھی ایک خاص قسم کا لگاؤ تھا۔ فورٹ ولیم کالج میں مشاعروں کی ابتدا انھیں کے زمانے میں ہوئی اور چند سال کے اندر ان ادبی محفلوں نے فورٹ ولیم کی زندگی میں ایک خاص مشرقی تہذیب کا ایسا یادگار ماحول پیدا کر دیا جس کی مثال اس دور میں دلی فیض آباد اور کمپو کے بعد شاید ہی کہیں اور نظر آتی ہو۔

ان مشاعروں میں فورٹ ولیم کالج کے متوسلوں کے علاوہ کلکتہ کے وہ بہادر شاعر و سخن بھی حصہ لیتے تھے جو نظیر آباد اور مرشد آباد کی مثالی ادبی محفلوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے جو چکے تھے۔ منشی مینی رائے جوتی۔ مرزا جان جوتی۔ خلیل الدین رشک اور کاظم علی جوتی ان محفلوں کی جان سمجھے جاتے تھے۔



”بلکہ میں اردو کے مصنف نے کاظم علی جوانی دہلوی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”سنت میں غوث ولیم کالج کے تحت چھنے مشاعری ہوتے ان میں برابر شرکت کی۔“

صوفیہ کالج میں اردو و مطبوعہ انتظام پر میں حیدر آباد پاکستان  
جنوری ۱۹۵۵ء

مولوی ”ارباب شہزادہ“ نے غوث ولیم کالج کے مشاعروں کا تذکرہ  
ان الفاظ میں کیا ہے۔

”غوث ولیم کالج کی طرف سے سرسایا غالب آباد جولائی کو نہایت  
اہم جلسہ کے ساتھ مذاکرہ منعقد کیا گیا۔ وہاں کے تقریباً تمام شعرا اس میں  
شرکت کرتے تھے۔ جلسہ کے ایک ایسے مشاعرے کی غرضیں ”ادیبانِ جہان“  
اپنی نثر میں جہاں میں بطور ضمیمہ مندرج ہیں ان میں جو ان کے دو  
نویسوں کا تذکرہ کیا گیا (مرزا قاسم علی منشاوری) (اشد علی عیال) کی غرضیں  
میں تذکرہ نویسوں نے ان کا ذکر ہی نہیں کیا۔“

(صفحہ ۱۹ ارباب شہزادہ)

اس میں مذکور کا ذکر پر دیکھیں سید محمد اعجاز نے ارباب شہزادہ میں  
”عظیم گلزارِ سنت“ کے بعد کیتان لکھا اس وقت کہ اردو ادب کا علم کی سب  
زیادہ سرپرستی کی سہولتوں کی قوت میں لازم ہونے اور فلسفہ اور نظریات  
کے درجے تک نہ ملنے کی ان کو اردو زبان اور اس کے ادب سے حلقہ  
تیار ہونے کا ایک سبب کے قیاس سے سمجھتے ہیں اردو کا بہت اعلیٰ ذوق  
ہو گیا تھا وہ پہلے غوث ولیم کالج کے مہتمم اور مقرر ہونے جب تک  
نہ نہایت اعلیٰ سبب کا کالج کی صوابت اور اردو پر تیسری سے بیکار و ش

ہو گئے تو یہی ان کی جگہ مامور ہوئے۔

مصنفین و مؤلفین کی سرپرستی کر کے بڑا کام پیدا کیا۔ بہت سے اہل قلم  
کو تصنیف و تالیف کی ترغیب دی اور متعدد کتابیں شائع کرائیں ان میں  
ایک منشی مینی نرائن جہاں ہیں جو کیتان روک کی بدولت مصنف بنے۔  
کیتان روک کو سام نثری کتابوں کے علاوہ اردو شاعری سے بھی خاص  
رہنمائی تھی یہی وجہ ہے کہ مینی نرائن جہاں سے شاعر اردو کا تذکرہ لکھو یا  
مرزا جہاں علی شہزادے جو کیتان کے مشہور اور غوث ولیم کالج کے متعلق تھے  
”پنی فتویٰ“ بہار دانش میں ان کی تعریف و ثناء پر لطف انداز میں کی ہے۔  
کیتان روک ”ہندوستانی ادب کی تاریخ میں ڈاکٹر گلزار سنت کے  
شریک کار ہیں ان کی تجویز کے ہر طرح ہندوستان تھیں بطور خود ہی انھوں نے  
متعدد کتابیں لکھی ہیں ان میں سے ایک لغت جہاز رانی ہے اس میں بحریہ  
اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحیں اور الفاظ انگریزی اردو میں جس کے گئے ہیں  
اور ایسے الفاظ اور جہاز کا ذخیرہ تیار کیا جو انگریزوں کو میدان جنگ  
اور ”بیکرس“ میں ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ بول چال میں کار آمد ہو سکتے  
تھے پھر اردو کے قواعد پر ایک مختصر رسالہ بھی اس کے ساتھ بطور ضمیمہ

شریک کیا۔ اس مفید لغت کی پہلی اشاعت کلکتہ سے ۱۹۱۵ء میں ہوئی۔  
دو سال بعد دوسرا ایڈیشن لندن سے شائع ہوا کیتان روک کی دوسری  
کتاب ”ترجمان ہندوستانی“ اردو ہندوستانی (نظر پر مشتمل) ہے اس میں قواعد  
زبان اردو کے ابتدائی مسائل مندرج ہیں یہ کتاب اپنے ہندوستان کے  
میں اور پھر بیرون و لندن سے ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ اہل ادب کو  
اردو زبان کی تفصیل میں ان کتابوں سے بہت مدد ملتی رہی ہے کیتان روک

۷۹  
نے ان کتابوں کے علاوہ فورٹ ولیم کالج کی ایک بسوٹا تاریخ بھی انگریزی زبان میں لکھی ہے۔

(صفحہ ۳۳ لغایت ۳۵ - ارباب نثر اردو)

دوسری زبانوں کی طرح اردو کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کپتان روکھ کے علاوہ کپتان جوزف ٹیلر، جان ٹیکسٹر کپتان جیس ماؤنٹ، ڈاکٹر امپرنگ اور براہم لوکٹ وغیرہ کا شمار ان انگریزوں میں کیا جاتا ہے جنہیں ہندوستانی ادبیات سے خاص لگاؤ تھا اور ان لوگوں نے کسی نہ کسی انداز میں اردو کی خدمت کی۔ کپتان براہم لوکٹ جو فوجی ملازمت سے کالج کی خدمات پر مامور کئے گئے تھے اکرام علی کے خاص شاگرد تھے۔ لوکٹ ایک عرصہ تک فورٹ ولیم کالج کے سکریٹری رہے۔ لیکن ان کے عروج کا خاص زمانہ ڈاکٹر گلکرائسٹ کے انگلستان جانے کے (سن ۱۸۵۷ء) بعد شروع ہوا کیونکہ کپتان ٹامس روکھ ان کے ہم نام اور ہم پیالہ دوستوں میں تھے۔ اکرام علی کی ترقی کا آغاز بھی اسی وقت سے ہوا اور لوکٹ کی کوششوں نیز غلام تراب علی نامی کی سرپرستی نے آگے بڑھ کر ان کی ترقیوں میں اور بھی چار جامہ لگادے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں اور فورٹ ولیم کالج کے ارباب عمل و عقید کے درمیان کالج قائم ہونے کے دوسرے ہی سال بعد جو کشاکش شروع ہوئی تھی وہ کھٹنے کے بجائے برابر برہمیتی ہی گئی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ معنفین، موافقین اور مترجمین کمال سکون سے بیٹھ کر کوئی کام نہ کر سکے کچھ لوگوں کو تو کالج میں مستقل طور پر ملازم بھی نہیں رکھا گیا صرف ایک اودھ کتاب لکھو اور کچھ معاوضہ دے دیا

ANNAIS OF COLLEGE OF FORT WILLIAM  
پریس کلکتہ ۱۸۵۹ء

۸۰  
لیا و وہ چلے گئے شامیر میں جو لوگ عرصہ تک کالج کی ملازمت سے منسلک رہے ان کی مدت ملازمت کبھی کسی طرح دس پندرہ سال سے زیادہ نہیں قرار دی جاسکتی کالج کے عروج کا خاص زمانہ زیادہ سے زیادہ سن ۱۸۵۷ء تک سمجھا جاسکتا ہے۔

۱۔ سید حبیب بخش حیدری۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کی آخر میں کلکتہ پہنچے۔ بنائے گئے ہوتے ہی دارالتصنیف میں ملازم ہو گئے۔ لیکن اس کے بعد ۱۸۶۹ء میں انھیں بنارس میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتے ہوئے پایا گیا۔ ۱۸۷۳ء میں وفات پائی۔ اسی بارہ جودہ سال سے زیادہ کالج کی ملازمت میں نہیں رہے۔

۲۔ میرزا علی حسینی۔ کالج قائم ہونے کے سال ہی پھر کے اندر میرٹھی کی جگہ پر تقرر ہوا۔ سن ۱۸۶۷ء میں ان کی آخری تالیف "رسالہ گلکرائسٹ" کلکتہ سے چھپا۔ اس کے بعد ان کا ذکر کسی جگہ نظر نہیں آتا۔ ان کی آخری کتاب سن ۱۸۷۵ء میں ختم ہوئی۔ سن ۱۸۷۵ء میں وہ کتب تک کالج کے متوسل رہے" (صفحہ ۱۱۱ ارباب نثر اردو)۔

۳۔ میر شہر علی افسوس۔ سن ۱۸۵۷ء میں کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں پہنچے۔ سن ۱۸۶۳ء میں انتقال کیا۔

۴۔ مرزا علی لطیف۔ سن ۱۸۵۷ء سے پہلے کلکتہ پہنچ گئے تھے۔ تذکرہ گلشن ہند" سن ۱۸۵۷ء میں ترتیب دے کر پیش کیا۔ لیکن انھیں باقاعدہ کالج کی ملازمت میں جگہ نہیں دی گئی۔ "ارباب نثر اردو" میں لکھا ہے۔

"مرزا علی لطیف سن ۱۸۵۷ء میں "گلشن ہند" کی تالیف سے فارغ ہو کر

حیدرآباد آئے۔" (صفحہ ۱۳۱ ارباب نثر اردو)

۵۔ مولوی حفیظ الہین احمد۔ قیام کالج کے بعد ہی شعبہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ یہ تذکرہ سن ۱۸۵۷ء سے پہلے وہ ولی جاچکے تھے اور وہاں دلی کی ریزٹنٹ کے میرٹھی مدرسہ ہو گئے تھے۔



(۶) مظہر علی والا۔ ۱۸۱۴ء تک زندہ تھے۔

(۷) بدینی نرائن جہاں۔ ۱۸۱۴ء کے گردو پیش فورٹ ولیم کالج میں تھے۔

(۸) اکرام علی۔ ۱۸۱۵ء میں کالج کے شعبہ تالیف و ترجمہ سے نکل کر

لاکھنؤ پر ہی میں پہنچے۔

”فورٹ ولیم کالج“ کی ادبی و تالیفی سرگرمیوں میں جو جوش و خروش انیسویں صدی کے ابتدائی پندرہ برس رہا وہ ۱۸۱۵ء تک بتدریج اور بھی ہو جاتا گیا کیونکہ کہنہی کے ڈاکٹر مسلسل فورٹ ولیم کالج کو ترقی دینے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ ۱۸۱۵ء میں ”ہیلی بری کالج“ قائم کرنے کے باوجود ڈاکٹر کٹرڈ کی یہ آرزو بظری نہ ہو سکی۔ اس عرصہ میں شعبہ تصنیف و تالیف کے بجٹ میں بھی کمی گئی یہاں تک کہ ”گلکٹر ریویو“ (جلد ۱۳ صفحہ ۱۴۴) الفیہ ۱۲۸ کے بیان کے مطابق ۱۸۱۵ء سے ۱۸۱۶ء تک فورٹ ولیم کالج کی طرف سے اٹھارہ سال میں صرف آٹیس کتابیں اردو زبان کی شائع کی گئیں پھر بھی یہ تحریک اتنی سخت جان ثابت ہوئی کہ نہ کالج بند ہوا نہ شعبہ تصنیف و تالیف۔

ڈاکٹر کٹرڈ کے مائدانہ رویہ میں اب بھی کوئی ٹھہراؤ پیدا نہیں ہوا تھا۔ ”ہیلی بری کالج“ کی طرح انگلستان میں ایک دوسرے کالج کی بنیاد ڈال دی گئی۔ ۱۸۱۵ء میں اورنٹیل انسٹی ٹیوٹ (ادارہ شرقیہ) کے نام سے ایک ادارہ ”لیسٹر اسکوائر“ میں قائم کیا گیا جس کا مقصد ہندوستان آنے والے ڈاکٹر کٹرڈ کو طبی تعلیم دینا تھا۔ ڈاکٹر گلکٹر ایسٹ نے اسی زمانے میں اپنے طور پر ایک اپنا ذاتی ادارہ علوم مشرقیہ کے متعلق بھی قائم کر دیا تھا۔ انھیں مجبور کیا گیا کہ وہ ”لیسٹر اسکوائر“ کے ادارہ میں آجائیں۔ گلکٹر ایسٹ کہنہی کی مالی پالیسی سے بہت بد دل تھے لیکن شاید جب الوطنی کے جذبے سے مجبور ہو کر انھیں اپنا کام ختم کر کے اس کالج کی خدمات قبول کرنا پڑیں۔ یہ کالج

بھی مشکل سے اڑھائی رڑ رڑ کر سات سال چلا ہوا کہ ڈاکٹر کٹرڈ کی کنجوسی اور خستہ سے ابھی ۱۸۲۵ء میں موت کی نیند سلا دیا۔

فورٹ ولیم کالج اب بھی زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا ڈاکٹر کٹرڈ کی شدید مخالفت کا سلسلہ بھی جاری تھا اور کالج کی تحریک بھی آہستہ آہستہ زندگی کے دن پورے کر رہی تھی۔ اس عرصہ میں بار بار ہندوستانی کی سیاست میں مدد و جزر پیدا ہوا۔ حالانکہ برصغیر کی حکمرانی کے طریقوں پر قابو حاصل کیا گیا۔ مالیاتی پالیسی میں بھی رد و بدل ہوا۔ آخر کار ڈاکٹر کٹرڈ کی جیت ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج ۱۸۵۳ء میں ایک بڑے فضول قرار دیکر توڑ دیا گیا۔ جہاں تک فورٹ ولیم کالج کے چھ سالہ دوریات کا تعلق ہے اس غیر معتدل

سبب رزی کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فورٹ ولیم کالج کی یہ تحریک ہندوستان کے تصنیفی شعور کی سب سے پہلی اجتماعی تحریک تھی اب تک اس قسم کا جو کام نامکمل طور پر انجام پایا تھا اس کی پشت پر ہندوستان کی دیسی ریاستوں اور اُمراء و نوابوں کے سوا کوئی نہ تھا اس لئے ہندوستانی ادبیات کے تصنیفی شعور میں کسی قسم کی اجتماعی پختگی پیدا نہ ہو سکی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک کا نیم سیاسی پس منظر دراصل ایک ایسی زبان و ادب کی تخلیق تھا جو درباری چاؤ چیلوں سے بلند ہو کر زیادہ سے زیادہ عوام سے قریب تر ہونے میں مدد و معاون ثابت ہوتا۔ اب تک اردو زبان فارسی اثرات کے بوجھ سے اتنا دبی ہوئی تھی کہ عوام لاکھ کوششوں کے باوجود اسے پہنچانے میں مشکلات محسوس کرتے تھے۔ مقفی اور سبج عبارتوں کی بھول بھلیاں۔ ادق علمی ترکیبوں کا پیر پھیر اور مصنوعی عبارت آرائی کے چکر نے اس نوخیز زبان کو ایسے بھونڈ میں ڈال دیا تھا جہاں اس نئی کونسل کے سرسبز و شاداب ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ عوام ان دشواریوں کو محسوس کر رہے تھے لیکن اُمراء کے خس خانوں میں ان کی صدا ایسی ہی تھی جیسے نقار خانے میں طوطی کی آواز۔ ڈاکٹر جان گلکٹر ایسٹ جنھوں نے

کافی حد تک اردو زبان کے روشن مستقبل پر غور کیا تھا پہلی بار اس خیال کو بے کر اُٹھے کہ اس زبان کی ارتقاء اسی وقت ممکن ہے جب اسے نگارشات - رسمیات اور عبارت آرائیوں کے منہجہ صار سے چھڑکا راجل جلے گلا۔ اور فورٹ ولیم کالج گلگٹ کے انھیں خوابوں کی ایک علی تعبیر تھی! آغا محمد باقر "تاریخ خزارو" میں تحریر فرماتے ہیں۔

در شہانی ہند میں اس وقت فارسی کا عام رواج تھا کیونکہ فارسی درباری زبان تھی ہر قسم کی تحریریں فارسی ہی میں لکھی جاتی تھیں۔ شہنشاہان میں ظہوری اور بیدل کی میری ہوئی تھی۔ اردو میں بھی فارسی شہر کی اقسام یعنی مزاجی - مسجع اور عادی وغیرہ رائج تھیں معمولی معمولی باتیں نہایت پر تکلف عبارت میں بیان کی جاتی تھیں ان دنوں نظم کا رواج عام تھا کیونکہ نظم لکھنا قیامت اور غلیظت کی نشانی سمجھی جاتی تھی گویا نظم کی مقبولیت عام نے شہر کو گوشہ گشتی میں ڈال رکھا تھا۔ بس یہی اسباب اس کی ابتدائی تاخیر اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ جیسے دور دراز مقام سے منصفہ شہر پر آنے کا باعث ہوئے۔

صفحہ ۲۰۶ - تاریخ خزارو مطبوعہ کمپیش پریس لاہور ۱۹۳۷ء

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے اگر اردو شہر نے فورٹ ولیم کالج کی گود میں یہ نئی کرٹ نہ لی ہوتی تو ۱۸۳۵ء میں نہ تو اردو زبان کو سرکاری زبان کا بیٹے کا مرتبہ حاصل ہوتا نہ آج اس زبان کو وہ "ہندوستان گبر" فوقیت حاصل ہوتی جس سے سیاسی طور پر انکار کرنے کے باوجود آج بھی تمام سیاسی اور غیر سیاسی پارٹیاں اظہار خیال کا سب سے زیادہ آسان ذریعہ سمجھنے پر مجبور ہیں۔

آج کے بدلے ہوئے سیاسی رجحانات میں زبان و ادب کا تاریخی تجزیہ کرتے ہوئے ہمیں اپنے سامنے صرف ایسٹ انڈیا کمپنی اور برہمنی سامراج کے برہمانہ طرز

۸۴  
حکومت کی کو نہ رکھنا چاہیے بلکہ پیچھے مڑ کر اس ماضی کی طرف بھی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے جس میں تعمیر یا تخریب کی رنگ آمیزیوں نے نشوونما پائی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کی مادی اور لسانی سرگرمیوں کا جائزہ لیتے وقت ہندوستان کے بعض ممتاز بزرگ بھی جادہ اعتدال سے ڈگ گئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس سیاسی دور کے چند اجاگر پہلوؤں کے ساتھ منصفانہ برتاؤ نہ کر سکے۔ علامہ عبداللہ یوسف علی کی مثال ہمارے پیش نظر ہے جنھوں نے فورٹ ولیم کالج کے ایک بہت بڑے افادہ پہلو کو ٹاپا یا کرنے کے بجائے سبک اور ہلکا کر دیا ہے فرماتے ہیں۔

"اس امر کا اکثر دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اردو شہر کی ابتدا فورٹ ولیم کالج سے ہوئی ہے۔ یہ دعویٰ صرف ایک حد تک صحیح ہے دہلی کے میر آسن جیسے آدمیوں نے سلطنت مغلیہ کے دار الحکومت میں اپنا سب کچھ گودیا تھا کہ انھیں کلکتہ میں ملازمت مل گئی اور وہ لارڈ ڈیڑی کی صرح کے گیت گاتے تھے میر آسن نے گورنر جنرل (ڈیڑی) کی نسبت ذیل کے سالفہ آمیز الفاظ استعمال کئے ہیں۔

"اشرف الاشراف جن کی تعریف میں عقل حیران اور فہم سرگرداں ہے۔"  
"ڈاکٹر جان گلکرائیڈٹ کے لئے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

"معاذ فی شان مجوں کے قدردان۔"

در اصل ہندوستانی زبان کی سرپرستی نتیجے کے لحاظ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ لیکن فوجوان برطانوی افسروں کے لئے ایسے ادب کی جوئی صلاحیت پیدا ہو گئی اور حیران کو سکھائی گئی اس سے منشیوں اور ان اڑگوں میں جو سرکاری حلقوں میں آمد و رفت کا سلسلہ جاری رکھتے تھے ادب کی ایک نئی داغ بیل پڑ گئی۔



رہے پڑنے طبقہ کے علماء یعنی سمندانان ذی شعور جن کا حلقہ دہلی اور لکھنؤ میں قائم تھا انھوں نے اس کی ہستی اڑادی خود میرامن نے جی سکھتے میں اپنی کتاب "بلخ و بہار" کے دیباچے میں دو ضمنی دلائل سے اپنے نئے محاورے کے متعلق عذر خواہی کی ہے۔ اول یہ کہ وہ غیر ملکوں کی تعلیم کے لئے لکھ رہے تھے۔ دوم یہ کہ دہلی کی تباہی اور بربادی نے وہاں کے بہنے والوں کو دور دراز مقامات میں منتشر اور ان کی اصلی زبان کو مخلوط کر دیا تھا۔ کسی اہل علم نے کبھی "باغ و بہار" یا فورٹ ولیم کالج کی دوسری درسی کتابوں کو بطور ادب کے نہیں پڑھا۔

(صفحہ ۱۱۱-۱۱۲ انگریزی جہدیں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ)

علامہ عبداللہ کے انتہائی عطا الفاظ سے دو ہی نتیجے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔  
۱۔ قدیم طرز نگارش میں مصنوعی بناوٹ اور بعد از عقل تکلفات ایک سنجیدہ اور سحر سے ادب کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتے۔  
۲۔ فورٹ ولیم کالج کی کتابیں جو کافی حد تک اس قسم کے قیود سے آزاد ہیں "اہل علم" کے نزدیک ادبی اہمیت نہیں رکھتیں۔

ہو سکتا ہے ان متضاد نظریات سے انھوں نے اپنے موضوع (انگریزی جہدیں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ) کے لئے کوئی ایسا میدان ہموار کیا ہو جہاں تک میری بے بضاعتی کی رسائی نہ ہو سکی ہو لیکن جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں فورٹ ولیم کالج کی پوری تاریخ سامنے ہونے کے باوجود ان کا "تہذیبی تجزیہ" یہ نتیجہ نکالنے میں کامیاب نہیں ہوا کہ تہذیبی اور لسانی انقلابات جادو کے زور پر رونما ہوا کرتے ہیں۔ زبانیں تمدن اور تہذیب رفتہ رفتہ ملتے ہیں اور آہستہ آہستہ بدلا کرتے ہیں یہ کہنا کہ میرامن نے لارڈ ویلنگٹن اور ڈاکٹر گلکراٹیسٹ کی تعریف میں جن کی الفاظ کا استعمال کیا ہے وہ

ان کی اس شکست خوردہ ذہنیت کا نتیجہ تھی جس سے انھیں دلی لٹے وقت دوچار ہونا پڑا تھا۔ ایک نظریاتی خود فریبی ہے۔ میرامن پر کیا منحصر اس زمانے میں فورٹ ولیم کالج کے تمام نقاروں نے اپنے بدیہی آقاؤں کے متعلق کم و بیش اسی قسم کے "تعلیمی الفاظ" کا استعمال کیا ہے۔ اور ان سب لوگوں کے بارے میں یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ یہ دلی کے انقلابات اتنے ہی متاثر تھے جتنا اثر میرامن پر پڑا ہوگا۔

جس زمانے میں میرامن یا ان کے دوسرے ساتھیوں نے اپنے انگریز آقاؤں کے متعلق اس قسم کے "تعلیمی الفاظ" استعمال کئے تھے اگر علامہ عبد اللہ اس دور کے خاص شہرئی مآول کو اپنے سامنے رکھتے تو یقیناً وہ بھی یہی نتائج نکالنے پر مجبور ہو جاتا کہ دلی کے قلمرو میں کایا پیدا کیا ہوا ماحول اس وقت تک زندہ تھا۔ راجوں اور نوابوں کے دربار اس وقت تک "ایوانہائے دولت" کی شکل میں جگمگا رہے تھے اور ہندوستان کا بیشتر حصہ ایرانی اور نورانی امراء کی تہذیب میں اس حد تک ڈوبا ہوا تھا جسے میرامن کیا کوئی بھی چشم زدن میں ملتا نہیں سکتا تھا۔

اب برا فورٹ ولیم کالج کی گھوٹائی ہوئی ادبی افادیت کا سوال؛ اس بات کو اس حد تک تو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت کی سرکاری زبان چونکہ فارسی تھی اور خواص زیادہ تر درباری اثرات کے تحت عربی اور فارسی علوم سے زیادہ قریب تر تھے اس لئے ان طبقوں میں کالج کی کتابوں نے مقبولیت حاصل نہیں کی۔ اس سے زیادہ نہ تو ان کتابوں کی ادبی افادیت کا دامن کی تعلیم کی وجہ سے وسیع ہو سکتا تھا نہ یہ کہنا درست ہے کہ ان کتابوں کی کوئی ادبی حیثیت ہی نہیں تھی۔ دنیا کی کوئی تحریک اپنے ابتدائی درجات میں صرف ایک محرک ہی ہوتی ہے! اس کی کامیابی کا فیصلہ تو آنے والی نسلیں کرتی ہیں۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک بھی اپنے اغراض و مقاصد کے لحاظ سے محدود ہونے کے باوجود بہت کچھ کامیاب

ہوئی۔ اور وہ بھی اتنی کہ کج ہندوستان کے ادبی رجحانات کا رخ بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ اس خفیت سے کوئی لاکھ انکار کرے مگر حقیقت بہر حال حقیقت ہے اور تاریخ کے کسی بھی موڑ پر میں یہ تسلیم ہی کرنا پڑے گا کہ اگر اٹھارہویں صدی میں فورٹ ولیم کالج کی تحریک شروع نہ ہوئی ہوتی تو آج ہندوستان غیر ملکی علوم و فنون کے ذریعہ دل سے اتنا مالا مال نظر نہ آتا۔ اور نہ سیاسی و اقتصادی طور پر ہم اتنے طاقت ور ہو سکتے کہ ہمارا نام دنیا کے دوسرے متمدن ممالک کے ساتھ لیا جاتا۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف (اردو پر انگریزی لٹریچر کا اثر) میں تحریر فرماتے ہیں۔  
 ”فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات ہی کی بدولت ایک بڑے درجہ تک اردو نثر کا معیار اس بلند مقام تک پہنچا ہے جو حال کے زمانے میں اردو مصنفین کو میسر ہوا ہے۔“

ڈاکٹر عبداللطیف کے یہ الفاظ اس تاریخی حقیقت کا بخور ہیں جو اردو زبان و ادبیات کے نئے موڑ نے کج پیدا کر دیا ہے ”داستان تاریخ اردو“ کے مصنف پر و فیروز خان قادری نے اسی بحث پر زیادہ شرح و بسط کے ساتھ تبصرہ کیا ہے جسے اردو زبان و ادب کا ایک گہرا مطالعہ کہنا چاہئے۔ لکھا ہے قادری نے۔

”(۱) فورٹ ولیم کالج کے قائم ہونے سے پہلے اور جاری رہنے کے زمانے میں کالج و کلمتہ سے باہر ہی اردو تصانیف نثر کا سلسلہ جاری تھا جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا اور آئندہ لکھا جائے گا لیکن کوئی باقاعدہ اور متحدہ کوشش نہ تھی بلکہ متفرق طور پر لوگ کچھ کچھ لکھ رہے تھے۔ کالج کے مکتوبوں نے سلیس نثر نگاری کا مقصد متعین کر کے کام شروع کیا۔ یہ گویا پہلا علمی اور

ادبی ادارہ یا ندوہ تھا۔

نہ علم۔ نہ اردو پر انگریزی لٹریچر کا اثر

(۲) اردو ادب کا پہلا مطبع اسی کالج کی طرف سے قائم کیا گیا اور بعض کتابیں خاص حسن و خوبی کے ساتھ شائع کیں۔

(۳) کالج کی یہ خدمات کم و بیش بیس برس جاری رہیں اس عرصہ میں اٹھارہ مصنفین نے پچاس کتابیں اردو میں تصنیف تالیف اور ترجمہ کیں۔ اس زمانے میں رشتہ سے رشتہ تک (فورٹ ولیم کالج سے باہر تمام ہندوستان میں اتنی کتابیں نثر اردو کی مشکل سے لکھی گئی ہوں گی اور جتنی لکھی گئیں ان میں سے اکثر کو آج تک چھپنا نصیب نہیں ہوا۔

(۴) بیرون کالج کی کوئی تصنیف زبان و محاورہ کی سلاست اور اسلوب بیان کی دلکشی میں میر تقی حسرتی۔ اکرام علی وغیرہ کی کتابوں سے بہتر اور ”داستان امیر حمزہ“ و ”اخوان الصفا“ سے زیادہ ضخیم نہیں ہے۔  
 (۵) کالج کی تالیفات میں شتافت ضروری مفید اور دلچسپ موضوع کتابیں شامل ہیں یعنی فسانہ۔ تذکرہ۔ صرف و نحو۔ تاریخ اخلاق فقہاء۔ ترجمہ قرآن مجید۔ ترجمہ انجیل مقدس۔

(۶) سب سے بڑی خدمت اس کالج کی یہ ہے کہ سلیس نگاری کی شاہراہ قائم کر دی۔ اگر یہ محکمہ جاری نہ ہوا ہوتا تو بھی ارباب علم و ادب اس راستے پر آتے۔ لیکن دیر گئی۔ ان کتابوں کا نمونہ موجود ہونے پر بھی لوگوں نے اس طرف کم توجہ کی اور بہت آہستہ آہستہ اس راہ پر آئے۔  
 (صفحہ ۱۳۹ غایتہ ۱۴۱ داستان تاریخ اردو)

قادری کا یہ کہنا صحیح ہے کہ اگر فورٹ ولیم کالج قائم نہ ہوتا تب بھی بڑے ہوئے حالات کے ساتھ اردو ادب کے رجحانات میں تبدیلی ہوتی در ضرور ہوتی مگر آہستہ روی کے ساتھ۔ اس کا ثبوت ان کتابوں سے ملتا ہے جو اسی دور میں



۸۹  
کالج سے باہر انفرادی طور پر مختلف لوگوں نے لکھی ہیں۔ اگرچہ ان کتابوں کے طرز تحریر اور کالج کے اسلوب نگارش میں کافی نمایاں فرق ہے پھر بھی ان مصنفین اور مولفین کے انداز بیان میں ارتقائی رجحانات کی کافی جھلک پائی جاتی ہے۔ قادری نے ان کتابوں کی بھی ایک مختصر فہرست دی ہے جو کچھ اضافے کے ساتھ پیش کیے

۱۔ مولوی کریم الدین دہلوی۔ "ترجمہ تاریخ ابی القدا" ۱۸۰۰ء  
۱۲۱۵ء

۲۔ مولوی حافظ احمد۔ "سراج الایمان" ۱۸۰۰ء  
۱۲۱۵ء

۳۔ مولوی محمد صفا۔ "زاد آخرت" ۱۸۰۲ء  
۱۲۱۷ء

۴۔ حافظ محمد علی۔ "مراہ نجات" ۱۸۰۳ء  
۱۲۱۸ء

۵۔ مولوی محمد حیات۔ "سراج انبیاء" ۱۸۰۶ء  
۱۲۲۱ء

۶۔ مولوی عبدالقادر۔ "گلشن دیں" ۱۸۱۲ء  
۱۲۲۷ء

۷۔ مولوی محمد خالق اکبر آبادی۔ "مخزن القوائد" ۱۸۱۳ء  
۱۲۲۸ء

۸۔ مولوی ولی محمد۔ "میان وحدت" ۱۸۲۰ء  
۱۲۳۵ء

۹۔ مولوی قادر بخش پانی پتی۔ "مختصر القوائد" ۱۸۲۶ء  
۱۲۴۱ء

کالج کا سرگرم دور تالیف کچھ بھی رہا ہو مگر جہاں تک کالج کے زمانہ قیام کا تعلق ہے وہ مسلمہ طور پر سن ۱۸۵۲ء تک رہا ہے اس سے ۱۸۵۲ء تک کی اردو کتابوں کو اس میں شامل نہ کرنا ایک قسم کی کمی ہوگی ذیل میں ان کتابوں کا اضافہ کیا جا رہا ہے جس کی فہرست سن ۱۸۹۲ء میں انڈیا آفس لائبریری (لندن) سے مولانا سلیمان ندوی نے ترتیب دی تھی۔

۱۔ خلاصہ علم الارض (مترجمہ انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۲ء

۲۔ علم ہیئت۔ مترجمہ لطف علی۔ کلکتہ ۱۸۳۲ء

۳۔ ماہنامہ معارف اعظم کلکتہ جون سن ۱۸۹۲ء صفحات ۲۰۸ نمبر ۲۱۷

۹۰  
۳۔ مفتاح الافلاک (عید السلام) کلکتہ ۱۸۳۳ء

۴۔ "مرآة الاقالیم" کلکتہ ۱۸۳۶ء

۵۔ نظام آسمانی (انگریزی سے ترجمہ ہندوستانی) کلکتہ ۱۸۳۶ء

۶۔ مختصر احوال نظام آسمانی آگرہ ۱۸۴۰ء

۷۔ مقامہ العلوم (ترجمہ انگریزی) سید محمد میر کلکتہ ۱۸۴۱ء

۸۔ علم حکمت (میکلس) کلکتہ ۱۸۴۳ء

۹۔ ترجمہ شمیر مولوی سید محمد ۱۸۴۳ء

۱۰۔ تفسیر فی التفسیر۔ سید احمد خاں آگرہ ۱۸۴۳ء

۱۱۔ ترجمہ حاشیہ سال۔ وزیر علی دہلی ۱۸۴۳ء

۱۲۔ بحیثیت کرم (مصنفہ کالی رائے) تین حصے دہلی ۱۸۳۶ء ۱۸۳۹ء ۱۸۵۰ء

۱۳۔ اصول علم نظام مدین (ترجمہ انگریزی دھرم نرائن دہلی ۱۸۴۶ء

۱۴۔ بحر الحکمت (المہم انجمن کا بیان) ریورنڈ پارکن کلکتہ ۱۸۴۷ء

۱۵۔ توصیف زراعت۔ ملک حسین خاں آگرہ ۱۸۴۸ء

۱۶۔ قانون الطباع (چھاپہ) پیش سنگھ دہلی ۱۸۴۳ء

۱۷۔ جغرافیہ ہند اور انگریزی پنڈت سید اربوب نرائن دہلی ۱۸۴۸ء

۱۸۔ مختصر وقائع انجمن۔ برسرے صاحب گھٹاے۔ مدراس ۱۸۴۸ء

۱۹۔ اصول علم ہیئت۔ ماسٹر رام چندر۔ دہلی ۱۸۴۸ء

۲۰۔ اصول علم طبی (ترجمہ انگریزی ابو دھیا پرشاد و سینا پرشاد دہلی ۱۸۴۸ء

۲۱۔ مرآة العلوم۔ ہری ورن لال۔ بنارس ۱۸۴۹ء

۲۲۔ فتح گدھ نامہ (احوال ضلع فتح گدھ) کالی رائے۔ دہلی ۱۸۴۹ء

۲۳۔ رسالہ مقناطیس (ترجمہ از انگریزی سید کمال الدین دہلی ۱۸۵۰ء

- ۲۲۔ اصول قواعد مائبات ترجمہ از انگریزی اجودھیا پرنسپل شاہ دہلی ۱۸۵۱ء
- ۲۵۔ علم جغرافیہ ترجمہ غلام علی۔ کلکتہ ۱۸۵۱ء
- ۲۶۔ ہند نامہ کاشتکاری۔ موتی لال آگرہ ۱۸۵۲ء
- ۲۷۔ خلاصہ نظام آسمانی۔ پنڈت داسی دیسا۔ آگرہ ۱۸۵۲ء
- ۲۸۔ جغرافیہ کا پہلا رسالہ ترجمہ از انگریزی میر غلام علی مدراس ۱۸۵۳ء
- ۲۹۔ ریشمہ کاکیر۔ موتی لال۔ لاہور ۱۸۵۳ء۔ جغرافیہ علم۔ دہلی ۱۸۵۳ء
- ۳۰۔ چلنے لگانے کی کتاب۔ مطبوعہ لاہور ۱۸۵۳ء
- ۳۱۔ گنگا کی نہر۔ ترجمہ از انگریزی۔ سدا سکھ لال آگرہ ۱۸۵۳ء
- ۳۲۔ نور النواظر۔ احمد علی۔ کانپور ۱۸۵۳ء
- ۳۳۔ خلاصہ الجغرافیہ آگرہ ۱۸۵۳ء
- ۳۴۔ بجلی کی کواکب۔ آگرہ ۱۸۵۳ء
- ۳۵۔ ہوا کا بیان۔ بنارس ۱۸۵۳ء
- ۳۶۔ خلاصہ الصنائع (ترجمہ از انگریزی) بھولانا تھ آگرہ ۱۸۵۳ء
- ۳۷۔ اصول جراثیم۔ محمد احسن بنارس ۱۸۵۳ء
- اس نامہ فہرست سے گو کہ اس تفصیل پر روشنی نہیں پڑتی کہ ان کتابوں میں کتنی کتابیں ایسی ہیں جو فورٹ ولیم کالج اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے اثرات سے شائع ہوئی ہیں پھر بھی کلکتہ کی مطبوعات مجموعی حیثیت سے اتنی زیادہ ہیں کہ انہیں اسی زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ان مطبوعہ کتابوں کی فہرست سے ایک اور بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کا پہلا قرن ختم ہونے کے بعد اردو کے تصنیفی شعور میں کسی حد تک تیز رفتاری بھی پیدا ہو چلی تھی اگرچہ ان کتابوں میں زیادہ تر ایسی کتابیں ملتی ہیں جو انگریزی زبان سے اردو میں منتقل

کی گئی تھیں اور براہ راست یا بلا واسطہ ان کے ترجموں میں فورٹ ولیم کالج کے ہندو داروں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب اختیار کا ہاتھ تھا۔

فورٹ ولیم کالج کا ذکر نامکمل رہ جائے گا اگر ان کتابوں کا سرسری طور پر تذکرہ نہ کیا گیا جو کالج کے ابتدائی دور میں یورپین مصنفین اردو نے لکھی تھیں۔ یہ فہرست بھی کسی حیثیت سے مکمل نہیں کہی جاسکتی پھر بھی اس مختصر فہرست کو سامنے رکھ کر ہم ان انگریز مصنفین کے ادبی اور تصنیفی ذوق کا جائزہ ضرور لے سکتے ہیں جنہوں نے فورٹ ولیم کے مشرقی مصنفین۔ مولفین اور مترجمین کے دوش بدوش یا اسی زمانے میں اردو زبان و ادب کی اہم خدمات انجام دی تھیں۔ اس فہرست میں ڈاکٹر جان گلکراؤنٹ کی کتابوں کو شامل نہیں کیا گیا ہے کیونکہ ان کا تفصیلی ذکر آئندہ اوراق میں علیحدہ پیش کیا جا رہا ہے۔

- (۱) کپتان جوزف ٹیلر۔ ڈاکٹر ولیم نٹر کو شریک کار بن کر اردو انگریزی لغت مرتب کی جو پہلی مرتبہ سن ۱۸۵۱ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔
- (۲) گلکراؤن۔ اردو فارسی لغت ترتیب دی۔ سن ۱۸۵۱ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔

(۳) کپتان تھامس روبک۔ ڈاکٹر جان گلکراؤنٹ کے ”ہندوستانی لغت“ مرتب کرنے میں ان کے معین کار رہے اور ”فرنگ جہازانی“ کے نام سے ایک علیحدہ کتاب لکھی جو ۱۸۵۱ء میں بمقام کلکتہ چھپی۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”ترجمان ہندوستانی“ کے نام سے ”اردو فوائد“ پر بھی ایک کتاب تالیف کی جو پہلی مرتبہ سن ۱۸۵۲ء میں لندن سے اور اس کے بعد سن ۱۸۵۲ء میں پیرس و لندن دونوں جگہ سے شائع کی گئی۔

(۴) جان ٹکسپیر۔ اردو لغت ”اور منتخبات ہندی“ (دو جلدوں میں)



مرتب کیں۔ اردو لغت ۱۸۱۳ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔ منتخبات ہندی "پہلی بار ۱۸۱۰ء میں لندن میں چھپی۔ اس کی پہلی جلد میں میر شیر علی افسوس کی تاریخ ہند "یعنی آرائش محفل کے دس ابواب کا انگریزی ترجمہ شامل کیا گیا۔

(۵) ولیم ٹیٹ۔ تین حصوں میں "مقدمہ زبان ہندوستانی" (اردو) ترتیب دی۔ یہ کتاب ۱۸۴۲ء میں بمقام کلکتہ چھپی۔

(۶) ایس۔ ڈبیلو۔ برٹین۔ ہندوستانی زبان کے قواعد لکھے جو لندن سے ۱۸۳۲ء میں شائع کئے گئے۔

(۷) اسٹیم فورڈ دارناٹ۔ جدید "خود آموز قواعد زبان ہندوستانی" کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی یہ بھی ۱۸۳۱ء میں لندن سے شائع ہوئی۔ اس کی دوسری کتاب قواعد فارسی۔ عربی اور دیوناگری حروف میں ڈیکن فاریس کے حاشیوں کے ساتھ ۱۸۴۳ء میں لندن سے شائع کی گئی۔

(۹) جیمس کربالن ٹامکن۔ ہندوستانی گرامر لکھی۔ (مطبوعہ ۱۸۴۳ء لندن)

اس فہرست سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخی دور میں یورپین مصنفین زیادہ تر اردو زبان کے اصول و قواعد سے دلچسپی لے رہے تھے اور اس کا سبب اس کے سوا کوئی دوسرا وجہ ہی نہیں سکتا کہ یہ لوگ اردو زبان کو بنیادی طور پر حاصل کر کے آگے بڑھنا چاہتے تھے چنانچہ ان کے اس اصولی مطالعہ کا نتیجہ تھا کہ انگریزوں میں مشرقی ادبیات پر عبور رکھنے والے افراد پیدا ہوتے گئے جن کی عالمانہ کتابیں آج اتنی مستند سمجھی جاتی ہیں کہ شاید عربی کے سوا یہ امتیاز کسی دوسری زبان کو حاصل نہ ہوگا۔

اکرام علی

## سیتاپور

سیتاپور (اودھ) رانامنی عہد کا وہ با عظمت شہر۔ تاریخی اور مقدس مقام ہے جس کے گرد و پیش راجہ رام چندر جی کے زمانے کے مقدس تیرتھ اور پُر جلال مندر آج بھی پائے جاتے ہیں "نیم سار" (نہا شرن) اور "مصرکھ" جیسے قدیم سنسکرت کتابوں میں "مشرتھ" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے زمانہ قبل تاریخ کے وہ "پوتر" اور مقدس مقامات ہیں جہاں موصدا عظم "است ساگ" اور "دوچ رشی" جیسے خدا پرست اور خداداد دست برہا برس گیان دھیان کے دئے جلائے رہے۔

کہتے ہیں کہ راجہ رام چندر جی کی عظمت شعار اور باؤنارانی کو جب دوسرا "بن باس" دیا گیا تو "نچھن جی" انھیں "سیتاپور" کے راستے "نیم سار" پہنچانے گئے تھے جہاں گوشتی ندی کے کنارے "والیک جی" ایک سنسان کٹیا میں بیٹھے ہوئے "رام نام" کی مالا جب رہے تھے۔

"رانامنی عہد" کے علاوہ سیتاپور کا ذکر "مہا بھارت" کے زمانے میں بھی ملتا ہے اور سیتاپور سے چندرہ سولہ میل جانب شمال آج بھی "ہرگام" میں راجہ برہا کی راجدھانی کے آثار کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ مغل بادشاہوں کے زمانے میں خاص شہر سیتاپور کو تو کوئی ایسی اہمیت حاصل نہیں ہوئی لیکن خیرآباد۔ لاہر پور اور صدر پور وغیرہ اپنی تاریخی عظمت کے لحاظ سے ضرور ایک خصوصیت اور امتیاز کے حامل رہے۔ اگر ہندوستان کی تاریخ میں سلطنت موحہ الدولہ راجہ ٹوڈرل کے

## عنوانات

نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۱	سیتاپور	۱۲	۹۷
۲	نام و نسب - پیدائش	۱۳	۱۰۳
۳	بابا فرید گنج شکر	۱۵	۱۰۵
۴	شیخ محمد رکیس	۱۶	۱۰۶
۵	تعلیم و تربیت	۱۶	۱۰۷
۶	علامہ تراز علی نامی خیرآبادی	۱۷	۱۱۵
۷	فورٹ ولیم کالج میں	۱۷	۱۲۳
۸	اخوان الصفا کا ترجمہ	۱۸	۱۳۶
۹	اکرام علی کا ایک اور تصنیف	۱۹	۱۵۲
۱۰	صرف ایک شعر	۲۰	۱۵۲
۱۱	ہندوستانی پرین	۲۱	۱۵۶
۱۲	اردو اخبار کلکتہ	۲۱	۱۷۰



قائم کئے ہوئے زمینی نظام اور ان کے اہم سیاسی کردار کو فراموش نہیں کر سکتی تو لاہر پور ضلع سیتاپور کا قذوہ ذہ ہمیشہ اس پر فخر کرتا رہے گا کہ اس مٹی ہوئی مٹی سے ہندوستان کا یہی جگمگاتا ہوا آفتاب نیر اقبال بن کر ابھرا تھا "آزاد نے دبا کر بڑے میں لکھا ہے۔

"تعب ہے کہ بہر بادشاہ کا وزیر کل کشور بند کا دیوان اور کسی مصنف نے اس کے خاندان یا وطن کا حال نہ لکھا۔ خلاصہ التواریخ میں بھی دیکھ لیا۔ بلوچ دیکھ ہند و مورخ ہے اور "ٹوڈرل" کا بھی بڑا شناسا خواں ہے مگر اس نے بھی کچھ نہ لکھ لیا۔ البتہ پنجاب کے پرانے پڑنے پڑنے اور خاندانی بھانوں سے دریافت کیا تو اتنا معلوم ہوا کہ ذات کا کھتری اور گوت کا "مٹن" تھا۔ پنجاب کے لوگ اس کی ہم وطنی سے فخر کرتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ لاہوری تھا اور بعض کہتے ہیں کہ "چوہان" ضلع لاہور کا تھا۔ اور وہاں اس کے بڑے بڑے عالی شان مکانات موجود ہیں۔

ایشیا بک سوسائٹی نے بھی اس کے وطن کی تحقیقات کی مگر یہ قرار دیا کہ موضع "لاہر پور" راودھ کا رہنے والا تھا۔

صفحہ ۱۵۹ دربار اکبری مطبوعہ مطبع رفاہ عام لاہور ۱۸۹۰ء

لاہر پور میں "راجہ ٹوڈرل" کے شاہی محلات کا نام و نشان تو اب نہیں ملتا البتہ ایک قدیم تانا باب ضرور راجہ سال "کہلاتا ہے جسے دیکھ کر بے اختیار راجہ ٹوڈرل کے بڑے عظمت تاریخی دور کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

یہی طرح سیتاپور کی خاک نے میٹھا زرد و جواہر نگے میں جن کی تفصیلات بجائے خود یک مستقل تذکرہ کا درجہ رکھتی ہیں اس میں یہاں پر صرف ایک ادبی "ستباریہ" کو نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں جسے ۲۹ جون ۱۹۳۳ء کو جناب

سید محمد اطہر صاحب زائر سیتاپوری نے سیتاپور کی مجلس ادب کی طرف سے ٹاؤن ہال (سیتاپور) میں پروفیسر سید مسعود حسن ادیب (سابق صدر شعبہ اردو کھنڈ یونیورسٹی) کی خدمت میں پیش کیا تھا

یہ "ایڈریس" اگرچہ سیتاپور کی ادبی اور علمی تاریخ کا ایک ناکم اور سرسری خاکہ ہے پھر بھی اسے سیتاپور کی تاریخ کا ایک اہم باب ضرور کہا جاسکتا ہے جس سے ماضی کے بہت سے دھندلے ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔

"سیتاپور اودھ میں تمدن - تہذیب - معاشرت اور شہریت کے اعتبار سے لکھنؤ اور فیض آباد کے بعد سب سے زیادہ نمایاں مقام ہے۔ تاریخی لحاظ سے ہمارے ضلع کے اندر ایسے مقامات موجود ہیں جن کے زبیں ازکا ہندوستان کی قدیم ترین کتب میں موجود ہیں "نیم سار" کا "تپون" "صحرائے ریاضت" "دو بیج رشی" کا "مسکن" "مشرقا" (مصرکھ) اور "براٹ راج" موجودہ ہر گام وغیرہ وغیرہ۔ جن کو "سرک لوک" کہا جاتا ہے اور جہاں تمام بڑے بڑے رشی سنی اور دیوتا فخر کے ساتھ آئے ہیں ہمارے ہی ضلع میں ہیں۔ اسلامی سلطنت کے زمانے میں بھی ہمارے ضلع کے بہت سے مقامات

مثلاً خاص سیتاپور، خیر آباد، لاہر پور وغیرہ ایک امتیازی نشان کے حامل رہے ہیں جہاں شمس العلماء علامہ عبدالحق خیر آبادی (استاد نواب صاحب رام پور) علامہ خواجہ علی نامی خیر آبادی (تلمیذ رشید مرزا قتیل علیہ الرحمہ) یحییٰ السلطنت راجہ ٹوڈرل جیسے کالمین فن پیدا ہوئے ہیں۔ خاص سیتاپور کی ادبی تاریخ بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ولی دکنی کے زمانے میں بھی سیتاپور میں صرف شعر و شاعری کا چلن ہی نہ تھا بلکہ ریختہ گو

لے علامہ فضل حق خیر آبادی کے صاحبزادے۔

حضرات یہاں موجود تھے جن میں قاضی سید عبداللہ رضوی المتخلص بہ "رضوی" کا نام یاد رکھنے کے قابل ہے۔ موصوف کا سب ذیل شعریہ بتا رہا ہے کہ اوردو نظم کی ابتداء کے وقت بھی سیتاپور میں اوردو شعراء موجود تھے۔

نجم بھوان کے پاس یوں ہے چشم مست  
جیسے میخانہ کسار کب جو۔۔۔۔

اس کے بعد مختلف زمانوں میں بہتر سے بہتر شعراء سیتاپور میں جنم لیتے رہے جن میں سے حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

میر محمد آصف مشہدی۔ فرزند ذوق ہند حضرت جبرج۔ میر مقرب حسین مقرب (ترغیب رشید میر مستحسن خلیق) میر امتیاز علی محزون (استاد سرکار امیر الدولہ بہادر آن محمد آباد) فردوسی ہند حضرت فارغ (ارشاد تلامذہ میر انیس، سلطان الشعراء میر افتخار حسین نجم) استاد سر مہاراجہ صاحب محمود آباد) حکیم محمد شریف طائب۔ میر کاظم حسین دقا۔ منشی علی رضا رضا۔ میرناظر حسین ناظر۔ منشی علی محمد نظم۔ میر ظہور الحسن فردغ۔ میر محمد نذیر آزاد۔ احمد حسن طائف وغیرہ۔

نظم کی طرح اوردو نثر کی تاریخ بھی ارض سیتاپور کے جواہرات سے مزین ہے۔ اوردو نثر کے سب سے ابتدائی دور میں جب مغربی ثقافت کے زیر اثر موجود نثر کی تشکیل ہو رہی تھی ہمارے سیتاپور کے نام آور نثر مولوی شیخ اکرام علی صاحب (علامہ سیتاپوری) مترجم اخوان الصفا (بھی دوسرے موجودین نثر کے دوش بدوش "فوت و نیم" میں کام کر رہے تھے اس کے بعد بھی قریب قریب ہر دور میں اوردو نثر کی ادب کے مختلف شعبہ جات میں خاصہ فرمائش فرماتے رہے۔ (سبقت روزہ سرخاں کھنڈہ جولائی ۱۹۵۹ء)

یہ چند نقش و نگار ہیں ابھی اس مرقع میں بہت سے رنگ باقی رہ گئے ہیں جنہیں اردو ادب کی تاریخ کبھی نہ بھلا سکے گی۔ ملک الشعراء الہی بخش نازک شاہن اور بارگاہی کے استاد مصطفیٰ حسین راسخ۔ منشی بہاری لال خاوری۔ مولوی نیاز احمد ناظمی۔ مظفر حسین شوخی۔ محمد جعفر زہری۔ مومن لال گرامی۔ حافظ محمد حسین بشکلی۔ افتخار الملک مظفر۔ لسان الملک ریاض۔ حکیم افتخار علی جگر۔ آقائے سخن دکن۔ خیر آباد اور سیتاپور کے مشاہیر میں جانے کتنے نام باقی رہ گئے ہیں جن کے اذکار سے تذکروں کے دامن مالا مال ہیں۔ اور خود ہمیں آج ان کے علمی اور ادبی کارناموں کی خبر نہیں!

کچھ خاک و خمیر کا اثر۔ کچھ لکھنؤ کی قربت۔ سیتاپور برہہا برس علمی اور ادبی فضاؤں میں رجا بسا رہا۔ سرسید کے ساتھی مولوی چراغ علی (نواب اعظم یار جنگ) کے علمی مشاغل کی ابتدا سیتاپور ہی سے ہوئی۔ "رسائل چراغ علی" میں "تہذیب الکلام فی حقیقۃ الاسلام" سب سے بڑا رسالہ ہے اس کی تکمیل بھی انھوں نے ہمیں کی تھی یہ پروفیسر حامد حسن قادری لکھتے ہیں۔

"تہذیب الکلام فی حقیقۃ الاسلام" سب سے بڑا رسالہ ہے ۲۳ صفحوں میں شائع ہوا ہے آخر میں ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۸ء سیتاپور۔ ملک اودھ دہجہ۔

(فٹ نوٹ صفحہ ۳۷، داستان تاریخ اوردو)

انیسویں صدی کے آخر میں دلی کے کئی خاندان بھی سیتاپور میں سمٹ آئے تھے جن میں مولوی دہلوی کے داماد مولوی عبدالغنی وکیل سرسید کے بھتیجے سید

سہ (دستبرائے مومن) ۵

نال کٹنے کے ساتھ مومن نے کبھی تاریخ دہشت مومن  
یہی وہ صاحبزادی ہیں جن کی اہل اولاد کی بدولت آج یہ تذکرہ مالا مال ہے۔  
(بقیہ صفحہ ۱۰۲)

محمد احمد (سب جج) اور جسٹس محمود خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جسٹس محمود کو تو سیتاپور سے کچھ ایسا عشق ہوا کہ یہیں کے ہو رہے۔ مرنے کے بعد ان کی لاش ملنے لگی۔ اس دور کے مشاہیر میں بھی ”دو حق پرستوں“ کی نشوونما اور ارتقا میں سیتاپور کا گہرا ہاتھ رہا ہے۔ ایک کی ”خدا دوستی“ عرب النثل بنی دوسرے کی خدا دشمنی۔ مولانا عبدالحامد دریا بادی اور شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی دونوں لاشوں سے شوکتی صفحہ ۱۱۱ کا بقیہ مضمون ۱۱۱

بعض غیر محقق تاریخ نویس ایسے بھی ہیں جنہوں نے رسالہ نگار لکھنؤ کے ”مومن نمبر“ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ مومن کی ٹرک کا چار سال بعد انتقال ہو گیا تھا اور سند میں یہ مومن کا قلعہ پیش کر دیا ہے۔

خاک بر فرق دولت دنیا من نشاغم خزانہ بر سر خاک  
..... بہر حال وہ دوسری صاحبزادی مومن کی تھیں جو بعالم شیر خوارگی انتقال کر گئیں اور وہ لڑکی جس کے متعلق دختر مومن والا قلعہ ہے وہ مومن کے بہت بعد غازیپور (زمانہ) میں مولوی عبدالغنی مرحوم دیکل ضلع سیتاپور سے بیابھی گئی تھیں۔  
ار عبارت فٹ نوٹ) مولوی صاحب (عبدالغنی دیکل) نے خود انتقال کی تاریخ لکھی ہے جو سر مرزا موجود ہے۔

اے غنی مصرعہ تاریخ سر قبر نویس بر سوئے ملک عدم ہم نفس و ہم دم رفت  
(صفحہ ۸۸ حیات مومن مولفہ عرش گداوی مطبوعہ انجمنی پریس دہلی)  
مومن دہلوی کی ان صاحبزادی کی پختہ قبر ”عید گاہ“ (سیتاپور) کے قبرستان میں بنی ہوئی ہے جس پر پندرہ سولہ سال ادھر تک یہ کتبہ تاریخ بھی لگا ہوا تھا اب نہیں معلوم کہ ”لوح قبر باقی ہے یا نہیں۔“

(نادوم سیتاپوری)

یہیں رہے۔ یہیں پلے پڑے اور یہیں سے ابھرے۔ خاک و خمیر کے لحاظ سے دونوں میں کوئی بھی ”سیتاپوری“ نہیں۔ لیکن اصل وطن دونوں کا ”سیتاپور“ ہی ہے اور آج اس پیرائے سالی میں بھی مولوی عبدالحامد دریا بادی (مولانا عبدالحامد دریا بادی کے بڑے بھائی) ریاض خیر آبادی کے اس شعر میں نصرت کر کے تڑپ اٹھتے ہیں۔

وہ گلیاں یاد آتی ہیں رکبیں جن میں کھویا تھا

بڑی حسرت سے لب پر نام ”سیتاپور“ آتا ہے

ذکر نامکمل رہ جائے گا اگر محمود آباد (ضلع سیتاپور) کے سینے میں مچلی ہوئی ان یادوں کو بھلا دیا گیا جن کے دامن میں اردو ادب کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ موج بھی ایک شاندار ماضی کی طرح جگمگا رہی ہے وائی محمود آباد سر میر الدہلوی بہادر جو اودھ کے دوسرے ”آصف الدولہ“ تھے نہ محض خود ایک صاحبزادی کی شہر تھے بلکہ سراپا بزم ادب ان کے دور اقتدار میں انقلاب برپا کر کے لے ہوئے۔ لکھنؤ کی ایک اچھی خاصی ”بساط سخن“ محمود آباد میں سمٹ آئی تھی۔ میر تقی میر کا پورا خاندان گزشتہ سو سال محمود آباد کی ادب نوازیوں سے منسلک رہا۔ خواجہ آتش اور ناسخ کے سلسلہ سے بھی کئی کامیاب فن اس دربار سے وابستہ رہے۔ شیعہ مشائخ بھی اس سرکار کی ادب پروری اور قدر شناسی نے ہندوستان کے بہت سے اہل کمال اپنے دامن میں سمیٹ لئے تھے۔ لسان القوم نسفی۔ لسان الہند عزیزی۔ لسان الماک ریاضی۔ مرزا شائق۔ مقبول حسین ظریف اور سید سجاد حیدر یلدرم وغیرہ نہ جانے کتنے اہل کمال ایسے تھے جو آخر وقت تک محمود آباد کی بساط ادب پر جگمگایا کئے۔

سنہ ۱۱۱۱ مولوی عبدالحامد صاحب دریا بادی (ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر) بنام نادوم سیتاپوری۔



## نام و نسب - پیدائش

اکرام علی نام، اکرام تخلص، سن ولادت کا صحیح پتہ نہیں چلتا۔ صرف خاندانی روایات سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے بھائی اور استاد علامہ قراب علی نامی خیرکادی سے صرف چار پانچ سال چھوٹے تھے اور تاقی نے اپنی کتاب "وسیط النور" کے دیاچے میں اپنی عمر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"میں نے یہ کتاب ۱۲۲۹ھ میں چھ مہینے کے اندر مکمل کی اس وقت میری عمر صرف ۳۶ سال کی تھی اور میرا قیام کلکتہ میں تھا۔"

(دیاچہ "وسیط النور" عربی) مطبوعہ کالج پریس مدد اس مشائخہ) اس حساب سے تاقی کا سن پیدائش ۱۱۹۳ھ تکلتا ہے اور اکرام علی کا سن ولادت ۱۱۹۶ھ یا ۱۱۹۷ھ ہو سکتا ہے اس خاندانی روایت کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ بوقت وفات (۱۲۵۲ھ) اکرام علی کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں تھی اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں یہ اپنے تمام ساتھیوں میں سب سے زیادہ کم عمر اور کس تھے۔

اکرام علی کا سلسلہ نسب خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ تک پہنچتا ہے مورث اعلیٰ "شیخ کمال الدین سلیمان" سلطان شہاب الدین غوری کے عہد حکومت میں کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ شیخ کمال الدین سلیمان کے جد امجد "فتح بخش" شاہ ملک (دلی کابل) کے زمانے میں شہر کابل کے حاکم اعلیٰ تھے۔

شیخ کمال الدین سلیمان ملتان، پنجاب، کے قریب قصبہ "نارنول" میں آکر آباد ہوئے تھے جہاں ۱۱۷۵ھ میں شہنشاہ طریقت حضرت "بابا فرید گنج شکر" ایک نورحقیقت بن کر پہنچے۔

## بابا فرید گنج شکر

بابا فریدؒ کا شمار ہندوستان کی ان خدائرسیدہ اور برگزیدہ ہستیوں میں ہے جنہیں صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ ہندو اور سکھ بھی اپنا پیر طریقت مانتے ہیں۔ سکھوں کی مقدس کتاب "گرنٹھ صاحب" میں جہاں "قرآن کریم" کے تیسویں پارہ کا مآخذ اور خلاصہ موجود ہے وہاں چھ حصوں میں بابا فرید کے چند نعلین اور عرفان معرفت میں ڈوبا ہوا کلام بھی شامل ہے۔ "جنم ساکشی" بھائی دیارام میں لکھا ہے۔

تر یہ حن قرآن دے تر یہے سید پارے کین  
تس۔ وچ نصیبتان سن سن کرد یقین

اور جب گرد صاحب رگرد نامک جی (بیس برس کے ہوئے تو ان کو الہام ہوا۔

"اے نامک اب تم کو ۳۶ راگ اور راگنی کا گرنٹھ دیا جاتا ہے جس میں

تیس سید پارے قرآن کے ہیں اور چھ سید پارے الگ صورت میں تم نے تم کو

بخشے ہیں اس پاک "گرنٹھ" کو ساری دنیا میں پھیلاؤ اور ایک ہی نام کی

تہاں تعریف کرو۔ دوسرا کوئی میرا شریک نہیں جس کی جا پنا کی جائے۔"

رسالہ آجکل دلی نومبر ۱۹۲۲ء

بابا فرید حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے خلیفہ اور سلطان المشائخ حضرت

خواجہ نظام الدین اولیا کے پیر و مرشد تھے۔ خانوادہ چشتیہ کے فرد فرید بابا فرید

نہ محض ایک صاحب طاقت و معرفت بزرگ تھے بلکہ فارسی کے ایک مستند شاعر بھی تھے۔ اور ”اردو“ کے الفاظ سب سے پہلے والہانہ طور پر جس کی زبان پر آئے وہ بابا فرید ہی تھے۔ علامہ سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں۔

”اس وقت تک اس زبان (اردو) کی ابتدائی تاریخ کا جہاں تک پہنچ سکا ہے اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ”شیریں دہن“ جس کے منہ سے مہر کی یہ ڈیاں پہلے نکلیں“ خواجہ فرید گنج شکر“ ہیں چنانچہ ملفوظات اور تصوف کی کتابوں میں مصوت کے چند فقرے ملتے ہیں۔

پہلا فقرہ۔ وہ مکالمہ ہے جو حضرت خواجہ ابراہان کے مرید شیخ جمال الدین ہنسوی کی بیوہ کے درمیان ہوا خواجہ نے شیخ جمال الدین کے خور و مال پہنچے برہان الدین کو ان کے باب کی دفات کے بعد اپنے حلقہ بیعت میں لے لیا اس پر ان کی والدہ نے کہا۔

خواجہ برہان الدین ”بالا“ ہے۔!

خواجہ فرید نے فرمایا۔ پوچھو کا چاند ”بالا“ ہوتا ہے۔

یہ ”بالا“ وہی لفظ ہے جو ”طے کے بالے“ اور ”پچہ بالا“ کے ساتھ آج بھی بولا جاتا ہے۔

(صفحہ ۳۰ و ۳۱ نقوش سلیمانی مطبوعہ معارف پریس انڈیا لاہور ۱۹۳۹ء)

”اردو“ قدیم“ میں بھی بابا فرید کی ”اردو“ کے چند نمونے نظر آتے ہیں۔

”آپ (بابا فرید) کے خلیفہ“ خواجہ بدر الدین الحق“ نے بیان کیا

کہ آپ اپنے ایک دوست کو بھینا ”کہا کرتے تھے۔

”جو ہر فریدی“ (صفحہ ۲۰۸ پر جو بہمد جہانگیر ۱۳۳۳ء میں تالیف

ہوئی ہے) لکھا ہوا ہے۔

”یہ زمانہ قیام دہلی آپ کو آشوب چشم کی شکایت ہوئی اور آنکھ پر پٹی باندھ کر اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پیر نے پٹی باندھنے کا سبب دریافت کیا تو آپ نے فرمایا۔

”آنکھ آئی ہے۔“

اس کے جواب میں پیر کا ارشاد ہوا اگر آنکھ آئی ہے۔ اس راجہ بستہ آید“ (صفحہ ۲۲ اردوئے قدیم“ مطبوعہ نولکشور پریس کھنؤ ۱۹۳۳ء) ”سیر الاولیا“ اور ”جمعات شہابی“ میں یہ دو شعر بھی بابا فرید سے منسوب کئے گئے ہیں جنہیں ”دوہے“ کہنا ہیجانہ ہوگا۔

گفت نہ توین کارای ناکان است منا بس کندھ مدھن گر ہوسن ہنہائے

آسا کیری یہی سوریت جاؤں نائے کہ جاؤں سیت

(صفحہ ۹ مختصر تاریخ ادب اردو“ انڈین پریس الہ آباد ۱۹۳۵ء)

ان چند مثالوں سے ثابت ہے کہ ”اکرام علی“ نے ”فورٹ ولیم کالج“ میں اردو کے جس پردے کی آبیاری کی تھی وہ درخت وہی تھا جسے چھ سو سال پہلے ان کے مورث اعلیٰ بابا فرید نے نصب کیا تھا۔ بابا فرید کا وصال ۵ محرم الحرام ۸۱۳ھ بروز پنجشنبہ ”پٹن“ میں ہوا اور وہیں سپرد خاک کئے گئے ”تاریخ خزانہ“ میں ان کی یہ فارسی رباعی درج کی گئی ہے۔

گیرم کہ بہ خب نماز بسیار کنی دور روز دوائے شخص بیمار کنی

ناول نہ کنی ز خصہ و کینہ تہی صد خرمن گل بر سر یک خار کنی

(تاریخ خزانہ صفحہ ۶۳۵ مطبوعہ نولکشور پریس کھنؤ ۱۹۳۳ء)

## شیخ محمد رئیس

دہلی سے ترک وطن کر کے بابا فرید کی جواد لاد اور اعتقاد "اودھ" پہنچی ان میں شیخ محمد رئیس وہ پہلے مسلمان بزرگ ہیں جنہوں نے "سیتاپور" کو اپنا وطن بنایا۔ خیر آباد (ضلع سیتاپور) جو اس زمانے میں ہندوستان کا "مدینہ الاولیاء" کہلاتا تھا وہاں حضرت شاہ نصیر الدین چراغ دہلی کی اولاد پہلے ہی آباد ہو چکی تھی۔ عین سلطنتِ راہہ ٹوڈرمل کی جنم بھومی "لاہر پور" میں "بابا جرم پوش" آسودہ خواب تھے۔ صدر پور "علامی فتامی" کے نام سے منور ہو چکا تھا۔ ہر کام علم و فضل کے گہوارے میں پینگ لے رہا تھا۔ قصبہ آنتل کے شاہ سید مصطفیٰ بن شاہ سید سلطان جہانگیر کی شادی افضل خاں صوبیدار بنگالہ (علامہ ابوالفضل کے بیٹے) کی صاحبزادی "اولیاء بی بی" سے ہو چکی تھی اور دہلی سیتاپور کے لئے ایک طرح سے گھر آگن بن چکا تھا۔

شیخ محمد رئیس کو دربار دہلی سے جو جاگیر عطا ہوئی تھی چونکہ وہ سیتاپور سے قریب ہی ہیں بلکہ شہر سیتاپور کا ایک جزو تھی۔ اور سیتاپور اور سرکار خیر آباد کے درمیان صرف چھ میل کا فاصلہ تھا اس لئے شیخ محمد رئیس نے اپنے قیام کے لئے سیتاپور کا انتخاب کیا اور یہیں اپنے نام سے محلہ "شیخ سرائے" آباد کر کے ایک لے قصبہ آنتل ضلع سیتاپور میں سید شاہ فضل اللہ اعظمی کی نسل آباد تھی اب یہ لوگ "آنتل" سے ترک سکونت کر کے سیتاپور اور دوسرے مقامات پر آباد ہو گئے ہیں (شجراتِ طبقات)

ایک شاندار محل تعمیر کرایا اور یہیں رہ بس گئے۔ لیکن دہلی میں جو اعزہ و اجباب تھے ان سے بدستور تعلقات قائم رکھے۔ اکرام علی کا سلسلہ نسب چھ واسطوں سے شیخ محمد رئیس تک پہنچتا ہے۔

شیخ محمد رئیس

شیخ حبیب اللہ

شیخ پیکل

شیخ نصر اللہ عروت شیخ لاهول

شیخ مبارک محی الدین

شیخ احسان علی

اکرام علی

شیخ محمد رئیس سیتاپور کب پہنچے؟ اس کے متعلق کوئی تحریری ثبوت دستیاب نہیں ہوا۔ البتہ معافیات و جاگیرات کے شاہی فراہم اور استاد وغیرہ سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ اس خاندان کو سیتاپور سے ملے ہوئے چند مواضعات میں کچھ جاگیریں محمد شاہ رنگبے کے زمانے میں عطا کی گئی تھیں ایسے ہی کچھ فرمان میری نظر سے گذرے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ "نہم جادی الثانی سلسلہ جلوں والا" کو سلیم پور متصل



شہر سیتاپور) شیخ نصر اللہ (عزٹ شیخ لاجپور) کو دربار دہلی سے جاگیر میں عطا ہوا تھا۔ ان شاہی اسناد اور فراہم کی تصدیق وقتاً فوقتاً نوابین اودھ کی سرکار سے بھی ہوتی رہی۔ اس سلسلہ کا سب سے آخری صداقت نامہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۱۳۷ھ میں "خوجدار سیتاپور" محمد برہان الحق کے دستخط اور قاضی سید محمد صادق (قاضی شہر) کی مہر ثبت کر کے دیا گیا تھا۔

سیتاپور پہنچ کر یہ خاندان صدیوں صاحب نوبت و نشان رہا۔ دہلی سے قزاقوں کا سلسلہ بھی بدستور جاری تھا اور دربار دہلی سے تعلقات بھی۔ شیخ سید محمد (نمبر ۲ سید محمد رئیس) کے دوسرے بیٹے شیخ امیر اللہ کی نسل میں شیخ مردان علی خاں اور شیخ سید علی خاں اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط میں دہلی کے ممتاز عمائدین میں شمار کئے جاتے تھے۔ صاحب "شجرات طببات" نے لکھا ہے۔

شیخ مردان علی خاں و شیخ سید علی خاں پسران غلام اولیا خاں دہلی میں باعزت و لازم شاہی تھے ان کا سلسلہ سید شیخ امیر اللہ بن شیخ بیگی بن شیخ حبیب اللہ بن شیخ محمد رئیس محلہ شیخ سرائے پر ختم ہوتا ہے۔ (صفحہ ۸۴۳ شجرات طببات مطبوعہ امیر الطابع سیتاپور)

غلام اولیا خاں کی اولاد بھی سیتاپور چلی آئی تھی اس خاندان میں صرف دو لڑکیاں تھیں جن میں سے ایک کی شادی اکرام علی کے ساتھ ہوئی دوسری کی سید غلام امام جعفری بٹساپوری کے ساتھ۔

ان دونوں خاندانوں کی نسلیں انقلاب شدہ سے پہلے کلیتہً سیتاپور میں تھیں اب کچھ خاندان پاکستان منتقل ہو گئے۔

## تعلیم و تربیت

نوروز بان و ادب کی تاریخ میں "اکرام علی" کے حالات زندگی اور سوانح سے متعلق کوئی تاریخی یا نیم تاریخی بھلا بکھائی طور پر کہیں نہیں ملتا۔ اکرام علی پر سب سے پہلا مضمون شیخ اکرام علی صاحب فدا رومی خفنی مرحوم (نومبر ۱۹۱۳ء کے ماہنامہ "الانوار" لکھنؤ میں چھپا تھا جسے نقش اول کی حیثیت سے تواریف دی جاسکتی ہے لیکن ادبی اور تاریخی حیثیت سے اس کو کوئی مکمل مضمون نہیں کہا جاسکتا۔ قاضی سید الیاس حسین سیتاپوری نے اس مضمون اکرام علی کے ابتدائی حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"حکیم صاحب نصوص اکرام علی سیتاپور کے ہیں تھے اور محلہ شیخ سرائے میں سکونت پذیر تھے مرحوم اکرام علی کے والد ماجد کا نام شیخ احسان علی تھا۔ حکیم صاحب غفور اکرام علی کے آباد جاواریاں باب نصوص میں شمار ہوتے تھے لیکن خدانے فرموی مال و جاہ سے بھی سرفراز کیا تھا۔ دربار شاہی میں منصب طلبہ پر ممتاز تھے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی اور کھنڈو کے دربار سے ان کے لئے جائیں اور وظائف معین تھے۔ حکیم صاحب مرحوم اکرام علی کا نسب نامہ حضرت خواجہ شیخ فرید الدین عطار (خواجہ فرید الدین عطار دوسرے بزرگ تھے، اکرام علی کے جدِ اعلیٰ بابا فرید گنج شکر تھے) کے واسطے سے امیر المومنین قادیان اعظم رضی اللہ عنہ سے پہنچتا تھا۔ حکیم صاحب کا خاندان علم دوست اور باعمل تھا۔

حکیم صاحب (اکرام علی) کے والد ماجد صرف نو سال کی عمر میں باہر چلے گئے تھے آپ فطرۃً ایسے شائق علم تھے کہ اسی حالت میں آپ کلکتہ تحصیل علم کی غرض سے چلے گئے اور اپنے ذاتی شوق اور جفاکشی سے علم حاصل کیا اور کلکتہ سے مدرسہ عالیہ عربیہ میں رجو اب بھی موجود ہے اور گورنمنٹ اس کی سرپرست ہے) داخل ہوئے اور وہاں کے نصاب کو نہایت محنت اور لیاقت سے ختم کیا اور سند حاصل کر کے دہلی گئے اور وہاں کے مشہور اور مستند علماء کو امتحان دے کر سند حاصل کر کے دستار فضیلت سے سرفراز ہوئے۔

صفحہ ۴۷ ماسنامہ المناظر لکھنؤ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۱۳ء جلد ۱۳

اکرام علی کی ابتدائی تعلیم تو اپنے والد ماجد حکیم احسان علی کے سایہ عاطفت میں ہوئی مگر جب حکیم احسان علی دماغی امراض کا شکار ہو کر بلا علم و اطلاع سیناپور سے چلے گئے تو اکرام علی اپنے چچا شیخ مردان علی خاں کے ساتھ دہلی گئے۔ اکرام علی کی عمر اس وقت نو سال سے زیادہ نہیں تھی۔ کچھ دن دہلی میں تعلیم حاصل کر کے پھر سیناپور واپس آئے یہاں منقولہ مشہور محدث علامہ سید محمد عبد الرحیم سیناپوری کی درسگاہ سلم میں داخل کئے اور علوم معقول کی تکمیل اپنے رفتے کے بھائی علامہ بہ علی نامی خیر آبادی سے کی جو بجا طالعہ اکرام علی سے صرف چار پانچ سال بڑھے تھے لیکن اپنے تجربہ علی کے اعتبار سے ایک بحر سیراں تھے۔ ان کی علمی فضیلت

لئے علامہ سید محمد عبد الرحیم سیناپوری قاضی سید اسد اللہ کے صاحبزادے تھے جن کا شمار صوبہ بہار کے ممتاز فقیہ علماء میں کیا جاتا ہے۔ قاضی سید اسد اللہ سوگیر (صوبہ بہار) کی منصب قضا پر فائز تھے عظیم آباد میں انتقال ہوا وہیں سپرد خاک کئے گئے۔

کا یہ حال تھا کہ وہ افراد علم و فاضل بھی ان کا احترام کرتے تھے جو عمر میں ان سے کہیں زیادہ بڑے تھے۔

میرے محترم پیر و فیروز آغا شہد لکھنؤ اپنے محترم منشی علی محمد نظم (جو اکرام علی کے حقیقی پوتے تھے) کے حوائے سے اپنے ایک نجی خط میں تحریر فرماتے ہیں۔  
"ان (اکرام علی) کی تعلیم زیادہ تر خیر آباد اور قصبہ لاتر پور میں ہوئی تھی۔

فرنگی محل لکھنؤ میں علامہ حسین صاحب اعلیٰ القدر خاتمہ سے بھی استفادہ علم کیا تھا اور زیادہ تر علماء کی صحبت میں امتیازی حیثیت سے رہتے تھے۔  
واقعات کے تسلسل سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اکرام علی نے مروجہ علوم کی تحصیل تو اپنے وطن میں کی اور تعلیمی مشاغل کا سلسلہ جاری رکھنے کے لئے انھیں سیناپور خیر آباد اور لاہر پور (ضلع سیناپور) کے علاوہ لکھنؤ اور دہلی بھی جانا پڑا۔  
لیکن تعلیم کے آخری مرحلہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں طے پائے۔ یہ مدرسہ دارن ہندو گز کی کوششوں سے مشہور میں قائم کیا گیا تھا اور آج تک ہندوستان میں مشرقی علوم کی ایک شاندار درسگاہ کے طور پر باقی ہے۔ علامہ عبد اللہ یوسف علی نے اس مدرسہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

دارن ہندو گز کے مشہور میں علوم کے ان مختلف شعبوں کے بے جو اسلامی مدرسوں میں بڑھائے جاتے تھے کلکتہ کا مدرسہ قائم کیا گیا تھا کہ اپنی کے ڈاکٹروں کے سامنے اپنی اس کارروائی حق بجانب قرار دینے کے لئے اس نے ۲۱ فروری ۱۸۸۳ء کو یہ کہہ کر ہندوستان میں اس وقت اس قسم کا پہلی ایک مکمل مدرسہ ہے۔

(صفحہ ۱۰۴) "انگریزی جہ میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ  
مطبوعات ہندوستانی انیکا ڈمی آباد ۱۹۳۳ء

## علامہ تراب علی نامی خیر آبادی

کرام علی کا ذکر نامکمل رہ جائے گا اگر علامہ تراب علی نامی کے حالات اور اوراق میں شامل نہ کئے گئے۔ اکرام علی کو علامہ علی بنانا میں جو نیم کردار نامی نے پیش کیا ہے اس کی مثالیں تاریخ میں بہت ہی کم ملتی ہیں۔ ڈاکٹر سید محی الدین زورقادری نے غالب کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔  
 ”اگر غالب کو مولانا فضل حق خیر آبادی جیسی یکاں نہ روزگار شخصیت نہ مل جاتی تو میر تقی میر کی یہ پیشین گوئی بہت کچھ پوری ہو جاتی کہ۔“

یہ بچہ اگر منجھلا نہ گیا تو بھٹک جائے گا۔  
 یہاں بھٹکنے اور بھٹکنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا اگر اکرام علی کو نامی جیسے شفیق بھائی اور سرپرست کا سایہ مہر و مہکت نصیب نہ ہوتا تو شاید اکرام علی بھی اپنے دوسرے ہم وطنان کی طرح اپنی تمام علمی صلاحیتوں سمیت بیتا پور کی خاکوں میں گر خاک ہو جاتے کوئی ان کا نام بھی نہ جانتا۔ اکرام علی کس طرح پر نامی کے بھائی ہوئے تھے؟ شجرے کی اس اہم کڑی کو ملانے میں میں کامیاب نہ ہو سکے پھر بھی یہ تو کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ رشتہ داری بہت ہی قریب کی رشتہ داری تھی جس کا سلسلہ خیر آباد سے اب تک قائم ہے اگرچہ وہاں نامی کی نسل میں کسی ایک بچے کا بھی پتہ نہیں چلتا تیس کیا جاتا ہے کہ ان کی نسل میں اگر کوئی رہ گیا ہو گا تو بنگال یا مدرس کے صوبوں میں ہو سکتا ہے اور وہ میں کوئی نہیں ہے۔

اسی مدرسہ عالیہ (کلکتہ) میں اکرام علی نے اپنے بھائی علامہ تراب علی نامی کی سرپرستی میں تعلیم کس کی۔ اپنی تعلیمی مصروفیت سے فرصت پا کر وہ اپنے اوقات نامی کی خدمت میں گزارے جس سے وہ رہی رہی ہی کی بھی پوری ہوتی گئی جو عام طور پر مدرسوں کی تعلیم میں رہ جایا کرتی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ مدرسہ عالیہ میں ان کے ہم سبق احباب میں ان کے ہم وطن مولوی غلیل الدین اشک خیر آبادی مترجم داستان امیر حمزہ کے علاوہ مولوی حفیظ الدین احمد بھی تھے جن کے والد مولوی بلال الدین احمد اسی مدرسہ کے زمرہ اساتذہ میں شامل تھے یہ دونوں افراد بھی مدرسہ سے فارغ التحصیل ہو کر اکرام علی کے ساتھ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے تھے۔



نامی عباسی الاصل شیخ تھے ان کے خاندان کے ایک بزرگ جو نویں یا دسویں صدی ہجری میں ہندوستان پہنچے تھے قصبہ لاہر پور (ضلع سیتاپور) میں آسودہ خاک میں لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ ان بزرگ سے براہ راست نامی کا کیا رشتہ تھا۔

"ایست انڈیا پکنی" نے اٹھارہویں صدی کے آخری زمانے میں جس مسلمان کی علمی اور ادبی صلاحیتوں کی سب سے زیادہ داد دی۔ وہ نامی ہی تھے۔ انہیں اعزاز و احترام شاید ہی کسی دوسرے کو نصیب ہوا ہو۔ کہنی کے اعلیٰ افسروں میں زیادہ انھیں کے متاثر کرتے تھے۔ نامی کے حالات زندگی پر اکرام علی سے کہیں زیادہ گہرا گمانی کا پردہ پڑا ہوا ہے چنانچہ "خویش و لیم کالج" کی تاریخوں میں بہت تلاش و جستجو کے بعد مشکوک سے چند سطروں یا چند جملوں سے زیادہ کچھ بھی نہیں ملتا خیر آباد اور سیتاپور کے بزرگوں میں تو کوئی اتنا بھی باقی نہیں رہا جو یہ بتا سکے کہ نامی کا خاندان کس محلے میں رہتا تھا۔ البتہ یہیں کہیں تذکروں میں کچھ مختصر حالات ضرور ملتے ہیں یا پھر خود نامی کی لکھی ہوئی کتاب "وسیط النخو" کے دیباچے میں جو سنہ ۱۱۸۰ھ میں کالج پریس مدراس میں چھپی تھی اور اب بالکل کمیاب ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ دارالعلوم تاج المساجد بھوپال میں محفوظ ہے۔ "وسیط النخو" کے دیباچے میں نامی نے اپنا مختصر شجرہ بھی لکھا ہے۔

شیخ عبداللطیف شہید ہاشمی خیرآبادی

شیخ محمد منیع عباسی

شیخ نصرت اللہ عباسی

قرباب علی نامی

خیرآباد (ضلع سیتاپور) میں پیدا ہوئے۔ "وسیط النخو" کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔  
 "سنہ ۱۲۹۰ھ میں چھ مہینے کلکتہ میں رہ کر یہ کتاب لکھی اس وقت میری عمر صرف ۳۶ سال کی تھی۔"

(دیباچہ وسیط النخو مطبوعہ کالج پریس مدراس سنہ ۱۱۸۰ھ)

اس طرح پر نامی کا سن ولادت سنہ ۱۱۹۳ھ ثابت ہوتا ہے۔ ابتدائی تعلیم خیرآباد میں حاصل کی پھر کچھ دنوں ہرگام (ضلع سیتاپور) میں علامہ سید غلام امام رضوی کی خدمت میں علوم منقول حاصل کئے۔ علوم معقول کی تکمیل علامہ سید عبدالواجد کرمانی خیرآبادی (بن ارشد تلامذہ ملا اعظم سندیلوی شاگرد رشید مولانا کمال الدین سہاوی) سے کی جن کا رشتہ درس معلوم معقول میں شیخ الرئیس شہ عبدالواجد کرمانی بن عبدالواجد بن قاضی صدر الدین ہرگامی کے تعلق علامہ فضل نامی خیرآبادی (مجاہد ملت علامہ فضل حق خیرآبادی کے والد) اپنی علمی کتاب "آدم نامہ" میں تحریر فرماتے ہیں۔

"فخرش تقریر فی فضل تھے آپ کا بہ شانہ و وجہ کمال پہنچا ہوا تھا تقریر ایسی فرماتے تھے کہ عامی اور بازاری انسان بھی اچھی طرح سمجھ لیتا تھا۔ مولانا محمد اعظم سندیلوی سے تلامذہ حاصل تھا استاد شاگرد و بڑے انتہا شفقت فرماتے تھے بلغت کتابیں ملا ولایت الدین بن قلوب الدین کو پام دی سے پڑھیں۔" صدر "کے کچھ اسباق مولوی غلام حبیب کی صحبت میں مولانا محمد اللہ خیرآبادی ابن حاجی حضرت امام محمد (خیرآبادی) سے بھی پڑھے سنہ ۱۲۰۰ھ میں رحلت ہوئی۔

ایک عزیز نے تاریخ وفات کہی۔

بقیہ مضمون صفحہ ۱۱۸ پر

بر علی بن ابی طالب (علیہ السلام) سے ملتا ہوا معلم ثانی ابو نصر فاریابی (وفات ۳۵۲ھ) تک پہنچتا ہے۔

خیر آبادان دنوں ہندوستان میں علماء اور فضلا کا ایک بہت بڑا مرکز بن چکا تھا جسے عرف عام میں "دہلی ہند" کہا جاتا تھا۔ نویں صدی ہجری میں مخدوم شیخ سعد الدین پھر مخدوم نظام الدین الہدیہ نے یہیں انوار و اسرار معرفت کی ضیاء باریاں کیں۔ شاہ ولی اللہ کے عالمگیری کی مجلس تالیف کے ایک رکن ماباوا اور (تالیق اورنگ زیب عالمگیر) اسی ارض معرفت سے اُبھرے۔ شیخ ارزانی بدینی کے پوتے ملا ایشہ ہنگامی نے اسے وطن بنایا۔ حاجی حضرت اللہ محدث خیر آبادی اور ان کے صاحبزادے مولانا امجد اللہ محدث تمام عمر یہیں درس و تدریس کے اعلیٰ مقاصد تکمیل کرتے رہے۔ اور جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھتا گیا خیر آباد کی خاک سے گلہائے تازہ نشوونما پاتے رہے۔ نامی کے ہم سبق سادھی علامہ فضل امام خیر آبادی۔ علامہ فضل حق خیر آبادی۔ ملک الشعراء مولوی الہی بخش۔ نازش

صفحہ ۱۱۸ کا بقیہ مضمون ۲

روز جمعہ کو بود چارم عید از جہاں سوئے جنت المادئی  
رفت آمد نوید از رضوان رضی اللہ عنک۔ زود بیا  
(آمد نامہ)

(صفحہ ۱۱۸ الشرح البندیہ مطبوعہ مدرسہ عربیہ اسلامیہ)

امام علامہ فضل حق خیر آبادی (بن علامہ فضل امام خیر آبادی بن شیخ محمد ارشد ہرگامی بن حاتم محمد صابر بن ملا عبدالواحد) رحمہ اللہ (سلطان سلطنت) میں بمقام خیر آباد ضلع سیٹاپو پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ علم مقبول اپنے والد سے حاصل کئے۔ منتقلات کی دیں و تدریس حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے صاحبزادے شاہ عبدالقادر سے کی۔  
(بقیہ صفحہ ۱۱۹ پر)

خیر آبادی۔ متولی محمد جعفر زہری۔ مولوی مظفر حسین شوخی۔ بخش قدرت حسین۔ قدرت  
منشی بہاری نال قادری۔ منشی موہن لال گرامی اور خدا جانے کتنے اہل کمال آفتاب  
صفحہ ۱۱۸ کا بقیہ مضمون ۳ ابتداء ایٹھ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں۔ بہت چھ ترک ملازمت  
کر کے جھجر چلے گئے۔ کچھ دنوں الوری میں رہے اس کے بعد نواب رام پور کے استاد کی حیثیت  
سے رام پور میں قیام کیا۔ ۱۸۳۸ء میں جب نواب واجد علی شاہ (آخری تاجدار اردوہ)  
تحت نقیض ہوئے تو کمپنی کے عہدہ صدر ایسٹ انڈیا کمپنی (جی) کی ذمہ داریاں انھیں سونپی گئیں  
لیکن انگریزوں کی سازشی ریشہ و دانیوں سے تنگ آکر انھوں نے کمپنی کو جی خیر آباد کہا۔ اور  
پہنچے ہی تھے کہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب شروع ہو گیا۔ علامہ اودے دہلی پہنچے اور انقلابی تحریک کو  
زندہ کرنے کے لئے ایک تحریک جہاد کی تنظیم کی۔ ہندوستان کا ستارہ کبریا میں آچکا تھا  
وطن پرستوں کی تمام جدوجہد خاک میں مل گئی اور صرف دہلی نہیں بلکہ سارے ہندوستان  
دیکھتے دیکھتے انگریزوں کے پنجہ اقتدار میں پہنچ گیا۔ لاکھوں گھر بے گھر۔ دہلی کے ہر گھر  
کو بے سے خون ناحق کے سوتے آبلے۔ ہزاروں نے پھانسیاں پائیں۔ لاکھوں بے گناہ  
قتل کئے گئے جو باقی بچے ان پر بغاوت کے جرم میں مقدمات چلائے گئے۔ علامہ بھی  
ان میں سے ایک تھے جنہیں سیٹاپور میں گرفتار کر کے یہ جرم بغاوت سنو میں مقدمہ  
چلایا گیا۔ اس مقدمہ میں کچھ الزامات میر فضل حق شاہ جہاں پوری کے ہم نام ہونے  
کی وجہ سے غلط طور پر ان کے سرعائد کر دیئے گئے تھے چنانچہ علامہ نے میر فضل حق  
شاہ جہاں پوری کے الزامات سے تو یہ کہہ انکار کیا کہ میں فضل حق شاہ جہاں پوری نہیں  
ہوں۔ مگر جہاں تک تحریک جہاد کی تنظیم کا سوال تھا انھوں نے کھلے سانس اقرار جرم  
کر لیا اور عدالت نے انھیں کالے پانی کی سزا دے دی۔ جزائر آٹمان میں پہنچ گئے اور وہیں  
۱۸۵۸ء میں سلطان سلطنت کو قید رہی سے۔ ہائی پانی۔ دربار پر دغا  
کئے گئے۔

و اجتناب بن کر چکے۔ او پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اسی افق کی گہرائیوں میں چھپ گئے  
نامی کے ہم سبق اور ہم عمر ساتھیوں میں سب سے زیادہ اہم اور نمایاں شخصیت  
علامہ فضل امام خیر آبادی، علامہ فضل حق خیر آبادی کے والد کی تھی۔ مولانا عبدالرشاد  
شرانی "باغی ہندوستان" میں تحریر فرماتے ہیں۔

"موصوت (فضل امام) بڑے طبع و ذہن تھے۔ مولانا سید عبدالواحد  
کربانی خیر آبادی کے ارشد تلامذہ سے تھے علوم عقلیہ و نقلیہ انھیں سے حاصل  
کئے اس کے بعد "صدر الصدوری" کے عہدہ جلیلہ پر وہی جا کر فائز ہوئے۔  
"مذکرہ علمائے ہند میں ہے۔"

شاگرد رشید مولوی سید عبدالواحد خیر آبادی بہ منصب صدر الصدوری  
شاہ جہاں آباد از سرکار انگریزی عزت و امتیاز داشت۔ بر میرزا ہر رسالہ  
و میرزا ہر مآجل حاشی نوشتہ و در علوم عقلیہ گوئے سبقت پروردہ۔  
"آئینہ نامہ" کہ در آں قواعد فارسی بیان کردہ و نیز ترجمہ علمائے جوار کھنور  
تحریر فرمودہ۔ پس مفید مبتدیان است"

صفحہ ۱۱۱ "باغی ہندوستان"

"آئینہ الصنادید" میں سرشید اعظم نے بھی اپنے استاد الامتاد (علامہ  
فضل امام) کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

"اکمل افراد نوع انسی۔ مہبط انوار فیوض قدسی۔ سراب سرچشمہ  
یعین البقیین۔ سوکس اساس ملت و دین۔ ماضی استقامت جہل ہادوم۔ بنائے  
اعتصاف۔ محی مراسم علم بانی مہمانی انصاف۔ قدوہ علمائے فحول۔  
حادی معقول و منقول سند اکابر روزگار۔ مرجع اعلیٰ و ادنیٰ ہر دیار  
تھے علامہ فضل امام سرسید کے استاد مفتی صدر الدین آزاد نے لکھا ہے۔

مزاج و ان شخص کمال۔ جامع صفات جلال و جمال مورد فیض ازل وابد۔

طرح انظار سعادت سرمد۔ مصداق مقبول تمام اجزاء واسطر العتق۔

سلسلہ حکمت مشرقی و مثالی۔ زبدہ کرم۔ اسوہ نظام۔ مقتدا کے انام

مولانا محمد و منا مولوی فضل امام اذخلہ اللہ المقام فی جنۃ النعیم بطبقہ العلیٰ

نامی اور فضل امام قریب قریب ساتھ ہی علامہ عبدالواحد کربانی کی

درگاہ علم سے فارغ التحصیل ہو کر نکلے اور دونوں نے تقریباً ایک ہی زمانے

میں خیر آباد کو خیر باد کہہ کر نامی کلکتہ پہنچے اور فضل امام دہلی۔

سراج الدولہ کو سازشوں کا شکار بنا کر ایسٹ انڈیا کمپنی بنگال میں اپنے

قدم جما چکی تھی۔ نو وارد انگریز افسروں کو خرقہ علوم کی تعلیم دینے کے لئے ہندوستانی

ارباب علم کی تلاش تھی۔ نامی بھی کمپنی کے زمرہ اساتذہ میں شامل ہو گئے۔ اس

زمانے کے اکثر بڑے بڑے انگریز افسروں نے عربی، فارسی اور اردو زبانیں اور

علوم مشرقی کی تکمیل انھیں سے کی۔ اپنے علمی اقتدار اور جلال کی وجہ سے اس

زمانے میں یہ کمپنی کے ارباب اقتدار پر چھائے ہوئے تھے۔ صاحب "تاج لائٹنگ"

نے لکھا ہے۔

"فیض تعلیم و تربیتش اکثرے از طلبہ جامعہ فضل و کمال و قیامت۔

حال دو عقد و ترقیات عظیمہ کہ عبارت از خدمات آفاقیہ و افتادہ اصلاح

ممالک محروسہ ہند اس است"

(صفحہ ۴۳۷ نتائج الافکار)

چنانچہ "معادہ یک" (۱۸۵۷ء) کے بعد جب دہلی کی برائے نام حکومت

بھی کمپنی کے دست اقتدار میں پہنچ گئی تو وہاں "صدر الصدور" (راجہ) کے قہر کا

سلسلہ بھی زیر بحث آیا۔ لال قلعہ سے تعلق رکھنے والے آئی ایس آر دہلی اس عہدہ



کے لیے امیدوار تھے جنہوں نے مغل سلطنت کو انگریزوں کے پنجہ اقتدار کی گرفت میں لانے کی خاموش سازشیں کی تھیں اور اپنی اس خیر خواہی کی خدمت صدر الصدوری کا عہدہ خالی نہ کئے وصول کرنا چاہتے تھے کلکتہ تو اس وقت تک انگریزی اقتدار سیاست کا دار السلطنت تھا اس قسم کے تمام حکم احکامات براہ راست گورنر جنرل دہلی سے آتی کلکتہ ہی میں موجود تھے انہوں نے وقت اور موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور یہ عزیز دوست و ہم سبق "فضل امام" کی سفارش کر کے انھیں دہلی کا صدر افسر و رہنما دیا جو ۱۸۳۲ء تک اسی ذمہ دار عہدے سے منسلک رہے۔ علامہ فضل امام کا انتقال ۵ ذی قعدہ ۱۲۴۲ھ کو اپنے وطن خیر آباد میں ہوا۔ مرزا غالب نے تو "ابجد ہزر" کے نام سے گھبراتے تھے زندگی میں پہلی بار ان کی وفات پر تلخ تار تار کئے کر اپنے چہیتے دوست علامہ فضل حق خیر آبادی سے رسم تعزیت ادا کی۔ اسے دروغاً قدوۃ ارباب فضل کر دے جوئے جنت الہامی خرام  
چوں زودت از پے کسب شرف جنت سال قوت آں عالی مقام  
چہرہ آہنی حراشیدم نخست تا بنائے تخریب گرد تمام  
گفتم اندر سایہ لطف نبی  
باد آں مشکہ فضل امام

۱۲۴۰ ہجری

علامہ فضل امام خیر آبادی قونامی کے ہم وطن اور ہم سبق ساتھی ہی تھے ان کے علاوہ نامی کے محاصرہ تعلقات اس دور کے تمام مشاہیر علماء و ادباء سے بھی ایسے ہی مساویانہ و دوستانہ تھے چنانچہ سنہ ۱۲۳۱ھ لاہور میں بھوپا کے عربی مخطوطات میں صاحب "نفح النیس" علامہ شیخ احمد عینی الشروانی کا ایک عربی مجموعہ مکتایب محفوظ ہے جسے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نامی کا

رشتہ اخوت اس دور کے تمام معاصرین سے قائم تھا اور ان لوگوں میں باری خط و کتابت بھی جاری تھی۔ علامہ شیخ احمد عینی اس دور کے ان مستند علماء میں سے ہیں جن کی لکھی ہوئی کتابیں آج تک مصر، شام، ایران، حجاز اور عراق کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں کے درس میں داخل ہیں۔ کلکتہ کے زمانہ قیام میں کئی سال تک یہ بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے وابستہ رہے اور مدرسہ عالیہ کلکتہ قائم ہونے کے بعد عرصہ تک عربی زبان کے پروفیسر کی حیثیت سے درس دے مدرسے دیتے رہے۔ اسی زمانے میں آئی سے بھی ان کے گہرے تعلقات ہو گئے تھے جو تمام عمر باقی رہے۔ علامہ شیخ احمد عینی کے جد امجد مرزا محمد ابراہیم خاں بہانی نادر شاہ درانی کے وزیر رہ چکے تھے۔ ان کے صاحبزادے متوفی الملک مرزا محمد علی خاں جب نادری ٹہر و غتاب کا شکار ہو گئے تو ان کی اولاد اور دوسرے اعزہ ترک وطن کر کے ہندوستان آ گئے۔ متوفی الملک کے صاحبزادے مرزا محمد علی کچھ دنوں "شیخ محمد" کا نام بدل کر "شروانی" میں رہو پوش رہے پھر وہاں سے کتب اشرف پہنچے۔ علامہ سید حمیدی طباطبائی مجتہد العصر کی درس گاہ علم میں علوم دینی حاصل کئے اور اپنے چچا مرزا محمد احسن خاں کے پاس بندس چلے آئے عرصہ تک ہندوستان کے مختلف مقامات کی بادیہ پیمانی کر کے یہ خاندان سوانہ محمد عباس رفعت شروانی (تمہید مرزا غالب) کے زمانے میں بھوپال میں سکونت فرمایا۔ جناب الملک رام صاحب ایسے نو تصنیف تذکرہ "الامدۃ الخالدہ" میں علامہ شیخ احمد عینی کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں

"شیخ احمد کمالات علمی و علمی کی تخیل کے بعد غفلت شباب میں

سے ہندوستان آئے اور کلکتہ میں ولرو ہوئے۔ یہاں "نامہ خاتمی

قد شامی سے انھیں "مدرسہ عالیہ" ملا۔ میں نے ان کی کتاب

پڑھانے کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی زمانے میں انھوں نے "الف لیلہ" مرتب کی۔ اس کی اصل غالباً کوئی مصری نسخہ تھی یہ پوری کتاب نہیں انھوں نے صرف پہلی دو سورتوں کو درست کیا اور انھیں دو جلدوں میں ۸۱۲ء - ۸۱۸ء میں شائع کر دیا۔ یہ پہلا کلکتہ ادیشن ہے۔ سر رچرڈ برٹن نے جب پوری "الف لیلہ" انگریزی میں ترجمہ کی تو اپنے ترجمہ میں اس نسخہ سے بہت مدد لی تھی۔

تھوڑے دنوں بعد انھوں نے نوکری کو خیر باد کہی اور یہاں سے کھنڈ چلے گئے غازی الدین حیدر شاہ کا زمانہ تھا۔ ان کے خاندان کے تعلقات دربار افغان سے پہلے سے تھے ہی۔ چنانچہ انھیں ہاتھ لیا گیا۔ رکن الدولہ سید محمد اسماعیل خان رضوی مرشد آبادی نے اپنی صاحبزادی ان کے حوالہ عقد میں دی۔ شیخ محمد عباسی رفعت اسی ازدواج کا نتیجہ تھے غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد شیخ احمد شرو کا دل لکھنؤ سے اچاٹ ہو گیا وہ کانپور۔ بنارس۔ حیدرآباد۔ بھوپال جہی وغیرہ کی سیر و سیاحت کرتے "پونا" پہنچے اور وہیں ۱۲۸۱ء - ۱۲۸۹ء میں اول ۱۲۵۶ء کو رگھرائے عالم جاودانی ہوئے۔

شیخ احمد جیسے صاحب کمال شخص تھے۔ اپنے وقت کے "شفیق اور حریری" تسلیم کئے گئے۔ تمام تذکرہ نویس ان کے علم و فضل کی تعریف میں طبعاً لسان ہیں۔ متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں جن میں سے اشنائے عجیب العجائب "نقحۃ الیمین۔ مناقب حیدریہ۔ حلیقۃ الافراح۔ تاج الاقبال فی تاریخ ملک بھوپال زیادہ مشہور ہیں۔

۱۲۶۰ - ۱۲۷۰ "تلاذہ غالب" مطبوعہ کوہ نور پرنٹنگ پریس دہلی ۱۲۵۵ء  
علامہ احمد حسینی کا یہ عربی مجموعہ مکاتیب "روضۃ الصنیۃ الفقہیۃ عن الشمس والسمی" ۱۲۷۰ء میں ان کے صاحبزادے ابوالفضل مولانا محمد عباسی رفعت

شروانی نے مرتب کیا تھا۔ اس مجموعہ خطوط میں نامی کے خط کے علاوہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی۔ شاہ رفیع الدین دہلوی۔ شاہ اسماعیل دہلوی۔ علامہ فضل امام خیر آبادی۔ علامہ ولد ارعلی (غفر انکاب) مفتی صدر الدین آزاد۔ شاہ رحم علیہ سلونوی۔ شاہ اجمل الہ آبادی۔ مرزا محمد حسین قیصل حکیم مہدی کھنوی۔ مولانا عبدالحق۔ شکر اللہ خاں داماد میو سلطان (غشی رتن چند۔ منشی کمدن لال ابراہیم نوکری۔ بانکس۔ کپتان ریکی وغیرہ کے تقریباً پچاس عربی خطوط شامل ہیں جن میں بہت سے ادبی۔ علمی اور دینی مسائل پر فاضلانہ تبادلہ خیال کیا گیا ہے۔ نامی نے جو خط علامہ احمد حسینی کے نام لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان دونوں کے تعلقات بہت گہرے اور قدیم تھے۔ علامہ احمد نے اپنی کتاب "نقحۃ الیمین" کا ایک نسخہ نامی کی خدمت میں بھیجا تھا جس پر تبصرہ کرتے ہوئے نامی نے علامہ احمد کے علم و فضل کا شاندار الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ اس خط سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ احمد اپنی دوسری تصانیف بھی وقتاً فوقتاً نامی کو بھیجتے رہتے تھے۔

علامہ احمد حسینی اور نامی کے تعلقات کی ابتدا تو علامہ احمد کے قیام کلکتہ سے ہوئی جبکہ وہ مدرسہ عالیہ میں ملازم تھے مگر بعد میں یہ تعلقات اس سے بھی وسیع ہوتے گئے کہ علامہ احمد کی کئی کتابیں (تحفۃ الاخوان الصغار و انشاء عجیب العجائب وغیرہ) اکرام علی کے ہندوستانی پریس میں چھپیں۔

اگرچہ خطوط کے اس مجموعہ میں اکرام علی کا کوئی خط شامل نہیں ہے لیکن یہ قیام کیا جاسکتا ہے کہ نامی سے اتنے گہرے تعلقات ہونے کی وجہ سے اکرام علی اور علامہ احمد حسینی کے درمیان بھی معاشرتی روابط و رشتی ضرور ہوں گے خصوصاً ان حالات میں جبکہ علامہ احمد کی کتابیں اکرام علی کے پریس میں چھپتی رہیں۔

براہم لوگٹ۔ اکنس اور کپتان ریلی کے جو خطوط اس مجموعہ میں شامل ہیں انکے بھی اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے کہ علامہ احمد کے تعلقات اپنے تمام معاصرین سے نہایت ہی خوشگوار خصوصاً ایسٹ انڈیا کمپنی کے سلسلہ ملازمت کی وجہ سے کمپنی کے دوسرے متوسلین سے اچھا خاصا ربط و ضبط ہو گیا تھا۔ اور اس سے اکرام علی بھی مستثنیٰ نہیں تھے جو اپنے علم و فضل کے اعتبار سے اس دور کی ایک ممتاز دنیاوی شخصیت سمجھے جاتے تھے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں آنے کے بعد بھی نامی مستقل طور پر کسی ایک جگہ نہ رہ سکے بلکہ ان کے قیام کا زیادہ زمانہ مدراس میں گذرا جہاں "سینٹ جارج فورٹ" (ST. GEORGE FORT) کے نام سے ایک قلعہ انگریزوں نے قائم کر لیا تھا اس قلعہ میں نووارد انگریزوں کی تعلیم کے لئے ایک چھوٹا سا کالج قائم بھی کر دیا گیا تھا جس میں نامی ایک مہرصہ تک شعبہ عربی۔ فارسی اور ہندوستانی کے صدر رہے۔ "وسیط النہو" کے سرورق پر۔

MOULVEE TOORAB ALEE HEAD ARBBIC, PERSIAN AND HINDOOSTANEE-IN THE COLLEGE OF FORT ST. GEORGE.

لکھا ہوا ہے۔ اس کالج میں نامی کے پہنچنے کی کوئی تاریخ نہیں بتائی جاسکتی لیکن "وسیط النہو" کے سن اشاعت (۱۲۷۷ھ) سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے یہ اس زمانے میں مدراس کے اسی کالج سے وابستہ تھے۔ فورٹ ولیم کالج ۱۲۷۷ھ میں قائم ہوا۔ اور اس کا کوئی تاریخی ثبوت کہیں سے نہیں ملتا کہ یہ کسی زمانے میں فورٹ ولیم کالج کے کسی شعبہ سے متعلق رہے ہوں پھر بھی بعض تاریخی شہادیں اس قسم کی ضرورتی ہیں جن سے یہ پتہ چلتا

ہے کہ نامی وقتاً فوقتاً فورٹ ولیم کالج کی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ دلچسپی اور سرگرمیاں صرف اسی حد تک محدود ہوں جتنا تعلق ایسٹ انڈیا کمپنی اور فورٹ ولیم کالج میں تھا۔ کرنل رینکنگ (COL. REANKING) نے ایک مضمون میں نامی کا ذکر بھی فورٹ ولیم کالج کی سرگرمیوں کے سلسلہ میں کیا۔

"THE IKHWANUS SAFA" IN URDU TRANSLATED FROM THE ARABIC BY "TOORAB ALEE" WAS RECOMMENDED IN APRIL 1810 FOR THE SUPPORT THE COLLEGE, THE COUNCIL RECOMMENDED GOVERNMENT TO SANCTION THE USUAL SUBSCRIPTION FOR 100 COPIES. THIS WAS ACCEEDED TO THE KULLIYATI SAUDA ALSO PREPARED BY CAPTIAN TAYLOR WAS RECEIVED UPON ITS COMPLETION IN JUNE 1810"

"BENGAL PAST AND PRESENT" }  
PAGE 200 VOL (XXI) 1920

اگرچہ رینکنگ کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ تراب علی نامی نے کیا ہے (اس پر تفصیلی بحث ہم آئندہ صفحہ ۱۲۸ میں کریں گے) لیکن رینکنگ کے بیان سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ "فورٹ ولیم کالج" سے براہ راست متعلق نہ ہونے کے باوجود وہ کالج کی علمی اور ادبی سرگرمیوں سے کافی دلچسپی رکھتے تھے اور جہاں تک اکرام علی کی ذات کا تعلق تھا وہ ان کی ترقی کے ہر ہر قدم پر ان کے

LIBRARY



ساتھ تھے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ ملازمت میں انھیں کمپنی کے ذمہ دار افسروں کے ساتھ عربی اور فارسی کی حیثیت سے قریب قریب تمام اسلامی ممالک کا دورہ کرنا پڑا۔ ایران، عراق اور عجم میں کافی عرصہ تک رہے جہاں اپنے فرائض منصبی کے علاوہ کافی وقت وہاں کے علماء کے ساتھ گزرنے کا موقع بھی لگاتے رہے۔ "تذکرہ شہزادے دکن" میں لکھا ہے۔

"زاد علی نام۔ عباسی الاصل ہیں۔ آپ کا وطن "خیر آباد" ہے سین شہور

کے بعد آپ نے کتب معقول و منقول مولانا عبدالواجد و سبھی غلام امام کی خدمت میں ختم کئے اور کلام کی مشق مرزا قلیل کی خدمت میں کی تحصیل سے دانش ہونے کے بعد تلاش معاش میں کلکتہ گئے۔ حکام برطانیہ کے

بمذہب زبان و حرفی انجم کی خوب سیر و سیاحت سے مراجعت کر کے مدرس

میں آئے کمپنی کے مدرسہ میں مدرس ہوئے چند مدت بسر کر کے حرمین شریفین

کی زیارت کو گئے۔ مراجعت کے وقت مقام "بٹن" (اشرف) میں ۱۲۳۱ھ

میں فرانس بریں کو روانہ ہوئے۔ آپ عالم و فاضل جامع العلوم تھے۔

نیک خلق و نیک دوست تھے۔ خوش خرم و خوش تقریر تھے شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ جو کچھ موزوں فرماتے تھے خوب و مرغوب ہوتا تھا۔

### من اشعاره الفارسی

سحر جنبش شمشاد بہ گلشت چین یادم آمد۔ دوش قامت و لجوت کسے

برزبان دست کشاں می برم جبریت از پایاں سجدہ بہ طاق خم ابرو کسے

لیست درجعت بدم چشم امید اگر بو دست در دست و سرم بر سر زانو کسے

(صفحہ ۱۱۸-۱۱۹ شہزادے دکن)

تذکرہ "ساجد الامکا" میں کچھ اس سے بھی زیادہ شرح و بسط کے ساتھ نامی کا ذکر ملتا ہے۔

"صہب شیش ایوان خوش کلامی۔ حاجی الحرمین مولوی زباب علی مائی کہ سلسلہ

نیش بہ عبداللہ ابن عباس فہن می نمود۔ دلائل و جملہ خیر آباد از

مضافات دار الحکومت کلکتہ است۔ جملہ نبو۔ یافتہ بعد عروج مدارج فہم

و تہہ کتب وری فارسی پیش اساتذہ عصر گذرانندہ بہ مستفہائے استعلا و

فہمی بہ کتب علوم عربیہ گرانیدہ بجلدہ و تہہ جناب مولوی سید عبدالواجد

و مولوی غلام۔۔۔ غنوی خیر آبادی کہ از غنائے نامدار و فضلاء برگزیدہ

بزرگوار بودند در آمد تحصیل کتب متداولہ معقول و منقول از دہ و قارور

کنہ حائے از اذقان و اشمال فائق بر آمد۔ چند سے مشق سخن پیش "مرزا قلیل"

کہ ملک الشعراء عصر بودہ نمود و بہ موزونی طبع و فکر نظم جم از خوش کلامان

بود۔ از آنجا کہ تلاش معاش از جملہ ضروریات استقامت و کسالت در وطن

منزلزل وید رفت برار حکومت کلکتہ کشیدہ و بہ رفاقت یکے از انگریزان

بہ سیاحت ممالک ایران و عراق و عجم پرداخت و در آسمانے مسافرت طاقت

اہل کمال آں حد۔ حاصل ساخت و آیس از آنکہ عمر مذکور تاہ گردید باز بہ

کلکتہ رسیدہ حسب الطلب از باب حکومت بہ مدرس فارغ شد و بہ

درسی "مدیر کمپنی" مامور گردید۔

بہ فیض تعلیم و تربیتش اکثرے از طلبہ جامعہ فضل و کمال بر قامت و

دوختند و ترقیات تعلیمہ کہ عبارت از حدیث و فقا و افتاد اصطلاحات ممالک

عروسہ مدرس است۔

چہرہ اعتبار۔ برافروختند۔ چہ کہ نمائے زیارت حرم شریفین از تھے

درخواست قدم بہ سفر حج و بعد اوا کے مناسک حج و حصول زیارت نبوی  
علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام۔

باز مترجمہ مدراس گشت و در مقام "سریرنگ پٹن" وار دشت بعارضہ  
اسہال مبتلا گردید و ہما بخا در سرحدی دارین و ماتین و الف بخلد برین  
خرامید از انجا کہ۔

مرد پاک ہیئت و نیک سیرت بودہ مادام میات بکمال نیک نامی  
گذر باند و بس از شرف اندوزی تہ وزارت و اس بہ آلاش و نبوی طوشت  
نہ گردانید این چند است۔ از طبع متینش و رین ادراک نگارش رفت۔

از من اسہم چہ بری باعث نافرنگ  
خارخاں می شود ہر خطہ دامن گیر انگ  
نیست دل سوز بجز غم مزارم بعد کرب  
نما کہ سوزد سائتہ سازد و بے تقطیر انگ  
بر دوائے طفل نادان را اجابت لازم  
یکہ من در حیرت یارب چہ شدہ تاثیر انگ

از بخت سیر شکوہ نثارم کہ نشایند  
زلف سیر یار بدین روز سیاحم  
(صفحہ ۲۳۸ شتایح الانکار)

ناتمی عربی کے مضمون فارسی کے نو گو شاعر اور ادیب تھے میرزا تقیعلی سے  
شرف تلمذ حاصل تھا اب تک کوئی روان یا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا ہے لیکن  
تذکروں میں کبھرے ہوئے حالات سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ ان کا مجموعہ کلام  
موجود ضرور تھا مگر ہے یورپ کی کسی ناگزیر بری میں ان کے شاگردوں کے ہاتھوں  
پہنچ گیا جو۔

ڈاکٹر فیلین اور سوری کریم الدین نے "تاریخ شعرائے سندھ" میں گننام نامی کے  
دو دو سو بھی گنتے ہیں لیکن ان دونوں تذکرہ نویسوں کی رہائی ناتمی کے حالات زندگی  
تک نہ ہو سکی۔ بلکہ وہ ناتمی کا نام بھی نہ لکھ سکے۔

آتش عشق سے ناتمی کا جگر صاف ہے  
آپ ہنس ہنس کے یہ سنیں کوئی آدھے  
واہ کیا خوب شل ٹھیک بھی ہے اس  
گھر کسی کا بیٹ اور کوئی تاشا دیکھے  
(صفحہ ۲۹۹ تذکرہ تاریخ شعرائے اردو مطبوعہ طبع العلوم)

درسہ دہلی ۱۸۳۸ء

ناتمی کی تصانیف میں "عرفی" کی ایک کتاب "وسیدہ الفتو" بھی ملی ہے جو سندھ  
میں خود انھوں نے اپنے مصنفات سے کالج پریس مدراس میں چھپوائی تھی ۱۸۳۳ء  
صفحہ ۱۰ پر عربی کتاب جسے نامی نے "شکستہ" کے نام سے لکھا ہے اس کے لکھا  
تھا عربی میں صرف و نحو کی وہ مستند اور معتبر کتاب بھی جاتی ہے جس میں  
صرف و نحو کے ان تمام دقیق مسائل کو حل کر دیا گیا ہے جو "کتاب الوافی" میں  
ملا جامی اور شیخ اعجاز کی "التحصر" میں اندازہ ذکر سے گئے ہیں۔

یہ کتاب ناتمی نے "سینت جارت نورٹ کالج" کے ذمہ داروں کی فرمائش پر  
لکھی تھی جس کا ایک مستند ماہرہ بھی انھیں دیا گیا تھا لیکن کالج کے مکتبوں مالی  
مشکلات کی وجہ سے اس کی چھپائی میں "مال شول" کر رہے تھے چونکہ یہ کتاب کی  
کالج کے مصنفانہ طور پر شائع کی جا چکی تھی اور اصل مسودہ برابرہ درس میں افعال  
موجود تھا جس سے ناتمی کو ایشیہ پیدا ہو گیا کہ کہیں یہ کتاب المکتبہ جو حساب  
اس لیے انھوں نے اس کی طباعت کا کام "امی میہ غلام" میں اور "مد مرکب" نے دیا  
تھا اس کے مصنفانہ انھیں خواہی برداشت کرنا پڑے۔ لہذا اس سلسلہ میں  
ایسٹ انڈین نے کسی مقبول رقم سے ان کی مدد فرمائی جو "ویم ایڈوکی کوشن" کا

۱۳۲  
 نتیجہ بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب ۱۲۳۹ھ میں لکھی گئی مگر اس کی پانچ سو جلدیں ۱۳۵۰ھ  
 میں طبع ہو کر شائع ہو سکیں۔

”وسیط النہو“ کے ابتدائی حصے میں عربی زبان کی دو تین تقریظیں بھی شامل ہیں  
 جن میں افضل العلماء مولانا ارفضا علی گویا موئی (قاضی شہر مدراس) اور مولانا حسن علی  
 ماکھی نے لکھا ہے اس کتاب کے ساتھ ہی ۷۷ صفحات کا ایک فارسی رسالہ بھی شامل  
 ہے جس میں ان تمام عربی اشعار کا فارسی ترجمہ کیا گیا ہے جنہیں ”وسیط النہو“ کی عبارتوں  
 میں جگہ دی گئی ہے۔

زندگی کے آخری دنوں میں ناظمی کی تندرستی کافی خراب ہو گئی تھی انھوں نے نوکام  
 کہنی سے درخواست کی کہ انھیں ملازمت سے سبکدوش کر کے حج و زیارت کی اجازت  
 دی جائے کہنی کے ذمہ دار افسروں نے نہ محض ان کی یہ درخواست منظور کی بلکہ سفارش  
 کر کے انھیں ایک کافی رقم حج و زیارت کے لئے بھی کہنی سے دلوائی اور سفر کی دوسری  
 آسانیوں میں کہنی نے ان کی ہر ممکن مدد کی۔

ناظمی صوفی مسلک بزرگ تھے بابا فرید گنج شکر سے انھیں خاص ارادت و عقیدت  
 تھی حج سے واپسی کے بعد پاک پٹن شریف میں سکونت اختیار کر لی۔ ایک عرصے  
 تک پیش کے مہلک مرض میں مبتلا رہ کر ۱۲۸۲ھ میں وہیں آسودہ خواب ہوئے۔  
 صاحب تذکرہ ”سراج الافکار“ نے ناظمی کی جائے رحلت ”سرپرنگ پٹن“ غلط  
 لکھا ہے ان کی قبر اپنے پیر طریقت حضرت بابا فرید گنج شکر کے آستانہ مبارک  
 ”پاک پٹن“ میں ہے۔

ناظمی کے بسماندگان اور اولاد و اعقاب کے متعلق کوئی تفصیلات کہیں نہیں  
 ملتیں لیکن یہ وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ خیر آباد میں ان کے خاندان کا ایک فرد  
 بھی موجود نہیں ہے۔

نامی کو اپنے وطن اور ہم وطنوں سے والہانہ عشق تھا اکرام علی اور فضل اکرام  
 خیر آبادی کے علاوہ انھوں نے خیر آباد کے متعدد لوگوں کو اپنے پاس بلا لیا تھا  
 جن میں سے کچھ تو اپنے وطن واپس آ گئے ورنہ خاندان بنگال و مدراس کے خاک  
 تیر میں راج رہ کر وہیں کے مورسے جس کے بارے میں کسی قسم کی تفصیلات نہیں  
 ملتیں۔ ناظمی کے انھیں ہم وطنوں میں ایک خلیل الدین اشک بھی اچھے جنہیں ”ارباب  
 خورش و لیمہ کالج“ میں جگہ دینے کے بعد کسی نے تو خلیل الدین اشک لکھا ہے۔ اور کسی نے  
 خلیل علی اشک؟۔ اور ان کے حالات کے متعلق اب تک اردو ادب کی تاریخ یہ  
 بھی نہیں بتا سکی کہ یہ کہاں کے رہنے والے تھے؟

خلیل الدین اشک اکرام علی کے ان ساتھیوں میں تھے جو ناظمی کے بلائے پر  
 آئے پیچھے فکرتہ پیچھے۔ خورش و لیمہ کالج کے نثر نگاروں میں انھیں ایک ممتاز مقام  
 حاصل ہے ”اکرام علی کے معاصرین“ میں ان کے جس قدر حالات معلوم کر سکا ہوں پیش  
 کر رہا ہوں۔



## فورٹ ولیم کالج میں

علامہ تریاب علی نامی خیر آبادی جن کا ذکر بار بار آچکا ہے اکرام علی کے بھتیجے میں بھائی ہی نہیں تھے بلکہ ایک شفیق استاد اور ان کی زندگی بنانے والے چلے اور آخری مہار تھے۔ انھیں کے ملانے پر اکرام علی کلکتہ پہنچے تھے اور انھیں کی سرپرستی نے انھیں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں تعلیم کی سہولتیں پہنچا کیں یہاں تک کہ جب یہ مدرسہ عالیہ سے نکلے تو باوجود کم عمری کے نائی کی کوششوں سے انھیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمرہ ملازمین میں جگہ مل گئی اس وقت تک انگلستان سے آئے ہوئے نووارد انگریزوں کو مشرقی علوم کی تعلیم دینے کے لیے باقاعدہ طور پر کوئی اسکول قائم نہیں ہوا تھا۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے منصوبہ کا غرضی دورِ مصوب میں مصروف تھے۔ اکرام علی کپتان براہم کوٹ کے استاد مقرر ہو گئے۔ انھیں تعلیم کو گھر پر دی جاتی تھی لیکن تنخواہ کمپنی کے خزانے سے ملتی تھی اور یہ ملازمت ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سمجھی جاتی تھی۔

اکرام علی فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کب پہنچے؟ اس کی صحیح تاریخ کا تعین کرنا بہت ہی دشوار ہے پھر بھی مجھے بروفسر سید محمد (عثمانیہ) کی اس دریافت کا اب تک کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔

مولوی اکرام علی ڈاکٹر کلکرائسٹ کے وطن واپس ہو جانے (سنہ ۱۸۳۵ء) کے بعد فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے یہ فورٹ ولیم کے دوسرے دور کے اہل قلم میں ہیں۔

(صفحہ ۲۳۳ "اربابِ شرار و")

ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۸۳۵ء سے پہلے یہ اپنے دوسرے ساتھی مولوی حفیظ الدین احمد کی طرح شعبہ تصنیف و تالیف میں نہ لگے ہوں بلکہ کالج کے ایک ٹیچر کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہوں لیکن سنہ ۱۸۳۵ء میں جب کالج قائم ہوا تو ان کی خدمات ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے کالج میں مزید منتقل کر دی گئی تھیں اور کالج کے تمام ملازمین میں مولوی حفیظ الدین اور اکرام علی سب سے کم عمر کیے جاتے تھے۔ جہاں تک میں مجھ سکا ہوں بروفسر سید محمد کو یہ عطا فنی ڈاکٹر قلیان اور مولوی کریم الدین کی اس بے ربط عبارت سے پید ا ہوئی ہے۔

"مولوی اکرام علی بھائی تریاب علی کا۔ جو کپتان کوٹ صاحب کی خواہش سے جو کہ فورٹ ولیم کے مدرسہ کا سکریٹری تھا۔ وہ مولوی کلکتہ میں جا کر رہا۔ اس کی سفارش سے درمیان سنہ ۱۸۳۵ء کے محافظ کتب خانہ ہوا۔ اس حال میں ٹیلر صاحب نے اس سے کہا کہ رسالہ اخوان الصفا کا عربی سے تم ترجمہ آسان عبارت میں کرو۔"

(صفحہ ۱۸۲ تاریخِ شہزائے اردو مطبوعہ مطبع العلوم مدرسہ دہلی)

اس جملہ اور بے ربط عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۳۵ء میں جب اکرام علی فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں بحیثیت لائبریری پہنچے تو ٹیلر صاحب کی فرمائش پر عربی اخوان الصفا کا اردو ترجمہ کیا۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے اکرام علی کا تقرر کالج لائبریری میں بحیثیت لائبریرین سنہ ۱۸۳۵ء میں ہوا تو اخوان الصفا کا اردو ترجمہ کالج کمیٹی کے سامنے لایا گیا اور اس سال سنہ ۱۸۳۵ء میں پہلی بار ہندوستانی پریس سے شائع ہو کر دی گئی۔

کم عمری کیلئے۔ یا کوئی اور وجہ ہو، یہ صحیح ہے کہ اکرام علی کا عروج ڈاکٹر کلکرائسٹ کے زمانے میں نہ ہو سکا بلکہ انھیں کالج کے شعبہ تالیف و تصنیف میں

کام کرنے کا موقع اس وقت ملا جب کالج کی عنان اقتدار صحیح معنوں میں ان کے شاگرد رشید کہستان براہم کرٹ کے ہاتھ میں پہنچی۔

نورث ولیم کالج کے مصنفین۔ یونیورسٹی اور مترجمین کے متعلق ابھی تک کوئی ایسا تفصیلی ریکارڈ سامنے نہیں آسکا ہے جس سے ان کی مدت ملازمت کی تفصیلاً صحیح طور پر معلوم ہو سکتی ہو اور ان کی سرگرمیوں پر ایسی روشنی پڑتی جس سے ان افراد کی کارکردگیوں کا جائزہ لیا جاسکتا ہو اس کے باوجود بھی یہ باور کرنے کے کافی وجوہ موجود ہیں کہ جو نوگ کالج قائم ہونے سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں آچکے تھے ان کی صلاحیتوں کے مطابق انھیں کالج میں سب سے پہلے جگہ دی گئی مولوی معین الدین احمد کی ابتدائی ملازمت کا ذکر کرتے ہوئے مولوی محمد کرمی لکھتے ہیں کہ۔

ان کے والد شیخ بلال الدین محمد ابن شیخ محمد ذاکر صدیقی نے ملازمت اختیار کی اور کلکتہ کے مدرسہ میں جو داران ہیڈ ماسٹر کو ریز جنرل نے قائم کیا تھا درس ہوئے۔ وہ عربی فارسی کے اچھے عالم تھے چغتیا الدین نے اپنے والد کے سایہ عاطفت میں رہ کر اسی مدرسہ میں عربی فارسی کی تکمیل کی۔ اور بیس سال کی عمر میں تفصیل علم سے فارغ ہو کر نورٹ ولیم کالج میں عربی فارسی کے استاد مقرر ہو گئے۔

اصغری ۹۴ "سیر الصنفین" مطبوعہ عالمگیر الکتاب، کراچی، لاہور پاکستان جلد اول

اکرام علی حفیظ الدین کے ساتھیوں میں تھے اور اپنی خدمات و اثر و سوج  
کے لحاظ سے بھی حفیظ الدین سے کسی طرح کم نہیں تھے اگر کہنی کے ارباب حل و  
عقد کی نگاہوں میں ان کے والد مولوی ہلال الدین محمد کی علمی خدمات کی اہمیت  
و وقعت تھی تو واقعات اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس دور  
میں علامہ تراز علی نامی ایسٹ انڈیا کمپنی کے نزدیک سب سے زیادہ با اثر

دور رسوخ شخصیت کے مالک تھے۔ اور اکرام علی کہنی کی ملازمت میں پہنچنے کے بعد کالج کی ملازمت کے لئے حفیظ الدین احمد سے زیادہ حقدار تھے۔ پروفیسر محمد رفیع صاحب نے طبقات الشعراء کے حوالے سے ان کے غور و تدبیر کا کمال میں پہنچنے کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

میں منتقل کیا اور ان سے "افواہ الصفاۃ ہندی عربی کرائی۔"  
(صفحہ ۲۳۲ اور باب نشر اردو)

## اخوان الصفا کا ترجمہ

اگرچہ اکرام علی فورٹ ویم کالج قائم ہوتے ہی مسئلہ میں کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے تھے لیکن پورے نو سال تک اکرام علی کی کوئی کتاب کالج کی طرف سے شائع نہیں کی گئی اور نہ اس کا پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں دوسری کون سی تصانیف یا ترجموں کا کام ان سے متعلق رہا۔ حالانکہ کالج کا شعبہ تصنیف و تالیف قائم ہوتے ہی تصنیف و تالیف اور ترجمے کا کام شروع ہو گیا تھا اور غالباً مسئلہ و یا مسئلہ سے کالج پریس میں کتابوں کی طباعت کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔

اکرام علی کی پہلی اور آخری کتاب جو فورٹ ویم کالج کی طرف سے ہندوستانی پریس نے شائع کی ہے وہ یہی عربی "اخوان الصفا" کا سلیس اور جامع اور ترجمہ ہے جو شروع مسئلہ میں مکمل ہو کر کالج کی اس کمیٹی کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا جو کتابوں کی اشاعت کی منظوری دیتی تھی۔ یہ کتاب علامہ محراب علی نامی کے ذریعہ سے اس کمیٹی کے سامنے پیش کی گئی تھی چنانچہ کرنل جی۔ ایس۔ اے۔ رینکنگ (COL G. S. R. RANKIGE) نے اپنے ایک طویل مضمون میں جو ۱۹۲۰ء کے (BANGAL PAST AND PRESENT) میں بالاقساط چھپا تھا لکھا ہے۔

THE "IKHWANUS SAFA" IN URDU TRANSLATED

FROM THE ARABIC BY "TOORAB ALI" WAS RECOMMENDED IN APRIL 1810 FOR THE SUPPORT OF THE COLLEGE, THE COUNCIL RECOMMENDED GOVERNMENT TO SANCTION THE USUAL SUBSCRIPTION FOR 100 COPIES THIS WAS ACCEEDED TO THE KULLIYATI SAUDA ALSO PREPARED BY CAPTIAN TAYLOR WAS RECEIVED UPON ITS COMPLETION IN JUNE 1810."

BANGAL PAST AND PRESENT PAGE 200

VOL (XX I) 1920

جہاں تک کرنل رینکنگ کے اس بیان کا تعلق ہے کہ عربی "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ علامہ تراب علی (نامی خیر آبادی) نے کیا ان کی یہ تعلیمات۔ یونان کسی سرسری اور سطحی دریافت کا نتیجہ نہیں جاسکتی ہیں اور انھوں نے غالب فورٹ ویم کالج کے کسی ریکارڈ میں یہ دیکھ کر کہ یہ کتاب علامہ تراب علی نامی نے کمیٹی کے سامنے منظوری کے لئے پیش کی یہ نتیجہ نکال لیا کہ یہ ترجمہ بھی انھیں کا کیا ہوا۔ کرنل رینکنگ نے یہ مضمون پوری ایک صدی کے بعد ۱۹۲۰ء میں لکھا تھا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں کرنل رینکنگ کے اس طویل مضمون کا آئندہ فورٹ ویم کالج کا وہ نامکمل ریکارڈ ہے جسے سامنے رکھ کر "رینکنگ" نے نہ تو کالج کی مطبوعات کا جائزہ لینا ضروری سمجھا نہ دوسری تاریخی کتابوں سے کوئی مدد لی یہی وجہ تھی کہ وہ یہ بھی نہ معلوم کر سکے کہ "اخوان الصفا" کا ترجمہ تراب علی نے نہیں کیا بلکہ صرف منظوری کے لئے کالج کمیٹی کے سامنے پیش کیا تھا۔ لیکن رینکنگ کی اس غلط فہمی



میں اکرام علی اور علامہ تراب علی نامی کے ان گہرے تعلقات پر ایک ایسی خاصی روشنی  
ضرور پڑتی ہے کہ یہ دونوں اپنے تعلقات کے لحاظ سے کس قدر ایک دوسرے  
سے قریب تھے۔

"اخوان الصفا" کا پہلا ایڈیشن ۱۸۰۱ء یا ۱۸۰۲ء میں خود فورٹ ولیم  
کالج نے ہندوستانی پریس سے شائع کیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس کے ایک درجن  
سے زیادہ اردو، فارسی، انگریزی اور فرانسیسی ایڈیشن شائع ہوئے اور یہ تمام  
ایڈیشن اور ترجمے اکرام علی ہی کے ترجمے کو اساس و بنیاد بنا کر پیش کئے گئے جن میں  
کہیں ایک مرتبہ بھی اس کا ذکر نہیں آیا کہ دراصل یہ ترجمہ تراب علی نامی کا کیا ہوا ہے  
بکرم علی کا نہیں۔ "اخوان الصفا" کا پہلا ایڈیشن جو ۱۸۰۱ء میں ہندوستانی پریس  
نے شائع کیا ہے اس کے دیباچے میں اکرام علی کا یہ بیان نظر انداز کرنے کے  
قابل نہیں ہے۔

"بعد اس کے عاصی پرمحاشی اکرام علی یہ کہتا ہے کہ میں بوجہ حسن ایمان  
جناب صاحب نامدار عالی منزلت و اقتدار حکمت میں تمام حکمائے زمانہ سے  
برتر دانائی میں تمام عقلمائے عالم سے برسر خداوند نعمت مسطر برہم لاکھ  
صاحب بہادر دام اقبالہ کے اور موافق اخوی استاوی جناب بھائی صاحب  
قبلہ مولوی تراب علی صاحب دام ظلہ کے شہر کلکتہ میں آیا اور رہنمائی طلب  
سے بعد حصول شرف ملازمت کے مورد عنایت و مرحمت کا ہوا۔

ازبکہ صاحب بہادر کو کمالی پرورش منظور تھی سرکار کینہی بہادر میں  
ذکر رکھو اگر اپنے پاس متعین کرایا۔

بعد چند روز کے باستصواب جناب صاحب عالی شان زبدہ دانایان  
روزگار سرور عقلمائے عالی مقدار مدین ہندی کپتان جان ولیم صاحب بہادر

دام دونہ کے فرمایا کہ درمیان "اخوان الصفا" انسان و بہائم کے مناظرے میں  
ہے تو اس کا زبان اردو میں ترجمہ کر۔ لیکن نہایت سلیس کا الفاظ مستحق  
اس میں نہ ہوں بلکہ اصطلاحات علمی اور خطبے بھی اس کے کہ تکلف سے خلل  
نہیں میں قلم انداز کر۔ صرف خلاصہ مضمون مناظرے کا چاہئے۔

ترجمے نے بوجہ فرمانے کے صرف حاصل مطلب کو اردو میں لکھا خطبوں  
کو خالی ڈالا اور اکثر اصطلاحات علمی کو مناظرے سے ان کو خلاصہ بنا کر ترک  
کیں مگر جسے خطبے اور اصطلاحات ہندو غیرہ کہ اصل مطلب سے منسلق تھے  
باقی رکھے۔

فی الواقع اگر اس رسالہ کی صنعت و رنگینی پر نگاہ کیجئے تو ہر ایک خطبہ  
اس کا معدن فصاحت ہے اور ہر فقرہ سخن بلاغت۔ ہر جہد کہ علوم و ادب  
خواہ عبارت سے اس کی صرف مضمون مناظرے کا پاتے ہیں مگر علمائے وقت  
اور ان معانی سے دفاع و معارف الہی کا حفظ اٹھاتے ہیں۔

ترجمہ اس رسالہ کا خلاصہ امیران ذوالاقتدار و زبدہ بزرگان عالی مقدار  
حاکم و دانا افلاطون زمانہ سرور سرداران بہادر بہادران نواب گوہر جنرل  
لارڈ آئو بہادر دام اقبالہ کے خیمہ حکومت میں کہ سن تجری بارہ سو پچیس  
اور سن بیسوی چھارہ سو دس میں مرتب ہوا۔

(دیباچہ "اخوان الصفا" مطبوعہ ہندوستانی پریس ۱۸۰۱ء)

دیباچہ کی اس عبارت سے یہ چند باتیں بالکل صاف اور واضح طور پر سامنے  
آجاتی ہیں۔

(۱) اکرام علی اپنے استاد معظم اور محترم بھائی (علامہ) تراب علی نامی کے ہمارے بہر

کلاہ پنیے اور سب سے پہلے "ابراہیم لکٹ" کو پڑھانے پر متعین کئے گئے  
 (۱) پکستان جہان ولیم کی فرمائش پر انھوں نے عربی "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ  
 (۲) یہ ترجمہ اردو نٹو کے عہد حکومت (۱۸۲۵ء) میں مکمل ہوا۔  
 اکرام علی کے اس بیان کے بعد بظاہر مزید کسی تردیدی ثبوت کی ضرورت باقی  
 نہیں رہتی لیکن "ریکٹنگ" کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے ہمیں گذشتہ ڈیڑھ سو  
 سال کی تاریخ ادب کا جائزہ ضرور لے لینا چاہیے خصوصاً پاکستان ٹامس روڈک کا  
 وہ بیان جو "ریکٹنگ" کے مضمون کی اشاعت سے پوری ایک صدی پہلے ۱۸۲۵ء میں  
 ان کی مشہور کتاب "ANNALES OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAMS" (۱۸۲۵ء)  
 (مطبوعہ ہندوستانی پریس کلاہ) میں شائع ہوا تھا۔ ٹامس روڈک کی یہ کتاب  
 اس زمانے میں شائع ہوئی تھی جبہ مذکورہ کتاب علی نامی بھی زندہ تھے اور اکرام علی  
 بھی۔ ٹامس روڈک نے لکھا ہے۔

"THE 'IKHVAANUS SIFA' TRANSLATED INTO  
 HINDOOSTANEE FROM THE ORIGINAL ARABIC AND  
 PUBLISHED UNDER THE PATRONAGE OF THE COLLEGE  
 OF FORT WILLIAMS BAY MU LUVEE IKRAM IKRAM  
 CALCUTTA PRINTED BY A. H. HUBBARD  
 AT THE HINDUSTANEE PRESS IN ONE VOL."

(870-1811-P.26)

فورٹ ولیم کالج کے متعلق مکمل یا نامکمل جو کچھ بھی مواد ملتا ہے وہ ٹامس روڈک  
 کی یہ کتاب ہے جس کا اقتباس پیش کیا گیا ہے اور اسے سامنے رکھنے کے بعد اس قسم  
 کی تمام غلط فہمیوں سے پردہ ہٹ جاتا ہے جنہیں کرنل ریکٹنگ جیسے غیر ذمہ دار

لوگوں نے ایک صدی بعد تحقیقی کارنامے کے طور پر پیش کیا ہے۔  
 یہی نہیں "اخوان الصفا" چھپنے کے تحفہ جالیس سال بعد ڈکٹر نیلن اور  
 میوزی کریم الدین دہلوی نے جب تذکرہ "تاریخ شعرا" اردو مرتب کی تھی وہ بھی  
 "کرنل ریکٹنگ" کی اس پرواز تک نہ پہنچ سکے تھے حالانکہ یہ دونوں عبارت ارباب  
 اورٹ ولیم کالج کے معاصرین میں شہرہ شہرت کئے جاتے ہیں  
 تذکرہ "تاریخ شعرا" اردو میں لکھا ہے۔

"مولوی اکرام علی۔ بھائی تہاب علی کا۔ جو پکستان لوکٹ صاحب کی  
 خواہش سے جو کہ فورٹ ولیم کے مدرسہ کا سکریٹری تھا۔ وہ مولوی کلکتہ میں  
 حاکم رہا اس کی سفارش سے دربار میں شہسوار کے محافظ کتب خانہ ہوا  
 اس حال میں ظیلر صاحب نے اس سے کہا کہ یہاں اخوان الصفا کا عربی  
 سے تم ترجمہ آسان عبارت میں کر دو گمراہی عبارت میں کوئی کسر نہ ہو اور  
 جو تشبیہ آسان ہو اور جلدی سمجھ میں آوے وہ بھی موقوف نہ ہو۔

اس کتاب میں درمیان آہمیوں اور جانوروں کے سامنے جنوں کے  
 کثرت کر رہے ہیں۔ ایک جانور اپنی قوم کی غفلت بیان کرتا ہے مگر جو لوگ عقلند  
 کہی ہیں وہ اس کو پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں اور اپنا حال اور باریک  
 صنائع خدا کے دریافت کرتے ہیں اور اس سے کہہ پڑھنے سے بہت باتیں دیتے  
 کی دریافت ہوتی ہیں اس کے درس سے خوش ہوتی ہے۔ اصل اس کتاب  
 کے مصنف دس آدمی ابوسلمان۔ ابو محمد۔ ابوالحسن وغیرہ میں وہ لوگ  
 بصرہ میں رہتے تھے ان کے اوقات درسیان مطالع علم اور دین کی تحقیقات  
 میں بسر ہو۔ تھے اس میں کیا دن جلدیں ہیں جس میں سے اکثر رسائل پڑے  
 ذی قدر علموں کے ہیں۔

”اخوان الصفا“ ان کیادوں رسالوں میں سے ایک ہے۔ یہ ترجمہ اردو درمیان ۱۸۲۸ء کے تیار ہوا لارڈ منٹو صاحب بہادر گورنر جنرل کے وقت میں اس کتاب کی بہت قدر تھی بہ سبب صفائے عبارت اور بیان کے۔ مگر اس میں عربی لفظ بہت آئے ہیں۔ ایشیا ٹیک جنرل میں اس کا ترجمہ انگریزی میں ہوا وہ اٹھائیسویں جلد میں ہے۔ یہ ترجمہ میں نے دیکھا ہے بہت اچھا ہے۔

{ صفحہ ۱۸۲ و ۱۸۳ تاریخ شرفی اردو مطبعہ انجم }  
دوسرے دہلی ۱۸۲۸ء

جہاں تک ”اخوان الصفا“ کے اصل مترجمہ کا سوال ہے ڈاکٹر فیض الدین اور سیوی کریم الدین دونوں کے بیانات اپنی جگہ پر ایک وسیع اور قابل اعتبار شہادہ کا درجہ۔ سمجھتے ہیں جنہیں اس مسئلہ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔  
اس کے بعد فرانسس سیوی ترقی ڈاکٹر کا رسالہ دتاسی ۱۸۲۸ء نسبتاً بہت سچائی کی نفی کی ہے۔ وجہ سب سے زیادہ اس وقت تک تھی ہے۔ گارسان نے ترقی علوم کا جتنا ہر لحاظ سے کیا تھا اور مشرقی و ہندوستانی ادبیات پر اسے جتنا مہر حاصل تھا شاید ہی اس دور میں کسی دوسرے نے ملکی کر حاصل ہو۔  
گارسان کا تھا قلم ہمیشہ کچھ لکھنے سے پہلے کافی چھان بین کرنے کا نہی تھا لیکن جہاں تک ”اخوان الصفا“ کے اردو ترجمہ کا سوال ہے وہ بھی تاریخ کی اس حقیقت سے متفق ہے کہ عربی ”اخوان الصفا“ کا اردو ترجمہ اکرام علی نے کیا۔ گارسان نے لکھا ہے۔

اخوان الصفا اکرام علی کے پاکیزہ ترجمے کی وجہ سے ہندوستان میں بہت مقبول ہے اس میں جانور باری باری سے اپنے اپنے صفات بیان کرتے ہیں

یہ صحیح ہے کہ خداوند تعالیٰ اکثر ہمیں جانوروں میں ایسے صفات کے نمونے دکھاتا ہے جو انسان کے لئے قابل تقلید ہوتے ہیں۔

(خطبات سگارسان و تاسکی صفحہ ۱۶۱ مطبوعہ انجم ترقی اردو حیدرآباد دکن) ۱۸۲۵ء

گارسان نے فورٹ ولیم کالج کی بہت سی اردو تصانیف و مترجمہ کو فرانسیسی زبان میں منتقل کیا ہے چنانچہ اکرام علی کے اس اردو ترجمہ سے ”اخوان الصفا“ کو بھی فرانسیسی زبان کا قالب دینے کی اہم ادبی خدمت اسی نے انجام دی ہے فورٹ ولیم کالج ۱۸۲۸ء سے پہلے قیسا ۱۸۵۴ء تک قائم رہا۔ اس زمانے میں اکرام علی کی ترجمہ کی ہوئی ”اخوان الصفا“ کا جو ادیشن مولوی اکرام احمد خفیم نے تصحیح کر کے ۱۸۵۲ء میں مطبعہ عمری (پنجوا بازار) کلکتہ سے شائع کیا تھا اس کے خاکے کی عبارت سے بھی اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے کہ یہ ترجمہ دراصل مولوی اکرام علی نے کیا تھا۔ خاتمہ کی عبارت یہ ہے۔

”مخفی حریف شرافت ان قمر نزلت و مشتری ان مرقم کے نہ رہے کہ

یہ فقہ ”اخوان الصفا“ اول زبان عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوا تھا۔ پھر مولوی اکرام علی صاحب نے اردو زبان میں ترجمہ کیا۔ اس میں میان انسان و حیوان کے مباحثہ کا ہے۔ درویش شاہ جنوں کے عبارت اس کی بہت سلیس مغرب خاطر فاس و عام ہے پند و نصیحت سے بھرپور اور ایک مقام ہے۔ اس واسطے چند بار قالب طبع میں آیا۔ جس نے اس کو بڑھا خند و صفت اٹھایا۔ اب جو بندہ برگناہ محمد فیض اللہ نے دیکھا خدا مان اس کے بے حساب ہیں اور یہ نسخہ بہت کیاب۔ لہذا اپنے محمدی چچا بے خانے میں کہ واقعہ پنجوا بازار ہے یہ تصحیح حافظ اکرام احمد صاحب متخلص بہ خفیم کے ۱۸۵۲ء میں روح بخش قالب طبع کیا۔ اغلب ہے کہ مطبوعہ طبع شرافت ان



حکایات نامرات کے ہوئے

”نسخہ اخوان الصفا“ (ہندی) مطبوعہ مطبع محمدی کلکتہ ۱۲۵۲ھ

اس ایڈیشن کے سرورق پر لکھا ہوا ہے۔

”نسخہ اخوان الصفا“ (ہندی) ترجمہ فارسی ”اخوان الصفا“ کا جس کو مولوی اکرام علی صاحب نے پکتان جان ٹیکر صاحب کے حکم سے ترجمہ کیا تھا۔ کالج فورٹ ولیم کے اردو سکھنے والے صاحبوں کے لئے اور اس کے بغیر پڑھے امتحان کسی کا پورا نہیں ہوتا۔ اور فارسی نسخہ عربی کتاب سے ترجمہ کیا گیا تھا۔ اس لئے یہ کتاب کرات و مرات چھاپی گئی اور مطبعہ خاطر عاطر شامقان قدردان کے ہونی چنانچہ مولوی غلام حیدر صاحب ساکن ہنگلی نے بھی بہ ایمائے بیضے صاحبان عافی شان مثل جناب سکتر صاحب مدد و وجہ کزن اسٹیوڈیوس دہلی صاحب موصوت کے پتھر کے چھاپ خانے میں طبع کیا تھا مگر اکثر صاحبان و دراندیش اس کو پسند نہیں کرتے اسی باعث جو ”عقربندگان درگاہ الہ فیض گرو دستگاہ مخدوران آگاہ محمد فیض اللہ نے دیکھا یہ کتاب کیاب ہو گئی ہے لہذا واسطے صاحبان بردفا اور اخوان با صفا اپنے مطبع میں۔۔۔۔۔!“

ان عبارتوں سے اگرچہ ایک نئی غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے کہ اکرام علی صاحب کا اردو ترجمہ فارسی ترجمے کا رہین منت ہے لیکن حقیقت کی یہ بنیادی گڑی ہر حال نہیں ٹوٹتی جس کا تعلق اخوان الصفا کے ترجمے سے ہے اس ایڈیشن کی یہ دونوں عبارتیں صاف اور صریح الفاظ میں اس بات کی تائید کرتی ہیں کہ ”اخوان الصفا“ کا ترجمہ اکرام علی ہی نے کیا تھا کسی اور نے نہیں۔!

جہاں تک اس ایڈیشن کی اس غلط فہمی کا تعلق ہے کہ اکرام علی کے ترجمہ کا

ORIGAN عربی نہیں فارسی ”اخوان الصفا“ ہے یہ ایسی ہی ایک عامیانہ غلطی ہے جس کا ارتکاب ”کرنل رینکنگ“ سے سرزد ہوا۔ اور دوسری شہادتوں کو چھوڑ کر اگر صرف اکرام علی کا دیباچہ (اخوان الصفا) ہی پڑھ لیا جائے تو یہ مسئلہ صاف ہو جاتا ہے کہ انھوں نے یہ اردو ترجمہ فارسی سے نہیں بلکہ عربی ”اخوان الصفا“ سے کیا ہے۔

اس ایڈیشن کی اس غلطی سے قطع نظر کرتے ہوئے ہمیں ان بیانات سے ”اخوان الصفا“ کے بارے میں کئی نئی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں جنہیں اس سلسلہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ اخوان الصفا کے پہلے ایڈیشن ۱۲۵۲ھ اور اس ایڈیشن (۱۲۵۲ھ) کے درمیانی وقفہ میں اردو اخوان الصفا کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے مگر بار بار چھپنے کے باوجود اس کتاب کی کیانی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ اس زمانے میں اخوان الصفا کا یہ اردو ایڈیشن فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں شامل تھا اور جیسا کہ اس ایڈیشن کے سرورق کی عبارت سے ظاہر ہے ”اخوان الصفا“ کا پرچہ فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں اتنا اہم سمجھا جاتا تھا کہ اس میں ناکام ہونے کے بعد کوئی طالب علم کالج کی ڈگری حاصل نہیں کر سکتا تھا فورٹ ولیم کالج ختم ہو جانے کے بعد جیب ہندوستان پر برطانوی شہنشاہیت کا تسلط ہوا تو بھی اخوان الصفا کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آیا اور یہ کتاب بدستور انڈین مول سرورق (۱۰ c. 5) کے نصاب میں داخل رہی۔

ان دونوں عبارتوں سے ایک دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ ۱۲۵۲ھ اور ۱۲۵۳ھ کے درمیان ”اخوان الصفا“ کے کئی ایڈیشن (پتھر کے چھاپے) تیار بھی چھپے لیکن انہیں وہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جو ٹائپ ایڈیشنوں کو حاصل تھی مگر اس کا سبب یہ ہو کہ اردو چھاپہ خانوں کا آغاز ٹائپ حروف کے مطالعے سے

ہوا لیکن پھر اس کے بہت دنوں بعد رائج ہوئے۔  
اب میں اردو ادب کی تاریخ سے اس تانباک قیادت سے متعلق اردو زبان  
کے مسلم الثبوت معنفین کے وہ بیانات بھی سامنے لانا چاہتا ہوں جس میں یہ تاریخی  
حقیقت اپنے صحیح حد و خال میں جگہ گائی نظر آتی ہے۔

مولانا عبدالحق (بابائے اردو) نے کرل ریکاننگ کے اس قیاس مفروضہ سے  
تقریباً پندرہ برس پہلے مشائخ میں تذکرہ "کاشن سند" (میرزا علی لطف) کے مقدمہ  
میں لکھا ہے۔

"اکرام علی مشائخ میں رسائل "اخوان الصفاء" میں سے ایک رسالہ کا  
ترجمہ عربی سے اردو میں کیا جس میں شاہ اجتہ کے سامنے انسان و حیوانوں  
کا جھگڑا پیش ہو کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ سنہ ۱۰۰۰ء اور رسائل کے  
تعارف و ادبی شہور و سوانحی "اخوان الصفاء" کے تمام سے لکھے گئے تھے۔

صفحہ ۶۹ تذکرہ "کاشن سند" شہور شاہ عامر میں یہاں پر مشائخ

پروفیسر سید محمد کچھارہ گوئیٹ سٹی کلج "میدر آباد دکن" اپنے تذکرہ "ارباب  
آدین" میں فرماتے ہیں۔

"مولوی اکرام علی ڈاکٹر ٹکرا ایسٹ کے وطن واپس ہو جانے کے بعد  
فورٹ وکٹوری میں کامیاب ہوئے۔ یہ فورٹ وکٹوری کے دو سب دو بک  
اہل قلم میں ہیں انہوں نے کپتان جان الیم پیر کے ایما سے رسائل "اخوان الصفاء"  
میں سے ایک رسالہ کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا یہ رسائل بعد کی ایک علی  
انجمن موسوم بہ "اخوان الصفاء" کی یا کار میں اور دس مختلف آدمیوں کی تحقیقات  
اور دستگاہیوں کا حاصل ہیں۔

(صفحہ ۲۳۲ ارباب نثر اردو)

پھر آگے چل کر "طبقات الشعراء ہند" کے حوالے سے لکھا ہے۔

اسی تذکرے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ "اخوان الصفاء" کا ترجمہ  
کرنے کے بعد بھی وہ کلج کے سوسل رہے اور مشائخ میں کلج کے محافظ  
کتب خانہ تھے۔ مولوی اکرام علی نے اس رسالہ کے علاوہ اور کوئی کتاب  
تالیف یا ترجمہ نہیں کی اور "اخوان الصفاء" ہی ان کا واحد یادگار کارنامہ ہے۔  
(صفحہ ۲۳۱ ارباب نثر اردو سندھ) ریسرچ میں یہ رباب دکن

اردو زبان و ادب کی تاریخ میں جگہ جگہ اکرام علی کا ذکر آیا ہے اور محققین ادب  
نے اس پر چند سو سال کے اندر تاریخ کی اس حقیقت کو جھٹلانے کی کبھی کوشش  
نہیں کی ہے۔ "اخوان الصفاء" کا ترجمہ اکرام علی نے نہیں کیا۔ "تاریخ نظم و نثر اردو"  
میں آغا محمد باقر نے خورشید وکیم کلج کے ارباب نثر کا تذکرہ کرتے ہوئے اکرام علی کا  
ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

مولوی اکرام علی، انہوں نے عربی کی مشہور کتاب "اخوان الصفاء" کا  
صرف وہاں تک اردو میں ترجمہ کیا ہے جہاں حیوانوں اور انسان کی برتری  
کا سوال جنوں کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا ہے اس میں تمام جانور  
انسان کے ظلموں کے خلاف مقدمہ پیش کرتے ہیں ہر جانور اپنے اپنا بیان  
دیتا ہے جو نہایت دلچسپ ہے اس پوری کتاب کا ترجمہ ڈاکٹر ڈاکٹر  
نے (انگریزی میں) کیا تھا کپتان ٹیلر کی فرمائش سے مولوی صاحب نے اس کا  
کچھ حصہ سلیس اردو میں لکھا تھا جو مشائخ میں شائع ہوا۔ مشائخ میں  
کپتان کوٹ کی سفارش سے جو اس وقت فورٹ وکیم کلج کے اعلیٰ افسر تھے  
مولوی صاحب فورٹ وکیم کلج میں محافظ دفتر مقرر ہو گئے تھے۔ (صفحہ ۲۳۸  
(صفحہ ۲۳۸ "تاریخ نظم و نثر اردو" مطبوعات "کلج مبارک علی" لاہور)

مولوی محمد یحییٰ تنہا بی اے اپنی مشہور کتاب "سیر المصنفین" میں لکھتے ہیں۔  
مولوی اکرام علی نے مشہور "رسالہ اخوان الصفا" میں سے ایک  
رسالہ کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا جس میں شاہ اجہ کے سامنے انسان اور  
حیوانوں کا جھگڑا درپیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے؟ یہ منجملہ ان رسائل  
کے ہے جو بصرہ کی مشہور سوسائٹی "اخوان الصفا" کے اہتمام سے لکھے گئے  
تھے آپ لکھتے مولوی تراب علی صاحب (نامی خیر آبادی) اپنے بھائی کی  
طلبی پر گئے تھے اور وہاں مسٹر براہم لاکٹ نے فورٹ ولیم کالج میں ملازم  
کرا دیا تھا چنانچہ کپتان جان ولیم لاکٹ کے ایما سے رسالہ مذکور "اخوان الصفا"  
کا ترجمہ کیا۔

{ صفحہ ۱۴۲، "سیر المصنفین" جلد اول مطبوعات شیخ مبارک علی لاہور }  
دہرا ایڈیشن

"بنگال میں اردو" کے مصنف دنا راشدی کا بیان بھی اسی سلسلہ کی ایک  
کڑی ہے۔

"اکرام علی عربی زبان سے بھی متعدد کتابیں اردو میں منتقل ہوئیں ان میں  
خاص طور پر قابل ذکر وہ ترجمہ ہے جسے اکرام علی نے مشہور میں بغداد کے  
شہرہ آفاق رسائل اخوان الصفا میں سے ایک رسالہ کا ترجمہ اخوان الصفا  
کے نام سے کیا۔ یہ انسائیت اور حیوانیت کے موازنے کا اصلی نمونہ ہے۔"  
(صفحہ ۲۱، ۲۲ "بنگال میں اردو" مکتبہ اشاعت اردو حیدر آباد پاکستان)

تاریخ کی ان تمام حقیقتوں کو سامنے رکھ کر کہ رینکنگ کے اس بیان کا  
جب ہم تجزیہ کرتے ہیں کہ "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ (علامہ) تراب علی نامی  
نے کیا تو ہمیں افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ "رینکنگ" کا یہ بیان از سر تاپا

ایک شدید قسم کی غیر تاریخی غلط فہمی سے کم نہیں ہے اور "رینکنگ" کی اس تحقیق  
کو حقیقت سے دور کا بھی علاقہ نہیں ہے۔

"رینکنگ" کی تحریروں سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اپریل ۱۸۱۷ء میں  
کالج کاؤنسل نے اس ترجمہ کی اشاعت کے لئے گورنمنٹ سے سفارش کی تھی  
اور یہ بھی لکھا تھا کہ مترجم کو بھی اس کی ایک تہ جلدیں دی جائیں۔

چھپنے کے بعد یہ سو جلدیں اکرام علی کو دی گئیں جس میں سے چند جلدیں  
انہوں نے اپنے وطن سیٹاپور بھی بھیجی تھیں۔ اکرام علی کے پر پوتے منشی رضا  
ادیب "اخوان الصفا" (سیٹاپور ایڈیشن) کی تمہید میں لکھا ہے۔

"چونکہ وہ زمانہ ایسا نہ تھا جیسا کہ اس وقت کتابوں کی تجارت اور  
مضامین تحریری سے حصول زر کیا جاتا ہے اور نہ اس وقت میں پتھر کی  
چھپائی اس قدر کثرت سے سہل الحصول تھی لہذا لوہے کے چھاپے اور انگریز  
حروف کے سانچے میں یہ کتاب شائع ہوئی اور بدستور زمانہ مذکور بلا حشو  
تقسیم ہو گئی جس کی چند جلدیں جناب مترجم شیخ اکرام علی صاحب مرحوم نے جو  
میرے جدا جمدھے اپنے وطن سیٹاپور میں روانہ فرمادیں۔"

(صفحہ ۱۷۱، ۱۷۲ اخوان الصفا سیٹاپور ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۶ء)

فورٹ ولیم کالج نے یہ کتابیں بہ قیمت فروخت کی ہوں چاہے مفت تقسیم  
کی ہوں۔ مگر سیٹاپور میں اس ایڈیشن کے چند نسخے جو آج بھی موجود ہیں وہ یقیناً  
تحفہ پیش کئے گئے تھے۔ خود میرے پاس دو جلدیں تھیں ایک جلد تو میں نے مولوی  
عبدالحق صاحب (سکرٹری انجمن ترقی اردو) کو بھیج دی تھی دوسری اب تک میرے  
پاس محفوظ ہے مگر حد درجہ شکستہ حالت میں ابتدائی اور آخری صفحات قطعاً ضائع  
ہو گئے ہیں۔



## اکرام علی کی ایک اور تصنیف

جیسا کہ پروردیسر سید محمد نے ارباب شراوردہ میں لکھا ہے۔  
مولوی اکرام علی نے اس رسالے کے علاوہ اور کوئی کتاب تالیف یا  
یا ترجمہ نہیں کی اور "اخوان الصفا" ہی ان کا واحد یادگار کارنامہ ہے۔

(صفحہ ۲۳۶ ارباب شراوردہ)

دام طور پر یہی رائے قائم کرنا پڑتی ہے کیونکہ "اخوان الصفا" کے علاوہ  
ان کی کسی اور مطبوعہ یا قلمی کتاب اب تک سامنے نہ آ سکی لیکن یہ ایک حقیقت  
ہے کہ اکرام علی کی یادگار یہی ایک "اخوان الصفا" نہیں ہے بلکہ اردو فارسی اور غزلی  
کی کئی کتابیں ان کے خاندان میں موجود تھیں جو قریب قریب سب تلف ہو گئیں اور  
جو وہ ایک باقی ہوں گی وہ ایسے نااہل افراد کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہیں جن کا ضائع  
کر دینا ہی وہ سعادت سمجھتے ہیں۔

جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا ہے اکرام علی کا جو سامان کلکتہ اور اجمیر سے  
سینا پور آیا تھا اس میں فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات کے علاوہ ایک ابھیاخا صا ذخیر  
قلمی کتابوں کا بھی تھا۔ اور اس میں اکرام علی کی تصنیف "تالیف کی ہوئی متعدد کتابیں  
درجنوں بیاضیں اور کئی کشکول تھے۔ ان کی تصانیف میں کئی کتابیں فن طلب و حکمت  
میں بھی بیان کی جاتی ہیں۔ لیکن یہ کتب خانہ منشی حسن رضا ارباب اور منشی علی محمد قلم  
کے مرنے کے بعد اس ہی طرح تباہ و برباد ہوا کہ تصویر سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

انہیں کتابوں میں اکرام علی کی وہ معرکہ آسا تالیف "مصنفین اسلام" بھی  
شامل تھی جو مشہور عربی کتاب "الفہرست ابن ندیم" کے طرز پر اردو زبان کی پہلی  
کتاب کہی جاتی ہے جس میں بارہ سو سال کے تمام مصنفین اسلام کے تفصیلی حالات  
اور علمی کارناموں کی ایسی تصویر پیش کی گئی تھی جس کی کوئی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی۔  
قاضی ایمن حسین نے اپنے ایک مضمون (مصنفین سینا پور کی تصانیف) میں اس  
کتاب کا ذکر بھی کیا ہے۔

"مصنفین اسلام" (منشی) مولوی اکرام علی تالیف مولوی حکیم فتح اکرام علی  
قادری حنفی فریہ مفتی اجیر شریعت کی کتاب تھی اولاد کی غفلت سے یہ کتاب  
ان کی اولاد سے جاتی رہی۔  
(صفحہ ۴۶ ماہی مصنف علی گڑھ ماہنامہ اکتوبر ۱۹۳۷ء و جنوری ۱۹۳۸ء)

## صرف ایک شعر

پروفیسر سید محمد (عثمانیہ) نے "ارباب شرارد" میں لکھا ہے۔  
 "مؤلف طبقات الشعراء ہند" نے لکھا ہے کہ مولوی اکرام علی  
 شاعر بھی تھے اور "اکرام" تخلص کرتے تھے مگر ان کا کوئی شعر نقل نہیں کیا اسی  
 تذکرہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ "اخوان الصفا" کا ترجمہ کرنے کے بعد وہ  
 کالج کے متوسل رہے اور مسکنہ میں کالج کے محافظ کتب خانہ تھے۔  
 مولوی اکرام علی نے اس رسالہ کے علاوہ اور کوئی کتاب تالیف یا ترجمہ  
 نہیں کی اور اخوان الصفا ہی ان کا واحد یادگار کارنامہ ہے۔"

(صفحہ ۲۳۶۔ ارباب شرارد" مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۷ء)

مؤلف "طبقات الشعراء ہند" کا بیان غلط نہیں ہے "اکرام علی" فارسی  
 کے ایک نہایت ہی خوش فکر اور اچھے شاعر تھے "اکرام" تخلص کرتے تھے لیکن ان کے  
 کلام کا تمام مقصود غزلیات کے علاوہ قصائد، منقبت اور مثنویات پر مشتمل تھا  
 اب کہیں نظر نہیں آیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ "اکرام علی" کی کچھ قلمی بیاضیں جامع مسجد  
 (شیخ سرائے پور) کے کسی دیوانی کے مقدمہ میں داخل کی گئی تھیں پھر واپس  
 نہیں لی گئیں اور اسی مقدمہ کی سسل کے ساتھ محفوظ ہیں۔ لیکن نہ تو اب تک  
 مجھے اس دیوانی کے مقدمہ کا پتہ و نشان معلوم ہو سکا نہ اس بات کی تصدیق  
 ہو سکی کہ اس قسم کا ریکارڈ کہیں محفوظ بھی ہے یا نہیں؟

اکرام علی نے فارسی اور عربی کے دوسرے علوم کی طرح علامہ تراب علی ناہی  
 ہی سے فن شعر بھی حاصل کیا تھا۔ ناہی کے علاوہ اگر کسی اور کے سامنے زانوئے تلمذ  
 نہ کیا ہو تو کسی تذکرے سے اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ محترم پروفیسر آغا شہر  
 کھنڈی کے توسط سے ہم تک اکرام علی کا صرف ایک شعر پہنچ سکا ہے جو پروفیسر شہر  
 نے اپنے خسرو فیضی علی محمد نظم (نیرۃ اکرام علی) کی زبان سے سنا تھا۔ وہ شعر یہ ہے۔

اکرام بہ ہجر تو چننا اشک نشاند  
 چون آب کثیر ابر گہریار بہ ریزد

## ہندوستانی پریس

ہندوستان میں چھاپہ خانوں کی ابتدا سولہویں صدی عیسوی میں ہوئی اور اسے تسلیم کرنے میں کوئی برس درپیش نہ کرنا چاہیے کہ اب سے پورے چار سو سال پہلے ۱۵۵۷ء میں "سینٹ فرانسس زبوریہ" (ST. FRANCIS ZAVIER) کی طرف سے جو "کافی کرم آف دی کرچین ڈاکٹرین" (CAHOLICISM OF "THE CHRISTIAN DOCTRINE") (سیٹی تعلیمات کا سوانامہ مع جواب) "گوا" کی زبان میں شائع کی گئی تھی وہیں ہندوستان میں چھپی تھی۔ یہاں سے لال شاگر میرٹھی اپنے ایک مضمون (ہندوستان میں چھاپہ خانوں کا پہلا دور) میں تحریر فرماتے ہیں۔

"جیسویٹ پادریوں نے گو میں آنے کے کچھ عرصہ بعد یورپ سے دو برس منگائے اور ان کو اپنے دو کالوں میں نصب کیا۔ پریس ۱۵۵۷ء میں آئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ چند سال تک واقعی ان سے کام نہیں لیا گیا۔ ۱۵۵۷ء میں "سینٹ فرانسس زبوریہ" نے "کافی کرم آف دی کرچین ڈاکٹرین" مدون کی جو چھاپ کر شائع کی گئی یہ سب سے پہلی کتاب تھی جو "گوا" پر چھپتی ہوئی تھی۔ گوا ہندوستان سے آگے نہ تھا، اس لیے طبع ہوئی جس کتاب سے یہ معلومات حاصل کی گئی ہیں اس کا بیان ہے کہ —

"بچوں کی صحیح تعلیم کی غرض سے "زبوریہ" نے ایک "کافی کرم" تیار کیا جو

گوا میں ۱۵۵۷ء میں طبع ہوئی۔

اور پرنس کاکوئیٹ مطبوعہ لڑیں ۱۵۵۷ء جلد اول

(صفحہ ۳۶ ماہنامہ زمانہ کانپور بابت ماہ جنوری ۱۹۳۹ء)

اس کے بعد ۱۵۵۷ء میں جان گنساوس نے کوچین میں ایک کافی کرم، اچھائی جو تامل زبان میں تھی چنانچہ پیارے لال شاگر میرٹھی نے لاطینی زبان کی دو کتابوں کے حوالے سے (جو ۱۵۹۳ء اور ۱۵۹۶ء میں روم میں شائع ہوئی ہیں) لکھا ہے :-

۱۔ سب سے پہلی کتاب جو ٹاپ سے طبع ہوئی جان گنساوس کی طبع کردہ "سیٹی تعلیمات" ہے ہمارے علم میں جان گنساوس وہ پہلا شخص ہے جس نے اول بار تامل حروف کندہ کئے۔

۲۔ ۱۵۵۷ء میں کوچین میں "جان گنساوس" نے پہلی مرتبہ مالاباری تامل حروف لکڑی پر کندہ کئے جن کے ذریعہ سے سیٹی مذہب کی ابتدائی تعلیم ہندوستان میں اول کتاب کی حیثیت سے طبع ہوئی۔

(صفحہ ۳۶ ماہنامہ زمانہ کانپور جنوری ۱۹۳۹ء)

پھر ۱۵۵۷ء میں ایک چھاپہ خانہ موضع "پتی گیل" ضلع تناولی میں قائم کیا گیا جو موضع "کیپ کاہرن" سے بیس میل کے فاصلے پر تھا اور اس زمانے میں پرتگیزی کی پیداوار کی وجہ سے ایک بہت بڑا تجارتی مرکز بن گیا تھا یہ پرتگیزی ذوق "جان ڈی فیروا" نے قائم کیا تھا اور اپنے پریس کے لئے تامل زبان کے حروف خود کاٹ کر انھیں ڈھالا تھا۔ اس پریس میں تامل زبان کا قاعدہ اور ایسی ہی دو چار کتابیں تامل زبان میں شائع کی گئی تھیں۔

سترہویں صدی عیسوی میں سیٹی پادریوں کے شائع کردہ کئی چھاپہ خانوں کا



پتہ لٹا ہے جن میں سے سنہ ۱۶۰۲ء میں "سینٹ ٹامس کلیسیا" کا پرہیز بھی تھا جسے جیسیوٹ پادریوں نے کرنگا نور کے قریب "دوپی کوٹہ" (چٹان سنگم) میں شائع کیا تھا۔ اس کے بعد سنہ ۱۶۶۹ء میں زیرِ پور سے بیس میل کے فاصلے پر موضع "امبلا کار" میں بھی انھیں پادریوں نے اپنے مشن کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ایک مطبع قائم کیا جس میں تامل زبان کی ڈکشنری کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں چھپتی رہیں۔ اور "دوپی کوٹہ" کے مطابع کے مقابلہ میں اس پرہیز نے نمایاں ترقی کی تھی۔ اس پرہیز میں تامل حروف کے ٹائپ کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے مکرہی کے ٹیپے استعمال کئے جاتے تھے اور پورہ میں زبانوں کے "ٹائپ" سیسے کے استعمال ہوتے تھے جو اس زمانے میں آسانی سے مل جایا کرتے تھے لیکن کچھ دنوں کے بعد اس پرہیز نے "تامل" حروف کا بھی ایک ٹائپ تیار کر لیا جو "سیسے میں" ڈھالا گیا تھا۔ زمانہ اب کچھ اور آگے بڑھ چکا تھا اٹھارہویں صدی کے آغاز میں ہندوستان ایشیا کا تہادہ ملک بن چکا تھا جہاں قریب قریب ہندوستان کی تمام زبانوں میں ٹائپ تیار ہونے لگے تھے۔ شاگر میرٹھی نے لکھا ہے۔

"اٹھارہویں صدی میں اس کام میں پرائیویٹ مشینوں نے نمایاں ترقی کی تھی بنگال کے ڈاکٹر "ویم کیری" کا نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جنہوں نے ہندوستان کی دربارہ زبانوں مثلاً بنگالی، ہندوستانی (مارگری) سنسکرت، نیگرو، پشتو، برہمی، تامل، سنگالی، گائی، ڈیو میں انجیل مقدس کا ترجمہ چھاپ کر شائع کیا تھا۔ حتیٰ کہ عینی زبان میں انجیل مقدس شائع کی جس کی طباعت کے لئے سیسے کے حروف تیار کئے گئے تھے حالانکہ خود چین میں چھری حروف یا ٹیپے استعمال ہوتے تھے۔ ڈاکٹر کیری کے مطبع (واقع سیرام پور نزد کلکتہ) کی ضرورتیات و ترقی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے

"ٹائپ فائڈری" اور کاغذ سازی کا کارخانہ قائم کیا تھا۔ وہاں کا کاغذ آج تک سیرامپوری کے نام سے مشہور ہے۔ ٹائپ کا کارخانہ سنہ ۱۸۵۵ء میں اور کاغذ سازی کا سنہ ۱۸۵۵ء تک قائم و جاری رہا۔"

(صفحہ ۴۰ ماہنامہ زمانہ کا پیر جنوری سنہ ۱۹۳۹ء)

ان تاریخی حقائق اور شواہد سے ثابت ہے کہ ہندوستان میں چھاپہ خانوں کی ابتداء تو سولہویں صدی میں ہوئی تھی لیکن یہ تمام پرہیز دکنی ہندوستان کی مقامی زبانوں میں صرف سیسی مشن کی کتابیں چھاپتے تھے ان میں ایک پرہیز بھی اردو رسم الخط کا نہ تھا۔ شاگر میرٹھی کے بیان سے بھی یہ بات صاف ہو جاتی ہے سیرام پور میں جو مطبع ڈاکٹر کیری نے قائم کیا تھا اس میں بھی فارسی اور اردو رسم الخط کے ٹائپ نہیں تھے اور نہ اس پرہیز سے اردو فارسی میں "انجیل مقدس" کے کوئی ایڈیشن شائع کئے گئے۔

اردو فارسی رسم الخط کا ٹائپ سب سے پہلے وارن ہیڈنگنز (WARREN HASTINGS) کے زمانے میں بنایا گیا جس کی ایجاد کا سہرا سر چارلس وکلس (SIR CHARLES WILKINS) کے سر ہے جو ایک مشہور برطانوی عالم تھے سر چارلس، سنہ ۱۸۳۶ء (تقریباً سنہ ۱۸۶۵ء میں ہندوستان پہنچے اور یہیں سب سے پہلے کپنی کی مالوہ ٹیکسٹری میں فارسی زبان سیکھی اس کے بعد بنگالی اور سنسکرت وغیرہ بھی پڑھ لیں۔ عرصہ تک بنگال کی سول سروس میں رہے اور یہیں وارن ہیڈنگنز کی فرمائش پر بنگالی ٹائپ کا سیٹ تیار کیا۔ انھیں ہندوستان کے فنِ طباعت کی ارتقائی سرگرمیوں کا بانی سمجھا جاتا ہے علامہ عبدالغفور مصطفیٰ نے تحریر فرمایا ہے۔

(سر چارلس) وکلس ہندوستان میں فنِ طباعت کی ترقی یافتہ صورت کے

بانی تھے کیونکہ انھوں نے فارسی اور ہنگلہ زبانوں کے حروف کے ٹماپ تیار کر کے سانچے میں ڈھالے یہ غالباً شہداء سے پہلے کا واقعہ ہو گا کیونکہ پہلہ شہداء کی منسکرت گرامر اس سال اسی ٹماپ میں بمقام ہنگلی چھاپائی گئی۔ پہلہ اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

مشر و گنسنج جنھیں ہنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سول سروس میں کام کرنے کئی سال گذر چکے ہیں ایک علم دوست شخص ہیں جنھوں نے گورنر جنرل (ورن ہسٹنگز) کے مشورے پر فرائض سے ہنگلہ حروف کا ایسٹ تیار کرنا شروع کیا۔ انھوں نے یہ کام بایہ نگیل تک پہنچایا جس میں انھیں توقع سے زائد کامیابی ہوئی۔ ایک ایسے ملک میں جہاں اس وقت یورپین مسلمانوں سے اس قدر بے تعلق رہا ہو مشر و گنسنج کو ان تمام مختلف کاموں کا بار خود اٹھانا پڑا جس کا تعلق دھات کے گھلانے اور صاف کرنے، کھودنے، ڈھالنے اور چھپانے سے ہے۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ مشر و گنسنج نے صرف ایک بار ہی کام لیا تھا۔ کیا کہ جس کی نگیل خود اپنے ہاتھ سے کی۔ وہ اس معاملے میں ایسی عجلت سے جو رہا ہے میں نہیں پائی جاتی ان تمام رکاوٹوں اور دشواریوں پر غالب آئے جو لازمی طور پر ایک مشکل فن کی ابتدائی مراحل کے ساتھ راہ ہوتی ہیں اس کے علاوہ مشر و گنسنج کو اپنے اس تجربے میں اکیلے ہونے کے باعث دقت پیش آئی۔

پھر عبداللہ یوسف علی نے فارسی اردو ٹماپ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔  
 ”گوگنس کا فارسی ٹماپ اور اردو زبان کے اس ٹماپ کا پہلا نمونہ تھا جو ہندوستان میں اخبار ہوس صدی کے اختتام اور امیسوس صدی کے آغاز میں ذرا اول میں استعمال کیا گیا۔ یہ امر پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ان زبانوں کے ٹماپ کی چھپائی کا سلسلہ انھوں کی چھپائی سے پہلے شروع ہو گیا تھا۔ یہ ٹماپ

یہ ٹماپ جو بعد میں اس کے نمونے پر بنائے گئے کئی سال تک گلہ اور ہنگال میں استعمال ہوتے رہے۔ نہ صرف سرکاری قوانین و ضوابط اس ٹماپ میں چھپانے لگے بلکہ گلہ کے فورٹ ولیم کالج قائم شدہ سندھ اور انگلستان کے پہلی بری کالج قائم شدہ سندھ کی کتابیں اس ٹماپ سے چھپائی گئیں۔ نہ صرف یہ بلکہ سندھ سے سندھ تک کے زمانے میں جو مطبوعات کا ذخیرہ اردو زبان میں اس فرقہ کا چھپا ہے جس کو دیالی کہتے ہیں وہ بھی اسی ٹماپ میں شائع ہوا۔ (صفحہ ۱۶۰ لغاتہ ۱۰۴۱ مریضی جہاں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ)

گوگنس کا یہ ٹماپ دارن ہسٹنگز کی فرائض پر تیار ہوا تھا اور یہ سب سے پہلے سرکاری ضرورتوں کے استعمال میں لایا گیا۔ اگرچہ عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں جو ٹماپ شیننگائی گئی تھی وہ اردو کا پہلا سرکاری بریس تھا جس نے شینانج سے گوگنس کا ٹماپ ایجاد ہونے کے بعد یہ سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے سرکاری جسٹس خانے میں استعمال کیا گیا اور اس زمانے میں فارسی یا اردو کا جو کچھ بھی سرکاری کام چھپانا پڑا وہ گوگنس کے اسی ذاتی مطبع میں چھپایا گیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا نیم سرکاری اخبار ”گورنر“ جس کا پہلا پرچہ مارچ ۱۸۱۸ء کو نکلا تھا اس کے بارے میں جدید تحقیقات سے ثابت ہو چکا ہے کہ اس میں پہلی اشاعت ہی سے فارسی کا ایک کالم شامل تھا۔ مگر یہ شینانج کے پہلے شمارے میں جو فارسی کالم شائع ہوا تھا اس کا عنوان غلامہ اخبار و رہا رہا تھا۔

یقینی طور پر تو کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ فورٹ ولیم کالج میں جو بریس شینانج کی گئی تھی وہ کمپنی کی یہی سرکاری شینانج تھی یا کوئی دوسری یا اردو فارسی ٹماپ حروف کے جو سٹ کالج بریس میں پہلے پہلے استعمال کئے گئے وہ کمپنی کے سرکاری بریس سے حاصل کئے گئے تھے یا دوسرے تھے۔ لیکن قیاس یہی کہتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج

کے ابتدائی چند سال تک اردو فارسی کا جو ٹائپ سٹ کالج پریس میں استعمال ہوتا رہا وہ یہی ہو گا جسے وکٹنس نے کمپنی کے لئے بنایا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے کئی ٹائپ سٹ ڈھالے گئے ہوں جن میں سے ایک یا دو سٹ کمپنی نے کالج کو دے دیے ہوں۔ بہر حال اٹھارہویں صدی کے خاتمے اور انیسویں صدی کے چند ابتدائی برسوں تک اردو فارسی ٹائپ کے انھیں دوسرے کسی مطبع کا پتہ چلتا ہے البتہ انیسویں صدی کے ابتدائی زمانے میں ہندوستانی پریس (کلکتہ) کے آثار و شواہد ضرور پائے جاتے ہیں جو اسٹ ایڈیا کمپنی کے تعاون سے اکرام علی نے قائم کیا تھا چنانچہ قاضی عبدالغفار (مکریٹری انجمن ترقی ہند) نے اپنی ایک ریڈیائی تقریر میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بہاں تک میری رسائی ہو سکی ہے اردو زبان کا پہلا مطبع (غالباً ٹائپ) مشائخہ میں بحال رکھتے قائم رہا۔ پریس کا نام ہندوستانی پریس تھا اور اس کے مالک اکرام علی صاحب تھے۔“

(صفحہ ۱۰ ماہنامہ راکھٹو ستمبر ۱۹۳۱ء)

اکرام علی کے اس پریس کا تذکرہ اخترالدولہ حاجی سید محمد اشرف لکھائی کتاب ”اختر شہنشاہی“ میں کیا ہے جو ہندوستانی پریس اور صحافت کی تاریخ پر پہلی ہندوستانی کتاب ہے۔ اخترالدولہ مشہور فرانسیسی مستشرق ڈاکٹر گارسان ونامی کے حاصرین میں تھے جس زمانے میں گارسان پریس میں چلے کر ہندوستانی ادبیات کے گہرے مطالعے میں مصروف تھا ”اخترالدولہ“ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبہ کی خاک جہاں کہ ہندوستانی پریس اور اخبارات کی یہ تاریخ مرتب کر رہے تھے۔

”اخترالدولہ“ نے اکرام علی کے اس ہندوستانی پریس کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”ہندوستانی پریس۔ کلکتہ مالک مولوی اکرام علی بہم مولوی خلیل الدین (احکام)“

”تاریخ اجزاء یکم جنوری ۱۸۵۷ء اختر شہنشاہی مطبوعہ اختر پریس کلکتہ شہر“

تاریخی حیثیت سے اس کا کوئی ثبوت ابھی تک فراہم نہیں ہو سکا کہ یہ پریس کس کس قیامت پر حال کی تھی تبھی یہ بات پورے وقت کے ساتھ ہی جاسکتی ہے کہ اس مطبع کے قیام اور ضروری سامان کی فراہمی میں اکرام علی کے چھپتے سنا گرو ”براجہ لکھ“ کا اتنا ضرور تھا جو اس زمانے میں فورٹ ولیم کالج کے سکریٹری کی حیثیت سے کام کر رہے تھے ہو سکتا ہے یہ مشین کالج ہی کی کوئی زائد مشین ہو سے اکرام علی کے ہاتھ فروخت کر دیا گیا ہو۔

میری نظر ہے اس پریس میں چھپی ہوئی جس قدر کتابیں اب تک گزری ہیں ان کا ظاہر ہوتا ہے کہ اس مطبع میں اردو فارسی ٹائپ کے علاوہ عربی اور انگریزی کا ٹائپ بھی موجود تھا۔ مطبع کے ہتھوڑ کی حیثیت سے مولوی خلیل الدین اشک کے وجود کا بھی پتہ چلتا ہے مگر پریس قائم ہونے کے ابتدائی زمانے میں دو اور نام بھی ملتے ہیں ایک تو ہے۔ ایچ۔ ہارڈ (A. H. HUBBARD) کا دوسرا پی پیرا (P. PEREIRA)

کا۔ یہ دونوں غالباً پریس کے کام سے وقف ہونے کی حیثیت سے مطبع میں ملازم رکھے گئے تھے۔ دونوں کے نام مختلف کتابوں پر پزیر کی حیثیت سے چھپے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”انوار العفار“ کا پہلا ایڈیشن ۱۸۵۷ء میں ہارڈ کے زیر اہتمام چھپا تھا اور ہندوستان میں پریس اس وقت بالکل نئی چیز تھا اکرام علی اس مشین کا کام کو خود سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ ظاہر ہے کہ بغیر چند عمل کاروں کے ان کے لئے یہ کام چلانا دشوار ہی نہیں محال تھا۔ خصوصاً اس دور کے عربی اور فارسی ٹائپ میں خوشنما بڑے حروف بھی نہیں ڈھیلے تھے اس لئے ہر کتاب کا سرورق عام طور پر انگریزی حروف میں چھاپا جاتا تھا اور اس مشکل کو حل کرنے کے لئے اردو یا عربی ٹائپ کے علاوہ انگریزی ٹائپ کا ہونا بھی ضروری تھا۔ اس وقت تک ہندوستان میں پریس کا کام چلنا تو درکنار کوئی نام بھی نہیں جانتا تھا ”ہارڈ“ اور پی پیرا (P. PEREIRA)



کو ایک خاص "عمل کار" کی حیثیت سے نوکر رکھ لیا گیا جو اس سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے مطبع میں کام کر چکا تھا۔

"اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ چونکہ کالج کے لئے کیا گیا تھا اس لئے سلسلہ میں اسے کالج کی طرف سے ہندوستانی پریس میں چھپوایا گیا۔ اور "اخوان الصفا" کا عربی ایڈیشن بھی سلسلہ میں "ہندوستانی پریس" ہی میں چھپا۔ اس عربی ایڈیشن سے یہ توہین معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب "فورٹ ولیم کالج" نے چھپوائی تھی لیکن اس کتاب پر کتب خانہ فورٹ ولیم کالج کی جو مہر چھپی ہوئی ہے اس سے اتنا عذر پتہ چلتا ہے کہ اس کی اشاعت میں فورٹ ولیم کالج یا ٹی۔ ٹی۔ ٹامسن (T. T. THOMSON) کا ہاتھ ضرور تھا جنہوں نے انگریزی زبان میں کئی صفحے کا ایک مقدمہ بھی لکھ کر شائع کیا ہے۔ اس کتاب کو علامہ احمد مختاری نے ترتیب دیا تھا۔

"اخوان الصفا" کے اس عربی ایڈیشن کی چھپائی میں عربی ٹائپ کے جو حروف استعمال کئے گئے ہیں وہ بالکل اسی نمونے کے ہیں جس قسم کا ٹائپ اس زمانے میں پانی پریس میں استعمال کیا جا رہا تھا اسی طرح انگریزی ٹائپ میں بھی کوئی فرق نہیں ہے اور کمپوزنگ (COMPOSING) کا انداز بھی اسی قسم کا ہے۔ اس سب سے سبب سے انگریزی حروف میں ہے جس میں "اخوان الصفا" کے (SPELL) اس طرح پر چھپے ہیں۔ (ICHWAN-OOS-SUFFA)

اس کتاب پر ہندوستانی پریس ٹکٹہ کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔

"PRINTED BY P. PEREIRA"

اکرام علی کے ہندوستانی پریس میں چھپی ہوئی جن کتابوں کا پتہ چلا ہے ان میں کپتان ٹامسن روبک کی مشہور کتاب "ANNALS OF THE COLLEGE OF WILLIAM" بھی ہے جس میں فورٹ ولیم کالج کے اٹھارہ سالہ دور حیات

رسمی سلسلہ نقایہ و ممبر سلسلہ کی ایک مستند تاریخ پیش کی گئی ہے۔ یہ کتاب سلسلہ میں ہندوستانی پریس سے چھپ کر شائع ہوئی اور ٹکٹہ گزٹ (اپریل سلسلہ) میں پکڑی گئی۔ اس کا ہتھار شائع ہوا۔ یہ کتاب کباب ہے جس قدر تفصیلات سامنے آسکی ہیں اس سے اتنا اور یہ چلتا ہے کہ جس زمانے میں کپتان روبک کی یہ کتاب چھپی ہے ہندوستان پر برسرِ ٹکٹہ میں اکرام علی کی جائے سکونت "بہر بازار" میں نصب تھا۔

ان دو کتابوں کے علاوہ اس وقت عربی کی تین کتابیں اور بھی سرے سامنے ہیں جو سلسلہ میں "ہندوستانی پریس" نے چھپائی تھیں۔ (۱) علامہ شیخ احمد مختاری کی ترتیب دی ہوئی "اخوان الصفا" جس کا ذکر کیا جا چکا ہے (۲) احمد ابن محمد بن شہابی کی "العماد فی مغیب الکتاب" (۳) شہاب الدین احمد (بامین) عبداللہ آفندی کی "المعقبات الفرید"۔ عربی کی یہ دونوں کتابیں بھی اس ٹائپ میں چھپی ہیں جن حروف کے ٹائپ میں "اخوان الصفا" کا عربی ایڈیشن چھپایا گیا ہے۔

جہاں تک میری معلومات کا تعلق مولوی فیصل الدین اشک کی حیثیت اس میں صحت میں اعزازی بہتم کی تھی کیونکہ اکرام علی سے ان کے جو عزیزانہ اور ملازمہ تعلق تھے ان کا تقاضا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی خدمات کا کوئی معاوضہ لیتے۔ اشک نے سلسلہ میں کپتان ولیم ٹیلر کی فرمائش پر علامہ ابوالفضل کے "اکبر نامہ" کا ترجمہ و تصانیف اکبر کے نام سے مکمل کر کے ان کے سپرد کر دیا۔ یہ ان کی سب سے آخری کتاب تھی ان کی وفات کا زمانہ علامہ تراب علی نامی کی وفات سے دو یا تین سال پہلے بتایا جاتا ہے یعنی تقیہ سلسلہ ۱۲۳۰ء۔ اگر آخر زمانے تک کالج کی ملازمت سے منسلک رہنے کے باوجود ہندوستانی پریس کے کاموں سے خاص دلچسپی لیتے رہے۔ مشہور ہے کہ فورٹ ولیم کالج کی کثیر مطبوعات کے پردہ "آخری طور پر انھیں کے دستخط سے پاس کئے جاتے تھے اور ان کی یہ خصوصیت بیان کی جاتی ہے کہ ان کی دیکھی ہوئی عربی۔ فارسی یا اردو کتابوں

میں تلاش کرنے پر بھی کوئی غلطی نہیں ملتی تھی۔ ہندوستانی پریس کی چھپی ہوئی کتابیں بھی اپنی اس خصوصیت کے اعتبار سے آج بھی طباعت کا مستند ترین نمونہ سمجھی جاتی ہیں۔

اگر میری یاد غلطی نہیں کر رہی ہے تو اس پریس کی چھپی ہوئی کسی ایسی کتابیں اب بھی موجود ہیں جن کا سن طباعت ۱۸۲۵ء یا اس کے گرد پیش ہے۔ اسی لحاظ سے یہ قیاس غلط نہ ہوگا کہ یہ پریس ۱۸۲۵ء تک اکرام علی کی ملکیت میں جاری رہا۔

میرے دوست جناب محمد عتیق صدیقی نے اپنی تصنیف کتاب "ہندوستانی اخبار نویس (کمپنی کے عہد میں)" میں "ہندوستانی پریس" کا زمانہ قیام ۱۸۲۵ء بتایا ہے اور اس سلسلہ میں انھوں نے میر بہادر علی حسینی کی "اخلاق ہندی" کے پہلے ایڈیشن کا ذکر کیا ہے جو ۱۸۲۵ء میں ہندوستانی پریس کلکتہ میں چھپی تھی جس کے "مہتمم مولوی خلیل اللہ اشک" نہ تھے۔ صدیقی صاحب نے لکھا ہے۔

"کلکتہ کے انگریزی اخباروں کے ان چھاپے خانوں کو ہم لوگ نظر انداز کر دیں جہاں فارسی رسم الخط کے ٹائپ موجود تھے تو فارسی رسم الخط کا پہلا باضابطہ تجارتی چھاپہ خانہ ۱۸۰۱ء کے اوخر یا ۱۸۰۲ء کے اوائل میں قائم ہوا۔ اس کا نام ہندوستانی پریس تھا۔ ۱۸۲۵ء میں اس چھاپے خانے سے فورٹ ولیم کالج کی کم از کم ایک کتاب ضرور شائع ہوئی اس کتاب کا نام تھا THE STRANGERS EAST INDIA GUIDE TO THE HINDUSTANI "ہندوستانی پریس کی دوسری چھپی ہوئی کتاب جو ہم کو مہی ہے وہ "اخلاق ہندی" ہے جو ۱۸۲۵ء میں شائع ہوئی اس کے سرورق کی تصویر اس کتاب میں بھی پیش کی جا رہی ہے بعض محققین نے ہندوستانی پریس کا سن اجراء ۱۸۱۰ء بتلایا ہے جو یقیناً صحیح نہیں ہے اور یہ غلطی سب سے بڑی "اختر شناسا ہی" (۱۸۹۰ء) سے مستعار لی ہے جنھوں نے اس طبع کا

سن اجراء یکم جنوری ۱۸۱۰ء بتلایا ہے۔ اختر شناسا ہی کے بیان کے مطابق اس طبع کے مالک "مولوی اکرام علی" اور مہتمم مولوی خلیل اللہ تھے لیکن "اخلاق ہندی" (۱۸۲۵ء) پر نہ تو مولوی "اکرام علی" کا نام درج ہے اور نہ مولوی خلیل اللہ کا۔ ان دونوں ناموں کے بجائے ہم کو ایک تیسرا نام ملتا ہے۔

"ہندوستانی چھاپے خانے میں چھاپا گیا ہوا مولوی غلام نبی کا۔"

کلکتہ کے ۱۸۱۰ء میں ہندوستانی پریس کے مالک "مولوی اکرام علی" اور اس کے مہتمم مولوی خلیل اللہ ہی رہے ہوں۔

(صفحہ ۴۳-۴۴)۔ ہندوستانی اخبار نویس (کمپنی کے عہد میں) مطبوعات۔

جنم ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ دسمبر ۱۹۲۵ء

صدیقی صاحب کی اس تحقیق سے یقیناً یہ بات ثابت ہے کہ ہندوستانی پریس اور فورٹ ولیم کالج پریس دونوں قریب قریب ایک ہی زمانے میں قائم ہوئے اور ان دونوں چھاپے خانوں میں طباعت کا کام بھی شروع ہو گیا تھا اب رہا یہ سوال کہ ہندوستانی پریس اکرام علی کی ملکیت تھا یا نہیں؟ اس کے متعلق یہ استدلال کوئی وزن نہیں رکھتا کہ ان کتابوں پر مالک مطبع کی حیثیت سے "اکرام علی" کا نہیں ہے۔ اسی طرح "اخلاق ہندی" کے سرورق پر مولوی خلیل الدین اشک کا نام نہ ہونا بھی اس بات کا ثبوت نہیں کہ ہندوستانی پریس کے مالک اکرام علی نہیں تھے اس گتھی کو سلجھانے کے لئے ہمیں وہ زمانہ بھی اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے جب ہندوستان میں غم سرکاری چھاپے خانوں کا آغاز ہوا تھا۔ ہندوستان کے لئے اس وقت پریس بالکل ایک انوکھی اور نئی چیز تھی۔ ضابطہ اور قانون بھی اسی حد تک کام کر رہا تھا جتنا کمپنی کی سیاسی ضرورتوں کا تعلق تھا۔ ان حالات میں اگر ان کتابوں پر اکرام علی کا نام بحیثیت مالک مطبع نہ ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہی نہیں اس کے بعد بھی

اب تک مجھے ہندوستانی پریس کی چھپی ہوئی کوئی ایسی کتاب نہیں ملی جس پر اکرام علی کا نام بحیثیت مالک یا پرنٹر کے چھپا ہو۔

مولوی غلام نبی کون بزرگ تھے؟ ان کے بارے میں کسی قسم کی تفصیلات کہیں نہیں ملتیں۔ قیاس یہی ہے کہ ہارڈ اوٹری۔ پیرا کی طرح یہ بھی اس پریس کے کوئی "عمل کار" ہونگے۔ اگر صدیقی صاحب کے بیان کے مطابق اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ ہندوستانی پریس سنہ ۱۸۵۷ء یا اس کے کچھ دنوں بعد قائم ہوا تو "اخلاق ہندی" کے سرورق پر بحیثیت ہنرمند مطبع مولوی خلیل الدین اشک کا نام نہ ہونے کا وجہ مجھ میں آجاتی ہے۔ مولوی خلیل الدین اشک کی حرجہ کی ہوئی داستان امیر حمزہ "کا پہلا ایڈیشن" سنہ ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا۔ اور اس کے بعد ان کی دوسری کتاب "واقعات اکبری" سنہ ۱۸۵۸ء میں اختتام کو پہنچی۔ یہ آٹھ دس سال کا زمانہ اشک کی ملازمت کا وہ زمانہ کہا جاسکتا ہے جب انھیں فورٹ ولیم کالج کے فرائض منصبی کی ادائیگی سے فرصت نہیں تھی۔ "ہندوستانی پریس" کا کام وہ کیا کر سکتے۔ اسی لئے "اخلاق ہندی" کے سرورق پر نہ ان کا نام ہے نہ وہ سنہ ۱۸۵۷ء میں اس پریس کے کاموں کے کوئی خاص دلچسپی دے رہے ہوں گے۔

ہندوستانی پریس کے ابتدائی زمانے میں زیادہ تر ایسی ہی کتابیں ملتی ہیں جو فورٹ ولیم کالج یا اور باب ایسٹ انڈیا کمپنی نے چھپوائی تھیں اس لئے قیاس یہی کہتا ہے کہ ہندوستانی پریس کا قیام اور اجراء ایسٹ انڈیا کمپنی اور فورٹ ولیم کالج کی ضرورتوں کا رہن منت ہو سکتا ہے مگر اگر اکرام علی اور کمپنی یا کالج کے مابین کوئی ایسا معاہدہ بھی ہو کہ اس پریس میں کالج اور کمپنی کے کام کو دوسروں کے کام پر ترجیح دی جائے گی۔

اس پریس سے مولوی غلام نبی۔ ہارڈ۔ پیرا۔ پیرا۔ اور مولوی خلیل الدین اشک

کے تعلق سے دو باتوں کا اور یہ یہاں پہلی بات تو یہ کہ یہ پریس اردو اور انگریزی اور عربی کے شعبوں میں تقسیم تھا جس کی علحدہ علحدہ ذمہ داریاں مختلف کارکنوں کے سر پر تھیں یا پھر ایسا ہوتا کہ ان کارکنوں کی علحدہ گی کے بعد علی الترتیب دوسرے لوگوں کو جگہ دی گئی۔ ملازمین اور کارکنوں کی اس جلد جلد تبدیلی سے پریس کی ملکیت کے بارے میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی اگر ان چاروں افراد میں سے کسی ایک یا تین پریس کی ملکیت سے ہوتا تو پرنٹر کے ساتھ "اپنے پریس میں طبع کیا" کے الفاظ ضرور لکھے جاتے جو اس زمانے کے خاص دستور العمل تھا۔



## اُردو اخبارِ کلکتہ

”ہندوستانی پریس“ قائم کر کے بعد کریم علی کا نامہ لکھنے سے ”اُردو اخبار“ کا جواز تھا۔ اس زمانہ میں کلکتہ سے کسی اخبار کی ادارت نہیں نکلتی تھی۔ اور یہی اردو کا پہلا اور سب سے پہلا اخبار تھا۔ پرنسپل سید حامد حسن نے اس نے ہندوستان تلخیص اردو میں اردو زبان کے اس پہلے اخبار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

مولوی محمد باقر، مولانا محمد حسین آزاد صاحب آب حیات کے والد ہیں۔

دہلی سے اردو اخبار جاری کیا۔ اردو زبان کا یہ دوسرا اخبار تھا۔ پہلا

”اردو پریس“ کریم علی کلکتہ سے سنہ ۱۸۵۷ء میں نکالا تھا۔

(صفحہ ۱۷۰ داستان تاریخ اردو مضمون آکر اخبار پریس آکر)

اور قادری صاحب کے اس خیال کی تائید مشہور مصنف و صحافی سید

رئیس احمد جعفری مینٹا پوری کے اس الفاظ سے بھی ہوتی ہے۔

”سنہ ۱۸۵۷ء میں دہلی میں سنٹی سلیج قائم ہو اور سنہ ۱۸۵۸ء میں دہلی سے

مولوی محمد باقر مولانا محمد حسین آزاد کے والد نے دہلی سے ”اُردو اخبار“

جاری کیا۔ یہ اردو کا دوسرا اخبار تھا پہلا ”اُردو اخبار“ مولوی کریم علی

نے کلکتہ سے سنہ ۱۸۵۷ء میں نکالا تھا۔

(صفحہ ۱۷۰ بہادر شاہ ظفر مضمون علیہ برٹش پریس لاہور)

اب تک اردو صحافت کی تاریخی پیمان میں کرنے والے مصنف ”آب حیات“ کے اسی دعوے کے بارگزر دیکھتے رہے جس سے مولوی محمد باقر کے ”اُردو اخبار“ ادبی کو دیت کا شرف حاصل ہوتا ہے بعض محققین کا دستِ تجرکچہ اور آگے بڑھنے کی خبری اخبار ”جام جہاں نما“ جو تقریباً سنہ ۱۸۶۲ء میں جاری ہوا تھا کے معنی معلوم کرنا، فرہم کیں کہ اس کا ایک اردو ضمیمہ بھی شائع ہوتا تھا جسے اردو زبان کے پہلے اخبار کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ راجہ رام موہن رائے کے ذریعہ ”امراۃ الاخبار“ کا جن سے سلسلہ میں نام لیا گیا ہے جو ”جام جہاں نما“ سے تقریباً ایک سال پہلے سنہ ۱۸۶۱ء میں جاری ہوا تھا۔ مولانا امداد صابری نے ”تاریخ صحافت اردو“ میں یوں سخت کاظم عارف، مولانا اردو کا لکھنؤ سنہ ۱۹۳۲ء کے حوالے سے لکھا ہے۔۔۔

”اردو کا پہلا اخبار کلکتہ سے سنہ ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا جس کا نام ”امراۃ الاخبار“

تھا اور اس کو راجہ رام موہن رائے نے جاری کیا تھا۔

(صفحہ ۱۷۰ تاریخ صحافت اردو)

”امراۃ الاخبار“ کے اردو اخبار ہونے کا ذکر سب سے پہلے سنہ ۱۹۱۶ء کی اردو

سہ افراس (منتقدہ) نے غریب خان لکھنؤ میں کیا گیا تھا۔ اس کا افراس کے صدر انوار

نصیر حسین خیال نے اپنے خطبہ صدارت میں وجود داستان اردو کے نام سے کتابی

تصویر میں بھی تاریخ جو لکھا ہے، راجہ رام موہن رائے کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا تھا۔

”راجہ رام موہن رائے بانی فرقہ برہم سماج، قطار ہندوؤں کے مجدد ہیں

میں سے ہیں عظیم آباد پٹنہ میں انھوں نے تعلیم پائی۔ یہ دہلی راجہ رام

موہن رائے ہیں جو آخری شاہ ہند (بہادر شاہ ظفر) کے بیٹے بن کر اس کی

خادمی کے لئے ولایت گئے۔ اردو میں بھی ان کی تعالیف کثرت سے ہیں۔

موسیو گارمان و تائی پریس میں ان سے ملا تھا وہ کہتا ہے کہ راجہ رام سے

اُردو میں بھی خط و کتابت کرتے تھے انھوں نے کلکتہ میں ایک ہر دو اخبار  
بھی نکالا اور عرصہ تک اس کے ایڈیٹر رہے۔

(حفظ ۱۸۲-۱۸۳ ماہنامہ "العصر" نکلتا ہوا اپریل ۱۹۱۵ء)

مرآۃ الاخبار اور "جام جہاں نما" کے بعد ٹھاکر مئی رام کے فارسی اخبار "شمس" اخبار  
کا نام بھی اسی سلسلہ میں لیا گیا ہے لیکن یہ اخبار اول تو ان دونوں اخبارات کے  
بعد جاری ہوا دوسرے اس اخبار کے جتنے پرچے میری نظر سے اب تک گزرے ہیں  
ان میں کہیں سطر بھی اُردو کی نظر نہیں آتی۔

یہ صحیح ہے کہ "اُردو اخبار" (کلکتہ) کا ایک پرچہ بھی فراہم کرنے میں اب تک  
میں ناکام ہوں لیکن میں اپنے حافظ پر بھروسہ کرتے ہوئے اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں  
اُردو اخبار کے کچھ پرچے بچپن میں میری نظر سے گزرے ہیں جو فل سکیپ سائز کے  
اسٹیز "ایرام پوری" کا غلط ٹائپ حروف میں چھپا ہوا تھا یہ پرچے اکرام علی کے  
ہندوستان میں سن رضا اویس سیناپوری (ایڈیٹر ماہنامہ تہذیب سیناپوری) کے پاس  
تھے جو آخری زمانے میں سخت قسم کے دماغی امراض میں مبتلا ہو گئے تھے اور اس  
عالم ہیوں میں انھوں نے سیکڑوں کتابیں رسائل اور اخبارات چاک کر کے پھینک  
دئے انھیں ان کی وفات کے بعد بوروں میں بھر کر دریا میں بہا دیا گیا۔

اکرام علی کے "اُردو اخبار" کی نایابی کا ہمارے کر یہ یقین کر لینا مناسب نہیں  
ہے کہ اس نام کا کوئی اخبار انیسویں صدی کے ابتدائی دور میں نکلا ہی نہیں۔  
ہو سکتا ہے کہ آئندہ چل کر اُردو اخبار "کلکتہ" کے شمارے سامنے آجائیں۔  
اور تحقیق کا دامن بہت ہی وسیع ہے اور ہم علامہ عبداللہ یوسف علی کے ان الفاظ  
کو کسی حالت میں بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔

"جو لوگ اُردو اخبارات کی ابتدائی تاریخ کی چھان بین میں مصروف

ہیں وہ اب تک سوائے مولوی محمد بانر کے "اُردو اخبار" کے کسی ایسے  
اخبار کی تلاش نہ کر سکے جو اس سے قبل جاری ہوا ہو۔ اور صحیح معنوں میں  
اخبار کہلاتے جانے کا مستحق ہو۔ حالانکہ اس زمانے میں خاص کر کلکتہ  
وغیرہ میں اسباب نچے ایسے پیدا تھے جن سے گمان یہ ہوتا ہے کہ "اُردو اخبار"  
سے قبل کا بھی کوئی نہ کوئی اخبار ہونا چاہئے۔

(بحوالہ مناب اعظم گڑھ جلد ۶ ص ۶۱)

نوٹ۔ اسی ص ۶۱ پر یہ بیان جاری تھا کہ میری ناظر عالم صاحب اسکیرٹری  
"دوسرا حیدر آباد کن" نے سفل فرمایا کہ اکرام علی کے اس "اُردو اخبار" کا ذکر مولانا حیدر زوق  
رشد نے اپنے مضمون "تاریخ صحافت" پر ایک سرسری نظر لا کر ملاحظہ کیا تھا کہ  
۱۹۱۲ء میں بھی یہاں اور کھائے کہ شاید وہ اس "اُردو اخبار" کو اکرام علی نے کلکتہ سے جاری کیا  
تھا۔ اس پر کہ "نکالا" کا یہ شمارہ میرے سامنے نہیں ہے وہ نہ مولانا راشد کی عبارت  
نقل کر دینا۔

ناوم سیناپوری

۲۵ اگست ۱۹۵۷ء

## فورٹ ولیم کالج لائبریری

اکرام علی کی خدمات، اکتوبر ۱۹۱۶ء میں کالج کے شعبہ تالیف و ترجمہ سے کالج لائبریری میں منتقل کر دی گئیں۔ یہ لائبریری دراصل انڈیا آفس لائبریری کا وہ نقش اول ہے جس کی تدوین ۱۸۵۷ء کی جنگ پلاسی کے بعد ہی شروع ہوئی تھی اور کپنی کے آدمی صرف کلکتہ ہی میں نہیں بلکہ دہلی، حیدرآباد، کھنڈ اور مرشدآباد وغیرہ میں قلمی کتابیں اور نوادرات تلاش کر رہے تھے۔

ایسٹ انڈیا کپنی کے ریکارڈ سے جگہ جگہ اس کا ثبوت ملتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کی آخری نصف حصے میں کپنی نے ہندوستانی نوادرات اور کتابوں کی خریداری پر کافی رقم خرچ کی تھی اس کے علاوہ اپنے طور پر کپنی کے عہدے دار بھی اس کام کو کرتے رہے۔ جن کے قائم کئے ہوئے کتب خانے بعد میں انڈیا آفس لائبریری کے لئے فریڈسنگ بنگال کے بعد مجموعی حیثیت سے "سلطنت خداداد" مسوور کا تمام سرکاری

کتب خانہ بھی انگریزوں کے ہاتھ آگیا جس میں غری، فارسی اور اردو خطوط کا ایک بڑا سا مایہ ذخیرہ محفوظ تھا۔ پھر سلطان کی یہ شاندار لائبریری "سرگٹاٹم" کی مشہور علمی و تہذیبی "جامع الامور" کی ایک جز تھی جس میں دینی علوم اور فقہ وغیرہ کے علاوہ فلسفہ، انبیاء، اخلاق، نجوم، ہیئت آثر، علم اللسان، فرہنگ و لغات، قصص و حکایات اور ہندی زبان کی بے شمار قلمی کتابیں محفوظ تھیں۔ "تاریخ سلطنت خداداد" کے مصنف کا بیان ہے۔

"یہ کتب خانہ سوائے چند کتب کے تمام کا تمام ولایت بچھ دیا گیا چند کتب گالہ کو بھی بھیجی گئیں۔"

(صفحہ ۲۹۴ سلطنت خداداد مطبوعہ کوثر پریس، بنگلور ۱۹۴۹ء)

۱۷۹۹ء میں "سرگٹاٹم" تخریر ہوا۔ اس کے بعد تقریباً چھ سات برس تک یہ کتب خانہ ایک کس پیزی کی حالت میں پڑا رہا۔ اور حکمران طبقے کے ذمہ دار افراد میں جو کتب جسے پسند آتی لے جھاگا۔ چنانچہ "انڈیا آفس" کی لائبریری میں قرآن مجید کا جو نسخہ موجود ہے۔ وہ!

"شہنشاہ اورنگ زیب کا تھا اور سلطان ٹیپو کے زمانے میں دستیاب ہوا یہ قرآن شریف نور پور روپیہ کا تھی کہا گیا ہے اور نہایت ہی نفیس خط نسخ میں لکھا ہوا عمدہ نقش و نگار سے مزین ہے۔"

(صفحہ ۲۹۴ سلطنت خداداد)

ہندوستان کا یہ علمی اور ادبی ذمیرہ فورٹ ولیم کالج قائم ہونے کے بعد کپنی نے وہیں منتقل کر دیا اور پھر وہیں سے یہ تمام قلمی کتابیں رنڈہ رنڈہ انڈیا آفس لائبریری روانہ ہوتی رہیں۔ کپنی نے بہت سی کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کو بھی دی تھیں۔ فورٹ ولیم کالج کی لائبریری نے تقریباً ۱۸۵۷ء تک ہندوستانی خطوطات کے ایک عظیم کتب خانہ کا درجہ حاصل کر لیا تھا اور اس کی کتابیں ایک طرف انڈیا آفس لائبریری کو برابر منتقل کی جا رہی تھیں تو دوسری طرف نئی کتابیں جو فراہم کی جا رہی تھیں وہ ان کی خانہ پوری کرتی جا رہی تھیں۔

فورٹ ولیم کالج لائبریری اپنے قیمتی نوادرات کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں اس وقت اپنے قسم کا منفرد اور واحد کتب خانہ تھا چنانچہ اس ذمہ دارانہ فرض کی ادائیگی کے سبب سے پہلے منشی غلام حیدر کا انتخاب ستمبر ۱۸۵۷ء میں کیا گیا اس کے بعد منشی



موہن پرشاد ٹھاکر اور پھر اکتوبر ۱۸۱۶ء میں اس جگہ پر اکرام علی کا تقرر کیا گیا۔  
ڈاکٹر فیلن اور منشی کریم الدین نے تذکرہ "تاریخ شعرائے اردو" میں اکرام علی  
کے لاہوری میں پہنچنے کا زمانہ تحینا ۱۲۸۵ھ قرار دیا ہے۔

مولوی اکرام علی - بھائی تراب علی کا جو پکتان لوٹ صاحب کی خواہش  
سے جو کہ فورٹ ولیم کے مدرسے کا لکچریری تھا وہ کلکتہ میں جا کر نہ باوہ  
اس کی سفارش سے درمیان سالانہ کے محافظ خانہ لاہوری ہوا۔  
(صفحہ ۱۸۲ تاریخ شعرائے اردو مطبوعہ مطبعہ علوم مدرسہ دہلی)

لیکن ماس روپک نے اپنی مشہور کتاب (ANNUAL COLLEGE OF FORT WILLIS)  
مطبوعہ ہندوستانی پریس کلکتہ ۱۸۹۹ء میں کالج  
کا تیسری بار جو فہرست دی ہے اس سے اس بیان کی توثیق ہوتی ہے اور اکرام علی  
کے آنے کا زمانہ پہنچنے کا زمانہ ۱۲۸۵ھ کے بجائے ۱۲۸۶ھ ثابت ہے۔ ماس روپک  
سے یہ بھی ظاہر ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں جب یہ کتاب شائع ہوئی اکرام علی  
نورنگہ دہلی کی لاہوری میں بحیثیت لاہوری میں کام کر رہے تھے ماس روپک  
نے لکھا ہے۔

- ۱۔ منشی غلام حیدر تمبر ۱۲۸۵ھ میں پہلے لاہوری میں مقرر کئے گئے۔
- ۲۔ ان کے بعد اکتوبر ۱۲۸۵ھ میں منشی موہن پرشاد ٹھاکر کا تقرر منشی  
غلام حیدر کی جگہ پر کیا گیا۔
- ۳۔ منشی موہن پرشاد ٹھاکر کے ہٹنے کے بعد اکتوبر ۱۲۸۵ھ میں اکرام علی  
لاہوری میں مقرر کئے گئے۔

## کلکتہ کے صدر الصدور

لارڈ وولزی کے زور دینے پر کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے فورٹ ولیم کالج  
تعمیر کرنے کی منظوری دے دی تھی مگر کمپنی کے گورنر ہندوستان میں مشرقی علوم پر  
ایک پیسہ بھی صرف کرنا اپنے لئے اٹا نہ سمجھتے تھے ان کے نزدیک ریسٹ انڈیا کمپنی صرف  
ایسے تجارتی اغراض کے لئے قائم کی گئی تھی جس کا مقصد محض ہندوستان کی زرگ  
سے روپیہ پھینکنا تھا، کوئی ایسا کام جس سے کسی قسم کا مندرستہ فائدہ مفاد وابستہ ہو  
ان کے نزدیک اس پر روپیہ خرچ کرنا کمپنی کے لئے بدترین قسم کا اخراج سمجھا تھا۔  
کالج قائم ہونے ابھی ڈیڑھ سال ہی ہو چکا کہ سالانہ میں اس پر سخت قسم کے  
اعتراضات کئے گئے اور بورڈ آف ڈائریکٹرز نے حکم دیا کہ یہ کالج فوراً توڑ دیا جائے۔  
لارڈ وولزی اپنی بات پر جے ہوئے تھے اور ڈائریکٹرز اپنی ہدف پر چند سال تک  
معاہدہ یوں ہی چلتا رہا اور جب بورڈ آف ڈائریکٹرز کی پالیسی کامیاب نہ ہوئی تو انھوں نے  
۱۸۱۶ء میں انھیں اغراض کو پورا کرنے کے لئے ایک دوسرا کالج ہیسس بری کالج  
(HAILEY BURY COLLEGE) کے نام سے انگلستان ہی میں قائم کر دیا  
یہ ایک مستقل کشمکش تھی جو فورٹ ولیم کالج کی زندگی کے اوائل دن شروع ہوئی  
تھی اور برابر بڑھتی جا رہی تھی آئے دن کمپنی کے ڈائریکٹرز کالج کے اخراجات پر  
اعتراض کیا کرتے تھے اور جان توڑ کوشش میں مصروف تھے کہ کسی طرح یہ کالج  
جلد سے جلد بند کر دیا جائے یہ کشمکش تقریباً پندرہ سو سال سے جاری تھی

اور کلکتہ ریویو (جلد ۱۳ صفحہ ۱۲۲ تا ۱۲۴) کے بیان کے مطابق اس کشمکش کا یہ نتیجہ نکلا کہ سنہ ۱۸۵۷ء اور سنہ ۱۸۵۸ء کے درمیان فورٹ ولیم کالج مشرقی زبانوں کی صفوں ۳۱ تک میں شائع کرسکا دوسرے مصنفین اور مترجمین کی طرح اکرام علی بھی کالج کے اس نژادی دور سے درچار رہے۔ کچھ لوگ ہٹا دینے لگے کچھ خود سے چلے گئے۔ سید حبیب بخش حیدری ملازمت سے سبک دوش ہو کر سنہ ۱۸۵۹ء سے پہلے بنارس واپس گئے شیخ فیض الدین احمد کہ والد کی خدمات پرانی تھیں وہ سنہ ۱۸۵۷ء سے قبل علی پہنچ گئے اور وہ جیپ ریزیدنٹ دہلی کے میرنشی ہو گئے۔ اسی طرح میرزا علی احمد بھی نہ ختم پائے۔ تذکرہ کشمکش ہند لکھ کر چپ کر دیا لیکن غالباً مستقل طور پر ملازم نہ ہو سکے حیدر آباد چلے گئے۔ اکرام علی شہرہ تصنیف و ترجمہ سے نکل کر سنہ ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کی لائبریری پہنچ گئے لیکن اس ملازمت کا تعلق بھی براہ راست کالج کے مالی نظام سے تھا جو ہر لمحہ موت کی تیجکیا لے رہا تھا۔ کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے سنہ ۱۸۵۷ء میں اوٹھل انٹی ٹیوٹ کا سنگ بنیا رکھ دیا۔ اکرام علی کے شفیق بھائی اور استاد محترم ن ذنون کلکتہ ہی میں مقیم تھے انھیں بھی حساس ہوا کہ کالج کی ملازمت ایک غیر مستقل ذریعہ ہے اس لئے اکرام علی کا مستقبل بنانے کے لئے انھیں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سابقہ خدمات پر واپس بھیج دینا ہی مناسب ہے۔

اسی اس سے پہلے بھی کمپنی میں اپنے اثر و رسوخ کو بچھنے والے اپنے ہر بچے در ہم وطن دوست علامہ فضل نام غیر آبادی کو دہلی کے عہدہ صدر الصدوری کا نام لے کر کام تھا۔ اکرام علی کے لئے بھی انھوں نے کوشش کی اور نتیجتاً سنہ ۱۸۵۷ء تک ان کی خدمات ایسٹ انڈیا کمپنی میں شامل کر کے انھیں کلکتہ کے عہدہ صدر الصدوری کا چارج دیا۔ صدر الصدور کا عہدہ اس زمانے میں "جج علی" کے عہدہ کے برابر تھا۔ اکرام علی نے اس عہدے کے فرائض کئی سال تک نہایت دیانتداری کے ساتھ انجام دیے جس سے عوام میں مطمئن رہے اور کمپنی بھی

## اکرام علی کی زندگی کا سب سے المناک حادثہ

اکرام علی کی زندگی کے کچھ حصے ہوئے اور ان ایک مسلسل جدوجہد کے باوجود ایسی داستان رقم کیے جاسکتے ہیں جس میں قسری سکون و اطمینان کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ایک آسودہ حال خاندان کے چشم چراغ تھے۔ ماہیال احمد دادیہل دونوں صاحبِ ثروت و نشان سچے سچے یہاں شادی ہوئی ان کا شمار بھی اکابر دہلی میں تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس پہلے خاندان نے جب سیتل کو اپنا وطن بنایا تو اپنے رہنے سہنے کے لئے جو عمارت تعمیر کرائی تھیں ان کے دروازے اور چوکھٹ مندر کی ٹکڑی سے بنائے گئے تھے۔ زمانہ بدلا۔ انقلابات آئے آبادیاں دیران ہوئیں اور ویز سن آبادیوں کے نقش و نگار میں تبدیل ہو گئے۔ اس خاندان کی عمارتیں بھی منہدم ہوئیں۔ یہاں تک کہ ایک زمانہ وہ آیا جب "ایسٹ انڈیا کمپنی" کے اس محس کی اولاد کو کمپنی کی قائم مقام حکومت نے ان پر حقوق سے بھی محروم کر دیا جن کے وہ مندریوں سے ایک چیلے کو ہے تھے۔ انقلاب سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب انگریزوں نے اورنگزیں زیداریوں کا بندوبست کیا تو یہی محمد شیخ سراسر "بیت اکرام علی" کے جد علی شیخ محمد رئیس نے آباد کیا۔ تھ اور اس محلے کا چپہ چپہ اسی خاندان کی ملکیت تھا۔ حاکم ہندوبست کے ایک ضمیمے کی رو سے ان لوگوں کی ملکیت بن گیا جو اس خاندان کی چوکھٹ چو منا پسٹلے باعث عزت و انکار کھینچے۔ اکرام علی کے والد میروسی احسان علی تو دماغی امراض میں مبتلا ہو کر اس قسم کی جہیں چلے گئے تھے جب اکرام علی کی عمر نو سال سے زیادہ نہ تھی۔ پھر اس کے بعد

برسہا برس ان کے متعلق کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں اور کس حال میں ہیں، احسان علی اپنے زمانے کے ایک صاحب کمال طبیب اور کامل فن حکیم تھے۔ سیتاپور سے نکل کر یہ حیدرآباد دکن پہنچے اور وہاں چند ہی سال میں اپنے کمال فن کی بدولت اچھی شہرت حاصل کر لی ان کے دست شفا کی برکت نے انھیں شہرت اور مقبولیت کے علاوہ دولت فریسی سے بھی مالا مال کر دیا۔ مشہور ہے کہ انھوں نے حیدرآباد میں ایک نکاح کر لیا تھا جن سے ایک لڑکا بھی تھا لیکن اس واقعہ کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ یہی روایت صحیح ہے کہ انھوں نے وہیں کسی کے رخصتے بنی کر رکھا تھا۔ جس زمانے میں اکرام علی کلکتہ کے "صدر لعد و رائج" مقرر ہوئے تو ان کا بیٹا حیدرآباد کے ان افراد سے زیادہ بڑھ گیا جو کلکتہ میں "انظام" کے سیاسی امور کی وکالت کا کام انجام دیتے تھے۔ یہ زمانہ وہی ہے جب ایسٹ انڈیا کمپنی اور انظام کے درمیان متحدہ سیاسی معاہدے ہو چکے تھے۔ اور نظام ہندوستان میں کمپنی کے سب سے بڑے حلیف کا درجہ حاصل کر چکے تھے۔

حیدرآباد اور کلکتہ کے بڑھتے ہوئے تعلقات کے ساتھ ساتھ اکرام علی کی شہرت بڑھ گیا کہ حیدرآباد پہنچی یہ پھر مسہ ہوئے باپ نے جب اپنے ہونہار لائق اور سید فرزند کے اس عزم کی کہانیاں سنیں تو "شفقت پدری" کی ربی ہو کر چلائی اچانک بھروسہ اٹھئی۔ و فوراً مسرت میں انھوں نے بیٹے کو کلکتہ خفہ لکھا۔ اور غائب یہ بھی لکھا کہ یا تو میں خود ہی کلکتہ آؤں گا یا پھر تمہیں لکھوں گا کہ تم حیدرآباد چلے آنا۔ اکرام علی کے ذہن دشوور یہ باپ کا تصور ایک سوچ سمجھ سی یاد بن کر کبھی کبھی جھلکایا کرتا تھا۔ احسان علی کا خط پاتے ہی بیقرار ہو گئے۔ حیدرآباد جانے کی تیاریاں شروع کر دیں مگر کمپنی کے ذمہ دار افراد نے اچانک چٹنی نہیں دی اور ان کی بخت کا مسئلہ کچھ دنوں کے لئے التواء میں پڑ گیا۔

ادھر احسان علی اپنے اکلوتے بیٹے سے ملنے کے لئے خود بھی بے قرار تھے اور جد ہی کلکتہ پہنچنا چاہتے تھے مگر جس لڑکے کو انھوں نے متبنی کیا تھا وہ برابر مثال ٹھول کر رہا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ اگر یہ باپ بیٹے آپس میں مل گئے تو احسان علی کی کمائی ہوئی یہ دولت جو حیدرآباد میں ہے میرے قبضے سے نکل جائے گی اور میں اس میں سے کچھ بھی نہ پاسکوں گا۔ چنانچہ یہی سب کچھ سوچ کر اس نے "احسان علی" کو نہ ہر دے دیا۔ اور وہ اپنے اکلوتے بیٹے اکرام علی کی حسرت دیدلے ہوئے حیدرآباد ہی میں رہا ہی بقاء ہو گئے۔

اس واقعہ کا عجیباً تذکرہ قاضی سید ایاس حسین جعفری نے اپنے اس مضمون میں کیا ہے جو "اکرام علی" کے حالات زندگی پر پہلا اور سب سے پہلا مضمون ہے۔ آپ (اکرام علی) کے والد جبر باہر چلے گئے تھے اور مغفود وغیرہ تھے ان کو اپنے لائق فرزند کے حالات کی اطلاع ہوئی۔ مگر قبل اس کے آپ (اکرام علی) کے والد نے کسی اور شخص کو متبنی کر لیا تھا اور اس متبنی کو یقین ہو گیا کہ اب ان بچے سے جوئے باپ اور لڑکے کے ملنے سے میری قدر نہ ہوگی۔ اس سختی نے ان کو (اکرام علی کے والد) کو زہر دے کر مار ڈالا اور سب مال بے کر چل دیا جبکہ صاحب (اکرام علی) اپنے والد کے بلانے کے منتظر تھے لیکن نیرنگی نے ان کو اس جگر خراش سانحہ کی خبر سنائی۔ حکیم صاحب (اکرام علی) کو اس خسروخت افتر سے حد درجہ رنج و ملال ہوا۔ مگر بجز صبر کے کیا چارہ تھا۔ اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ

(صفحہ ۴۷-۴۸ ماہنامہ النظار لکھنؤ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۱۳ء)

اکرام علی کی زندگی کا یہ "ڈرامائی المیہ" دراصل ایک ایسا اندوہناک حادثہ ہے جس کی مثال کم ہی کہیں ملے گی جو بچہ فوسال کی عمر میں باپ سے بچھڑ گیا ہو



اور ساری عمر غریب الوطنی کی زندگی گزر رہی ہو۔ اسے بچھڑے ہوئے باپ کے زندہ ہونے کی خوشخبری اگر شادی مرگ نہ ہو جاتی تو تعجب تھا۔ باپ سے ملنے کی کیسی کیسی آرزوؤں نے اسے تڑپایا ہوگا۔ حیدر آباد پہنچنے کی کیسی کیسی تباہیوں نے اس کی راتوں کی نیند حرام کی ہوگی۔ اور وہ گھر وال گن گن کر اپنے بچھڑے ہوئے باپ کے اس خط کا کتنا منتظر رہا ہوگا جس میں اس کی نگاہیں دو لفظ دیکھنے کے لیے بیتاب تھیں۔ ”کہ تم حیدر آباد چلے آؤ“

لیکن۔۔۔ حیدر آباد سے کوئی خط نہ آیا! ایک ”سنائی“ آئی کہ تمہارے باپ کے منہنی نے تمہارے والد کو زہر دے کر ہلاک کر دیا۔

چند سال کے اندر اکرام علی کی زندگی کا یہ دوسرا ناک حادثہ تھا۔ پہلی موت علامہ تراز علی نامی جیسے شفیق ہوا اور استاد کا سانحہ تھا جن کی آغوش تربیت نے اکرام علی کی زندگی کو ہر پہلو سے مکمل کر دیا تھا۔ کم عمری میں باپ کے منفقہ و انجیر بچاؤ سے بعد اس دنیا میں اکرام علی نے کچھ کھول کر اگر کسی کو دیکھا تو وہ ماتی ہی تھے جنہیں بیک نظر انہوں نے اپنا شفیق استاد بھی سمجھا اور باپ بھی۔

## جامع مسجد کی تعمیر

شفیق استاد اور عم بھر کے بچھڑے ہوئے باپ کی حسرت دید سے بھری ہوئی دلی جدائی نے اکرام علی میں ایک یاس انگیزی اور قنوطیت پیدا کر دی تھی انہوں نے وطنِ وطن پر یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ گلگتہ کی صدر الصدوری سے استغفار دے کر اپنے پیرِ طریقت حضرت خواجہ مسیح الدین امیری کے آستانہ مبارک پناہ پزیر زندگی ”جامع مسجد“ میں بسر کریں گے۔ چنانچہ انہوں نے کپنی کے ذمہ دار افراد کو جب اپنے ارادہ سے مطلع کیا تو کپنی کے ہر حلقہ سے اس کے خلاف کٹھن افسانہ افسانہ کیا گیا اور با اثر لوگوں نے انہیں کھانے پینے کا نہ ممکن طریقہ استہان کیا۔ لیکن یہ اپنے معکم ارادہ سے ایک ایسے چھپے زبٹے چاچے کپنی کے ارباب حل و عقد اور ان کے درمیان یہ مضامین ہوئی کہ اگر وہ امیر شریف ہی میں رہنا چاہتے ہیں تو اس شرط پر وہاں رہ سکتے ہیں کہ امیر شریف سے ”مفتی اعظم“ کا ہمدرد انہیں قبول کرنا ہوگا۔ اس وقت تک حیدر علی کپنی کی طرف سے کوئی ”دارالافتاء“ نام نہیں تھا۔ اکرام علی کی وجہ سے کپنی نے یہاں ایک ”دارالافتاء“ قائم کر لیا اور ”امیر علی“ کا تقریر ”بیشیت“ مفتی اعظم ”امیر“ کو دیا گیا۔

قاضی سید الیاس حسین نے لکھا ہے۔

”بعد چند سال انگشتیہ کراچی طرف سے (امیر علی) ”دارالافتاء“ قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ آبد (اکرام علی) کا انتخاب ”بیشیت“ مفتی امیر شریف میں سو روپیہ ہوا اور آپ نے اس نازک کام اور اہم



## زندگی کے آخری ایام اور وفات

زندگی کے چند مسلسل حادثات نے کرام علی کا دل و دماغ سے کچھ ایسا پیر دیا تھا کہ امیر جلوس کے بعد وہ پھر کبھی اپنے وطن بیتابور واپس نہیں آئے۔ راجہ میں ان کے مشاغل کیا تھے اس کے متعلق بھی اس سے زیادہ کچھ کہنا دشوار ہے کہ دارالفقار کے فرنگی کی اداکاری کے بعد انہیں جو وقت ملا تھا وہ زیادہ تر حضرت خواجہ کے آستانہ مبارک پر "یار الہی" میں بسر کرنے سے تھا۔ راجہ میں وہ کہ انہوں نے اپنی حیثیت کبھی ایک "جارہ دستا" سے زیادہ نہیں شخصی حالاکہ سزا شہر مفتی اعظم "ہونے کی وجہ سے ان کی عزت و احترام کو نقصان نہ پہنچا۔ کرام علی پہ باب کی طرف ایک نابہر فن طبیب بھی تھے اور خدا نے ان کے ہاتھ میں ایسی شفا دی تھی کہ ہزار ہا مریض ان کے چنگلوں سے صحت یاب ہوتے رہتے تھے لیکن انہوں نے حکمت کو کبھی کسب و کار اور حصول زر کا ذریعہ نہیں بنایا۔ امیر کے زمانہ قیام میں ان کا سبب ہر خیر و عافیت کا معاوضہ خدمت کے ساتھ وقف تھا۔

قاضی الیاس حسین کا بیان ہے۔

"تکیم صاحب (کرام علی) اپنی خدمت مفوضہ دارالفقار کے انجام دیئے کے بعد جو وقت ملا وہ مریضوں کے علاج بھال اور زیارات حق پر صرف کرتے اور ان کے دست شفا اور شفیقوں کا ہر بار دعا کو صحت حاصل دے دیتا تھا۔ (ماہنامہ ناظر گھنٹہ ماہ نومبر ۱۹۱۳ء)

کرام علی نے ۱۲۵۵ھ میں بمقام امیر شریف انتقال کیا اور وہیں حدود درگاہ حضرت خواجہ میں سپرد خاک کئے گئے۔

دیکھو کہ صبر کرام علی نے ۱۲۵۵ھ میں بمقام امیر شریف انتقال کیا آپ کا مقبرہ قریب کچھ اور ۸ سال بعد ہی ہو گیا ہے۔ ۱۲۶۰ھ میں کرام علی کا مرنے کا زمانہ

## "اولاد اور اخلاف"

اکرام علی بن حکیم احسان علی



اکرام علی - تمام عمر بیتابور میں رہنے کے بعد زندگی کے آخری ایام تک اپنے وطن بیتابور میں منسلک رہے۔ جتنے دنوں کلمت میں قیام رہا اس وقت بھی اور اس کے بعد زندگی کے بقیہ ایام جو امیر شریف میں گزرے۔ اس وقت بھی ان کے اعقاب و متعلقین بیتابور ہی میں رہے۔ یہ نچر بیان کیا جا تا ہے کہ اکرام علی کے صاحبزادے



حاجی اکبر علی اپنے باب کی تہذیب و تکفین میں شریک نہیں ہو سکے تھے کیونکہ اکرام علی کا انتقال اخیر شریف میں ہوا تھا۔ اور ان کی خبر وفات، مفتوں کے بعد سیتاپور پہنچی تھی۔

اکرام علی کی تمام اولاد اب بھی سیتاپور میں اپنے آبائی مکانات میں سکونت گزین ہے اور اب بھی یہ خاندان سیتاپور کے ممتاز خاندانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس خاندان کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی نسلی غیرت اور بے پناہ شعوری خود داری تھا جس نے دنیوی حیثیت سے اس کی شاہان شان بھرے کے کا موقع نہیں دیا۔ اکرام علی ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کی وجہ سے انگریزی دور حکومت کے ایک ممتاز فرد رہ چکے تھے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد مسٹر ٹامسن انجین کی تان میں نائبانہ تعیندہ ہوئے۔ اور سیتاپور کا مشہور بازار "ٹامسن کچ" بن گئے نام سے مشہور ہے۔ سیتاپور پہنچے۔ اکرام علی کے صاحبزادے حاجی اکبر علی کو بلایا اور ان کے باب کی خدمت کے حیلے میں انھیں اعزاز و اکرام پیش کرنے کی خواہش ظاہر کی جسے حاجی اکبر علی نے حقارت سے ماتھے ٹھکرا دیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ حاجی صاحب کے دل و دماغ پر اور دھکی تباہی کا اثر گہرا اثر پڑا تھا کہ انگریزوں کی ملازمت تو دکھنا، انھیں ان کی حکومت میں رہنا گوارا۔ تنہا اپنی اسی زمانے میں حج کے لئے چلے گئے اور تقریباً آٹھ دس سال تک کہ منظمہ و مرید منورہ کے علاوہ دوسرے اسلامی ممالک میں پھرتے رہے۔ ششہ میں ہندوستان واپس آئے لیکن انگریزی مقبرہ فسادات میں نہیں بلکہ بھوپال پہنچ کر وہیں ملازمت کر لی۔ ناب شاہینا گیم کے دور حکومت میں عرصہ تک "جیلر" کے عہدے پر فائز رہے۔

حاجی صاحب کی عدم موجودگی کی وجہ سے اس عرصے میں ان کی باقی جائداد بڑی طرح تباہ ہو گئی۔ آخر زمانے میں وطن واپس گئے اور وہیں ۲۶ فروری سنہ ۱۳۹۲ء کو راہی دار دنیا ہوئے۔ حاجی صاحب کا تفسیر کردہ ایک امام بارہ اور ایک کربلا ر متعلیٰ شیشین سیتاپور سا آج بھی ان کی یادگار کے طور پر موجود ہے۔

## منشی علی رضا۔ رضا

منشی رضا نام۔ رضا تخلص۔ حاجی اکبر علی کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے سنہ ۱۲۵۹ء میں بمقام سیتاپور محلہ شمسراے پیدا ہوئے دولت و امارت میں آنکھ کھلے، ابھی جوان ہوتے ہوئے اس پر زوال آئی شریعت ہو گیا۔ راجہ کاظم حسین خاں قلعہ دار "بھٹوانگو" کے یہاں ملازمت کرن چند سال کے بعد میرالدولہ سر راجہ امیر حسن خاں قلعہ دار محمود آباد مانسہرہ لاہور میں ایک عرصہ تک تحصیلداری کے عہدے پر فائز رہے۔

اس زمانے میں سیتاپور شعر و ادب کی سرگرمیوں کا گہوارہ تھا سلطان اشہر اور میر تقی میر خاں حسین نجم فردوسی ہند میر محمد فضل فارغ رکھیندہ انیس، حکیم محمد شریف صاحب۔ ناظر حسین، مظلوم کاظم حسین و فانی میں سے ہر فرد اپنی مثال آپ تھا اور اس ادبی قافلے کے میزبان رواں استاد تاج محل مرحوم تھے جنھیں محمد عباس سلیم (تلمیذ رشید خواجہ آتش) سے شرف تلمذ حاصل رہا نے بھی فن شعر استاد تاج محل کی بارگاہ فن میں جا کر کمال دیون اور کئی مرثیے یادگار چھوڑے مگر اب بہت تلاح کرنے پر بھی ایک کمال نہیں رہی۔ تذکرہ خمانہ جاوید (صفحہ ۴۹۹) میں صرف ایک شعر ملتا ہے۔

لے اڑی طرز فنان بلبل نالای ہم سے

گل نے سیکھی روش چاک گریباں ہم سے

تذکرہ "یادگار نیمغم" (مطبوعہ مطبع قادری حیدر آباد دکن سنہ ۱۳۵۲ء) میں مختصر حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔

رضا۔ تخلص۔ منشی رضا نام ولد حاجی اکبر علی۔ سیتاپور ملک و دھک

باشہ ہے ہیں۔ راجہ کاظم حسین خاں قلعہ دار "بھٹوانگو" کے یہاں ملازمت کرتے ہیں۔

فارم ہیں۔ جو نام بکھری کا ضلع سیتاپور میں ہوتا ہے بطور کارہ لاری کرتے ہیں۔



## منشی حسن رضا ادیب

حسن رضا نام۔ ادیب نکلس۔ منشی علی رضا۔ رضا کے اکلوتے فرزند اعلیٰ تعلیم و تربیت باپ کے دامنِ علم میں حاصل کی علی اور ادبی شعور حاندانی ورثہ تھا۔ شعر و سخن سے تو اس کی تعلقیت ہمیشہ تھی کہ ایک استاد فن باپ کے ہونا بیٹے نے فطری ذوق و لگاؤ سے اور سرور و شہرت کا نام بھی ہے۔ حاندان کے یہ آخری پشم و چرخ تھے اگر عمر و جا کرتی اور زمانہ رات و دینا تو یہ اپنے ہر ذرا کرام علی کی تیج منوں میں یادگار ثابت ہوتے۔ سخاوتی صدائیں اتنی بلند تھیں کہ سرحدوں کے دواک میں ان کا شمار چوٹی کے کھنے والوں میں کیا جاتا تھا۔ ادبی رسائل کے ادارہ ان کے نام سے ممتاز اخبارات ان کے شگفتہ طرز نگارش کے لئے طرز راہ رہتے تھے۔ مرحوم "ادب و صحیح" نامی جیسے لکھنے والے میں ان کا نام آج تک عزت و احترام کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے اگرچہ ان کی نظری سائنس "ظفر و مزاج" سے ہمیشہ کٹراتی رہی۔

انیسویں صدی کے آخری دور میں جب ادب و صحافت کی صحافتی دنیا میں سان الملک ریاض خیر آبادی اور برقی اور ریاض الانبار کی جلوہ سامانیوں کے ساتھ نئے نئے قریب قریب اس زمانے میں ادیب نے سینا اور سے ایک ماہنامہ "تہذیب" کے نام سے نکالا تھا۔ "تہذیب" کا پہلا پرچہ جولائی ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا جس میں اکثر و بیشتر مضامین خود "ادیب" سے لکھے ہوئے تھے۔ انیسویں صدی کے یہاں چند شماروں سے زیادہ عمر نہ پاسکا۔

ادیب کا دورہ کا زمانہ "اخوان الصفا" کا سینا پورا ایڈیشن ہے جو انھوں نے "اخوان الصفا" کیا بی محسوس کر کے ۱۹۱۶ء میں نکالا تھا۔

میں نے اپنے بچپن میں ادیب کو دیکھا ہے۔ اور ان کا وہ عالم جنون بھی۔ جس میں سیر دل کتابیں اور فوارات انھوں نے چاک کر کے پھینک دئے تھے۔ ان کی نثری تصانیف کا دل ریت نہیں چلتا۔ صرف ساتھ بند کا ایک مرتبہ موجود ہے جس کا مطلع ہے "میدان میں جب حسین کے یاد ہوئے شہید"

۱۹۱۶ء میں اہلی خلد بریں ہوئے اپنے دادا کی کربلا میں آسودہ خواب ہیں۔

## "اخوان الصفا" کا تاریخی پس منظر

چوتھی صدی ہجری کی یہ نیم البہائی کتب اس دور کے مشرقی علوم کا ایک ایسا راز سر بستہ ہیں جس کے صنعت کی تلاش و جستجو میں آج ایک ہزار سال سے ماہرین علم و فن سرگرداں ہیں اور ہزار برس گزرنے کے باوجود اب تک قطعی طور پر یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ یہ رسائل کسی ایک شخص کی تصنیف ہیں یا انی متعدد افراد علم کی بعیرت افروزی کا نتیجہ۔ جنھیں "اخوان الصفا" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

"اخوان الصفا" جو مختلف علوم و فنون پر مشتمل آئیادوں یا ترپن رسائل کی ایک "انسائیکلو پیڈیا" ہے اس کے تمام رسائل علم و ادب کے مختلف موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ادب۔ اخلاق۔ علم الکلام۔ فلسفہ۔ نجوم۔ طب۔ علم ہیئت۔ علم ہندسہ۔ موسیقی۔ سیاست۔ مذہبیت۔ علم الافلاک۔ الہیات۔ غرضیکہ اس زمانے کے مروجہ علوم و فنون میں کوئی ایسا علم و فن نہیں ہے جس پر ان رسائل میں عالمانہ بحث نہ کی گئی ہو۔ اور علم الاخلاق کا یہ رسالہ جو انسان و بہائم کے مناظرے پر مشتمل ہے انھیں رسائل میں سے ایک رسالہ ہے جس کا اردو ترجمہ کرام علی نے کیا تھا۔ یہ رسالہ "اخوان الصفا" کے تمام رسائل میں سب سے زیادہ مقبول تسلیم کیا گیا ہے اور اسی مقبولیت کی وجہ سے یہ رسالہ اپنی منفرد حیثیت سے "اخوان الصفا" کے نام سے مشہور ہو گیا۔

گزشتہ کئی سو سال سے "اخوان الصفا" کے علمی مسائل کا جو جائزہ لیا جا رہا ہے اس نے ایشیا۔ یورپ اور امریکہ میں اسے ایک خاص موضوع کا درجہ دے دیا ہے۔ عربی



اور فارسی میں نہیں انگریزی، جرمنی اور فرینچ زبانوں میں "اخوان الصفا" کی تشریحات پر اب تک سیکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔۔۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اب تک یہ تحقیقی سرگرمیاں جاری ہیں کہ ان رسائل کا اصل مصنف کون تھا؟ چنانچہ اس فلسفہ کی ایک اہم کتاب "الرسائل المسماة بالاصفا فی تحقیق رسم مصنف رسائل اخوان الصفا" (مطبوعہ بیروت ۱۹۲۹ء) بھی ہے جس میں اس موضوع پر کافی تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مشرقین یورپ نے بھی اس موضوع کو بنا د بحث بنا کر دہنوں کتابیں لکھی ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ رسائل "اخوان الصفا" کے مصنف کا مسئلہ ایک ایسی انجمنی ہوئی بحث ہے جس پر آج تک کوئی فیصلہ کن رائے قائم نہیں کی جاسکی۔ نام عور پر ان رسائل کے مصنفین کے متعلق بھی مشہور ہے کہ یہ بھرے کی اس علمی انجمن سے تعلق رکھتے تھے جس کا نام ہی "اخوان الصفا" تھا۔ مگر جدید تحقیق کی روشنی میں اس قسم کے تمام نظریات ایک حکایت و افسانے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اب سے دو سو سال دھونک ہم نظریہ کے گرد و پیش سوچ سکتے تھے مگر آج "جدید تحقیق" کے دور میں عین نئے نظریات کی بنائی ہوئی نئی راہوں پر چلنا ہوگا۔

"اخوان الصفا" کے اس قدیم افسانوی پس منظر کو اساس بنا کر مولانا نیاز فتحپوری (ایڈیٹر نگار کھنؤ) نے لکھا ہے۔

"اخوان الصفا" چوتھی صدی ہجری کے آخری نصف حصہ میں ایک مذہبی جماعت اہل تشیع کی پائی جاتی تھی جنہیں ان کے عقائد کے لحاظ سے سنیوں کہنا زیادہ مناسب ہے۔ یہ جماعت جس کا مرکز بصرہ تھا اپنے تئیں "اخوان الصفا" کہتی تھی کیونکہ اس کا مقصد تصفیہ روح تھا۔ ان کے سیاسی تحریکات و تدابیر کا حال تو کچھ معلوم نہیں البتہ ان کے علمی کارنامے ضرور اہم تک پہنچے ہیں چنانچہ ان کے ۵۲ مضامین کا مجموعہ جو بیہی میں شائع ہوا تھا بہت شہور چیز ہے ان رسائل میں زیادہ تر

وہ فلسفیانہ مباحث ہیں جو فیثاغورس، سقراط اور اعلیٰ کون کے اقوال سے مستنبط ہیں خاص اصول ان کا یہ تھا کہ دنیا کا وجود خدا سے بالکل اسی طرح تعلق رکھتا ہے جس طرح لفظ کا ہونے والے سے۔ اور روح کو پھر خدا کے پاس واپس جانا ہے چنانچہ اسی اصول کے تحت انہوں نے مختلف رسائل شائع کئے تھے۔ اس جماعت (اخوان الصفا) میں خاص خاص لوگ یہ تھے۔ (۱) ابوسفیان محمد بن مشیر البستی المتعصبی (۲) ابوالحسن علی بن ہارون الرضائی (۳) محمد بن ہریری العوفی (۴) زید بن رفاعة۔

(ماہنامہ نگار کھنؤ سالنامہ ۱۹۵۵ء معلومات نمبر)

لیکن اسماعیلی فرقے کی تاریخوں نے اس کی تاریخی نوعیت کو اس طرح پر تسلیم نہیں کیا ہے بلکہ ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ یہ رسائل (امام) حضرت عبداللہ دینی احمد کی اہامی تصنیف ہیں جو اسماعیلی فرقے کے پہلے امام حضرت اسماعیل (بن حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام) کے صاحبزادے تھے حضرت عبداللہ دینی احمد کا زمانہ ۱۹۰ء سے لے کر ۲۰۰ء تک بیان کیا جاتا ہے۔

اسماعیلی فرقے کے مشہور مورخ "علی محمد خنار" لکھتے ہیں۔

"خلیفہ مامون (عباسی) نے مذہب میں جن اصلاحی امور کا ارادہ کیا تھا ان سے درحقیقت اسلام کے اصول میں رخنہ پڑنے کا اندیشہ تھا اس وقت اسلامی دنیا میں مذہب کی طرف سے جو بے رخی پیدا ہو گئی تھی اس کے تدارک کے لئے معقول تدابیر کی اشد ضرورت تھی مذہب اور فلسفہ میں کیا فرق ہے؟ اس بات کی تمیز کرنے کے لئے عوام الناس نہایت بیتاب تھے۔ جس وقت اسلامی دنیا میں یہ تلاطم برپا تھا اس وقت حضرت امام دینی احمد کے دعوات اسلامی دنیا میں دعوت کرتے تھے انہوں نے اس بات کو سنا اور حضرت امام سے جو اس زمانے میں ماب علوم

مجھے درخواست کی کہ ان مسائل کی وجہ سے اسلامی دنیا میں بل جلیجی ہوئی ہے اور لوگ حقیقت سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس لئے آپ ان مسائل متنازعہ فیہ کو حل کر دیں۔

حضرت امام نے اس کو بخوشی تمام منظور کیا اور آپ خود اس کو انجام دینے کے لئے مستعد ہوئے اور اسلام و فلسفہ پر ایک عظیم الشان کتاب تصنیف فرمائی جو باؤں رسالوں پر مشتمل ہے اور ہر ایک رسالے میں مختلف علوم سے بحث کی گئی ہے اور مختلف علوم کے کیا دن مختلف رسالے ہیں اور آخری باؤں رسالے میں ان تمام علوم کا لب لباب ہے اس آخری رسالے کا نام ”الاجابۃ“ ہے یہ نام کتاب کلیتہً ”اخوان الصفاء“ کے نام سے مشہور ہے اور اپنی خوبی کے باعث اسلامی دنیا کے علاوہ دوسرے تمام ہند مشرقی اور مغربی ممالک میں بھی مشہور ہے سلطنت کے سیاسی امور کے سبب سے آپ نے اپنا نام مخفی کر دیا اور ”ہملوں“ کے نام سے اس کتاب کو شائع کیا اس نام میں ایک خوبی اور باریکی یہ ہے کہ ابجد کے حساب سے ”ہملوں“ کے اعداد اور حضرت امام کے نام کے اعداد برابر ہیں۔ علم البیات۔ علم حکمت۔ ہیئت۔ ہندسہ وغیرہ تمام علوم سے ”اخوان الصفاء“ نے با تفصیل بحث کی گئی ہے الفرض دنیا کا کوئی علم نہیں ہے جس کا اس میں ذکر نہ ہو۔ اس کتاب کے تیار ہوتے ہی ایک ایک سکہ خلیفہ کے پایہ تخت ہندو کی ہر سجد کے محراب میں ایک ہی دن میں رات کے وقت رکھ دیا گیا علی الصبح جب پیش اماموں کی اور نمازیوں کی نظر اس رسالے پر پڑی تو باہم چہ می گوئیاں ہونے لگیں اور آخر یہ تمام رسالے ”خلیفہ مامون“ کے پاس پہنچائے گئے انکو دیکھتے ہی خلیفہ کے ہوش و حواس کم ہو گئے اور کچھ نہ بچے رکھا اس لئے اس نے علماء کو طلب کیا مگر ان کی عقل بھی کم ہو گئی خلیفہ نے کہا کہ یہ کتاب کسی معمولی عالم کی

تصنیف نہیں ہے میرے خیال میں حضرت امام کے سوا دوسرے کی ہو ہی نہیں سکتی اب اس کو یقین کامل ہو گیا کہ ”ہو فاعلمہ“ کے ورثیم اور وارث پاک صرف امام کی ذات اس دنیا میں موجود ہے اور سلطنت کے تمام اصول کی اصلاح کے لئے ان کو منور کاش کرنا چاہئے۔

”اخوان الصفاء“ میں لکھا ہے کہ فلسفہ اور مذہب آپس میں مختلف نہیں ہیں بلکہ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے نسبت رکھتے ہیں اس سلسلہ کے متعلق اس زمانے میں اختلاف تھا اس کو دور کرنے کے لئے اس کتاب نے زبردست اثر دکھایا جس سے خلیفہ کو اپنی مطلب بر آری کا موقع مل گیا اور حضرت امام کو ڈھونڈنے کے لئے خلیفہ کے خیال کو مزید تقویت پہنچی۔

(صفحہ ۴۶۶ مآخذ ۴۸۰) ”نور سیرت جلیل اللہ علیہ السلام“ مطبوعہ سندھی

پرنٹنگ پریس میٹھی (۹)

کچھ اسی سے ملتا جلتا خیال علامہ دائی ”ادرس“ (وفات ۱۳۳۵ھ) مصنف عیون الاخبار کا ہے۔

”یہ رسائل اللہ مستورین کے (دوسرے امام احمد بن عبد اللہ کی تصنیف ہیں یہ امام خلیفہ مامون (متوفی ۸۳۳ھ) کے ہمعصر تھے انھوں نے جب دیکھا کہ فلسفے کے شائع ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کے عقیدوں میں تغیر پیدا ہو گیا ہے تو انھوں نے ایسے رسائل شائع کئے ہیں جن میں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ شریعت اور فلسفہ آپس میں متفق ہیں۔“

(صفحہ ۵۱۰ تاریخ فاطمین مصر مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

لیکن وزیر جمال الدین بن حسن القفطی المصری (وفات ۱۳۳۵ھ) جو ساتویں صدی ہجری کا ایک مشہور عالم اور محقق گذرا ہے اپنی کتاب تراجم الحکماء میں ارمیان

توحیدی کے حوالے سے ایک دوسری بات کہتا ہے۔ "قفطی المصری" نے لکھا ہے۔  
 "حکمت اولیٰ کے مختلف انواع پر" اخوان الصفا نے اکادون رسالے کھے  
 ہیں جن میں اکادون<sup>۱</sup> والں رسالہ چند امور و مقاصد پر مشتمل ہے اس آخری رسالے  
 کا نام انھوں نے جامعہ رکھا۔

(قفطی نے رسالوں کی تعداد بشمول رسالہ "جامعہ" اکادون بتائی ہے حالانکہ  
 کل رسائل تیرہ ہیں جن میں رسالہ جامعہ تیرہن والں رسالہ ہے)

یہ رسالہ مشوقات ہیں۔ سصفات نہیں۔ ان کی دلیلیں اور حجتیں غیر واضح  
 ہیں گویا ان کا مقصد اور غرض اصل کی طرف اشارہ ہے جب ان کے کہنے والوں  
 نے اپنے نام چھپائے تو ان کے متعلق لوگوں میں اختلاف ہوا۔ کسی نے کہا کہ یہ امام  
 کا کلام ہے جو حضرت علی کی نسل سے ہے بعض لوگوں کی یہ رائے ہے کہ مستریوں  
 کی تصنیف ہے۔ تحقیق کے دوران مجھے ابو حیان توحیدی کا وہ جواب ملا جو  
 تقریباً ۳۳۳ھ میں وزیر مصمام الدولہ بن فضل الدولہ کے سوال پر دیا گیا۔

اس طرانی جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ "رفاء" جو غمی حدی کے نصیحت آفرین  
 ایک ناضل گذرا ہے جسے اکثر علوم و فنون میں بڑی درگاہ حاصل تھی یہ اکثر حروف  
 ہجاء کی شکلوں اور لفظوں پر بحث کرتا تھا ایک عرصہ تک یہ بصرہ میں رہا جہاں  
 اسے مختلف علوم و فنون کے فضلا سے ملنے کا اتفاق ہوا جس میں ابوسلمان محمد بن  
 مسٹر البیرونی معروف بہ مقدسی۔ ابوالحسن علی بن ہارون الزنجانی۔ ابو محمد طبرانی۔

الغوی وغیرہ شامل تھے ان لوگوں نے ایک انجمن بنائی تھی اور آپس میں مصلوہ کیا  
 تھا کہ وہ صداقت اور نصیحت کی زندگی بسر کریں گے انھوں نے ایک مذہب ایجاد  
 کیا جو ان کے زعم کے مطابق خدا کی قربت اور خوشنودی کا ذریعہ تھا وہ کہتے ہیں کہ  
 شریعت کو جاہلوں نے ناپاک کر دیا ہے اسے فلسفہ ہی پاک کر سکتا ہے جب یونانی

اجتہادی فلسفہ اور عربی شریعت یہ دونوں آپس میں مل جائیں گے تو کمال حاصل  
 ہوگا۔ انھوں نے اپنے رسائل کو دینی حکموں اور شرعی شالوں سے بھر دیا ہے۔ یہ رسالے  
 کتب فروشوں اور دوسرے لوگوں میں نشر کئے گئے ہیں (یعنی ابو حیان) نے یہ رسالے  
 دیکھے ان میں ہر فن کے مسائل بیان کئے گئے ہیں لیکن اس قدر اختصار سے کہ پڑھنے  
 والوں کو تشفی نہیں ہوتی۔

صفحہ ۵۱۵ لغایت ۵۱۷ تاریخ فاطمین مصر مطبوعہ جامعہ عثمانیہ میدر آباد دکن

رسائل "اخوان الصفا" کے معرض وجود میں آنے کی تاریخ گذشتہ کئی صدی تک ایک  
 دسپ پتہ نہ بنی رہی جس جیز کو جتنی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوتی ہے اتنی ہی اسس کی  
 حقیقت و اہمیت مشکوک ہو جاتی ہے۔ یہی حال ان رسائل کا ہوا یہاں تک کہ نصری علماء  
 ایک عرصہ تک "اخوان الصفا" کے رسائل مرکز بحث بنے رہے۔ نہان فیہ الدین مشہور بہ  
 ابن اللوسی البغدادی نے اپنی کتاب "جلال العینین فی حاکمۃ الامم" مطبوعہ بلاق مصر  
 ۱۲۹۹ھ میں "کشف الظنون" کے حوالے "اخوان الصفا" کے تاریخی پس سفر کی ایک  
 بالکل دوسری تصویر پیش کی۔

"اخوان الصفا" کے رسائل اصل میں قراطہ کے مذہب پر مبنی ہیں۔ تیسری صدی  
 کے بعد بنی بویہ کی دولت میں تصنیف کئے گئے۔ بعض لوگ انھیں حضرت جعفر  
 الصادق کی طرف منسوب کرتے ہیں جو درست نہیں ہے صحیح یہ ہے کہ ان کا مولف  
 سلمہ بن قاسم الاندلسی البحرطی (وفات ۳۵۳ھ) ہے ان رسالوں میں تصوف اور  
 فلسفہ دونوں ملے ہوئے ہیں۔

آکوسی کے اس نظریے پر احمد زکی پاشا نے مختلف پہلوؤں سے کافی بحث کی ہے  
 اور واضح طور پر یہ ثابت کیا ہے کہ "بحرطی" نے جو رسائل لکھے تھے ان کا تعلق "اخوان الصفا"  
 کے رسائل سے نہیں ہے۔ احمد زکی پاشا کہتے ہیں۔



”یہ رسالے ”مجربطی“ کی ہلیفت نہیں ہو سکتے کیونکہ مجربطی کہتا ہے کہ میں نے تمام مسائل شرع و وسط سے بیان کئے ہیں اور ”اخوان الصفا“ کہتے ہیں کہ ہم نے مسائل بیان کرنے میں ”شبہ الدافل والمقدات“ یعنی اختصار کو مد نظر رکھا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجربطی وہ پہلا شخص ہے جس نے ”اخوان الصفا“ کو بلاد اندلس میں رائج کیا۔ ”کشف الظنون“ کی روایت سے صاف واضح ہے کہ ”مجربطی“ کے رسائل اور ہیں اور ”اخوان الصفا“ کے رسائل اور۔

”مجربطی“ نے صرف ”اخوان الصفا“ کا رنگ اختیار کیا ہے۔

(صفحہ ۵۱۸ تاریخ فاطمین مصر مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

تاریخی نظریات کی ان چند متضاد مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ”اخوان الصفا“ کی جس الجھی ہوئی گتھی کو سلجھانے کی ایک ہزار برس سے کوشش کی جا رہی ہے وہ آج بھی ایک لایحل مسئلہ بنا ہوا ہے مختلف عقیدے اور خیال کے لوگوں نے اپنی روایات کے مطابق اس مسئلہ کو حل کر لیا ہے مگر ان کا بنیادی تصور تاریخی اعتبار سے اتنا ہلکا پھلکا ہے جس پر کوئی آزادانہ رائے قائم کرنا دشوار ہی نہیں محال ہے پھر بھی جہاں تک ان رسائل کے افادہ پہلو کا تعلق ہے اس حقیقت کو متفقہ طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ چند اختلافی مسائل کو چھوڑ کر ان رسائل میں علمی۔ ادبی۔ فنی مسائل پر جو عالمانہ مباحثے کئے گئے ہیں وہ ایسا انمول ذخیرہ ہے جو اس سے پہلے اتنی جامعیت کے ساتھ کوئی مورخ برقی پیش نہیں کیا گیا۔

”اخوان الصفا“ کا وہ رسالہ جس کا اردو ترجمہ اکرام علی نے کیا ہے ”علم الاخلاق“ جیسے خشک موضوع پر ایک ایسی کہانی ہے جس میں انسان کو انسانی تفوق و برتری کے سبق آموز سچی سمجھائے گئے ہیں جس طرح ایک کسمن بچہ ملن کی آغوش تربیت میں کائنات کو سونپنے اور سمجھنے کا شعور ان خفے کہانیوں سے پیدا کرتا ہے جو میٹھی میٹھی لہریوں میں اسے سنا

جاتے ہیں اسی طرح اس دُنیا نے بھی اپنے بچپن میں ”افسانوی ادب“ کو ہسکار انسانی ذہن و شعور کو اجاگر کیا تھا۔ اور یہ دیو۔ پری اور جنوں کی کہانیاں جس کا مقصد انسان کو یہ ذہن نشین کرانا ہوتا تھا کہ تم دُنیا کی تمام کائنات چاند و پرند۔ شجر و پتھر۔ ساگر و کدہ اور چاند سورج میں سب سے برتر و افضل ہو انسانیت کا وہ پہا سبق تھا جس سے انسانی ذہن کی گہرائیوں میں انسانیت اور بشریت کی صحیح قدروں سے حقدیرا تھا۔ انھیں کہانیوں نے پہلی بار انسان کو یہ محسوس کرایا کہ وہ اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ سے اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کے لحاظ سے بھی کائنات عالم کا سب سے نمایاں اور اہم کردار ہے جس کی ایک معمولی سی معمولی اغزش انسانیت کے اہم مقصد کو نیست و نابود کر سکتی ہے۔

”اخوان الصفا“ کا یہ اخلاقی افسانہ بھی اس اساس و بنیاد کی ایک اہم کڑی ہے جسے دوسرے مسائل سے مقابلے میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور دُنیا کی تمام زبانوں میں اس رسالے کے جس قدر ترجمے کئے گئے وہ اس مقبولیت کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔

## اخوان الصفاء کے مختلف رنگ روپ

تیسری چوتھی صدی ہجری کی یہ مشہور کتاب اس دور کی عربی زبان میں لکھی گئی تھی جسے مختلف زمانوں میں عربی زبان کی بدلی ہوئی شکلوں میں مختلف رنگ اپنے طور پر عربی زبان میں لکھتے رہے لیکن ان ترین یا اکادین رسالوں میں جو مقبولیت علم اخلاق کے اس رسالے کو نصیب ہوئی کسی دوسرے حصے کو نصیب نہیں ہوئی۔ عربی زبان میں اخوان الصفاء کے صرف اسی حصے کے صد ہا قلمی نسخے آج دنیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں میں نے ساتویں صدی ہجری سے بلکہ نویں صدی ہجری تک کے کلمے ہوئے کی قلمی نسخے دیکھے ہیں جو انقلابِ مشرق سے پہلے ہندوستان کے مختلف جنگ اور جنگی کتب خانوں میں موجود تھے۔

”اخوان الصفاء“ کے ان تمام رسائل پر مجموعی حیثیت سے انگریزی کے بعد جرمنی زبان میں کام کیا گیا ہے مشرق میں جرمن مشرق ”نورک“ نے سب سے پہلے ان رسائل عربی کا ایک خلاصہ شائع کیا اس کے بعد مشرق اور مشرق کے درمیان المانوی پروفیسر فریڈرک نے اس کا خلاصہ آٹھ جلدوں میں کر کے شائع کیا۔ ”فریڈرک“ انیسویں صدی عیسوی کا ایک ماہر ”اخوان الصفاء“ تسلیم کیا گیا ہے جس نے اپنے اس کام کی تکمیل مشرق میں اخوان الصفاء کے تمام رسائل کا خلاصہ شائع کر کے اس کی اس کتاب کا نام ”خلاصۃ الوفا فی اختصار رسائل اخوان الصفاء“ ہے۔

لیکن ”اخوان الصفاء“ کے اس مخصوص رسالے سے زیادہ جس کا ترجمہ اکرام علی نے

نے کیا ہے کوئی دوسرا رسالہ مقبول نہیں ہوا ”سرجارج ابراہیم گیرسن“ نے لنگوئسٹ سروے آف انڈیا میں اس کے مختلف ایڈیشنوں کی جو تفصیل دی ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر سید محمد (عثمانیہ) نے لکھا ہے۔

یہ کتاب عرصہ دراز تک مقبول خاص و عام۔ ہی چنانچہ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ ۱۸۳۷ء یعنی تالیف کے ایک سال بعد ہی شائع ہوا اس کے بعد سے ہندوستان کے تقریباً تمام بڑے بڑے شہروں میں اس کے متعدد ایڈیشن نکلے۔ منشی سید حسین اور ٹی۔ ایچ۔ میاں نوال نے اس کا انگریزی میں بھی ترجمہ کیا ہے مگر آجکل اس کے نسخے بہت گیار ہیں اردو کی دوسری قدیم کتابوں کی طرح ان دنوں یہ بھی خاص و عام کی نظروں سے پوشیدہ ہے اور کوئی شخص اس کو مطالعہ کرنا نظر نہیں آتا۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں اس کے دو نہایت قدیم گریٹو نسخے محفوظ ہیں ہمارے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ بھی بہت قدیم اور بیٹی کے مطبع حیدری کا مطبوعہ ۱۳۵۷ء ہے

(صفحہ ۲۳۶ اربابِ نشر اور مطبوعہ حیدرآباد دکن)

”اخوان الصفاء“ کی زیادہ شہرت اکرام علی کے ترجمے (۱۸۳۷ء) کے بعد ہوئی چنانچہ اکرام علی کے اسی اردو ترجمے سے انگریزی۔ فارسی اور فرانسیسی زبانوں میں اس کے ہشتار ترجمے کئے گئے اور انیسویں صدی کے آخری دور میں جب یہ آئی۔ بی۔ ایس (۱۸۷۵) کے نصاب میں داخل کر دی گئی تو اردو ترجمہ کی مانگ اور بھی بہت بڑھ گئی۔ دہلی بیٹی۔ لکھنؤ اور کانپور وغیرہ میں اردو اخوان الصفاء کے بہت سے ایڈیشن شائع کئے گئے مگر بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں اکرام علی کی اردو اخوان الصفاء کیاب ہو گئی چنانچہ ۱۹۱۶ء میں جب اکرام علی کے پوتے منشی حسن رضا ادیب نے اسے تلاش کیا تو وہ کہیں بھی دستیاب نہ ہوئی اس واقعہ کو ادیب نے اخوان الصفاء کے ”سینا پور ایڈیشن“ میں

کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

”جب عالم دور میں گو نہ تغیر ہوا تو پھر وہی لوگ جن کے دماغ عقل و شعور کے مرجع ہیں اور جن کو ہمیشہ از دیاد حشمت کی فکر رہتی ہے انہیں نے غور کر کے اس زمانے میں کتاب اخوان الصفا اپنی زبان انگریزی میں ترجمہ کر کے اپنے ملک کے واسطے باعث استفادہ ہوئے۔ چونکہ اب ہندوستان میں بھی کثرت سے زبان ہندوستانی جاری ہے اس واسطے ”اخوان الصفا“ کا انگریزی ترجمہ بیان بھی آیا جو درجہ مرغوب ہوا اور یہ حال جب انگریزی داں حضرات کو معلوم ہوا تو انہوں نے کوشش کی کہ اردو اخوان الصفا مل سکے۔ اور اس امر کے دریافت کے لئے اخبارات میں اشتہار دے گئے کہ اردو اخوان الصفا کہاں سے کس قیمت پر دستیاب ہو سکتی ہے چونکہ اس وقت تک اردو اخوان الصفا نایاب تھی لہذا کسی کو کوئی جواب نہ ملا۔ مگر لاہور کے ”شیخ گلزار محمد و احمد علی“ مکان مطبع گلزار محمدی جنرل لاکس ایجنسی“ نے اپنی مطبوعہ نہرست کتب رفاہی میں صفحہ ۱۲ کے آخری تیسرے پارہ میں ”اخوان الصفا“ قیمت ایک روپیہ چار آنہ نہیں معلوم کسں صحت سے جبکہ وہ کتاب نایاب تھی تحریر کر دیا اگرچہ یہ کتاب عرصہ دراز سے بطور وراثت میرے پاس موجود تھی مگر اس خیال سے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن لا محاذ پتھر کے چٹاپے میں طبع ہوا ہو گا اور ممکن ہے کہ اس دوسری اشاعت میں مضامین سابقہ میں کچھ کمی بیشی یا تغیر و تبدل ہوا ہو۔ منجملہ دیگر کتب وغیرہ کے اخوان الصفا کا کٹہر دے دیا۔ اگرچہ زیادہ غرض اسی کتاب کی تھی مگر ملک متبع نے قبل اس کے کہ اس کتاب کی عدم موجودگی سے اطلاع کرے چند کتابوں وغیرہ کا بیسٹ جن میں بعض کو میں نے طلب بھی نہیں کیا تھا بذریعہ دیو روانہ کر دیا۔

دیو کو میں نے ایک اشتیاق سے وصول کیا مگر دیکھنے کے بعد اس مجموعہ میں

کتاب اخوان الصفا نہ ملی اور اسی وقت میں ایک تحریر منجانب ملک مطبع دیکھی گئی کہ باوجود تلاش کتاب اخوان الصفا نہ مل سکی۔

(دیباچہ اخوان الصفا سیناپور ایڈیشن ۱۹۱۷ء)

اب میں عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کے ان مطبوعہ ایڈیشنوں کی ایک فہرست پیش کر رہا ہوں جو کسی طرح پر ایک مکمل فہرست نہیں کہی جاسکتی مجھے یقین ہے کہ ”اخوان الصفا“ پر یہ سرچ کرنے والے اس کام کو مجھے کہیں زیادہ حقائقہ طور پر مکمل کر لیں گے۔

عربی

چونکہ یہ رسائل عربی زبان میں لکھے گئے تھے اس لئے ”اخوان الصفا“ کے عربی مخطوطات کی تعداد بہت زیادہ ہے ہندوستان میں مطبوعات کی تعداد کم ہے لیکن بلاد اسلامی میں اب تک بے شمار ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ مجھے حال میں سنٹرل لائبریری بھوپال میں اخوان الصفا کے تیرہ رسالوں کا ایک قلمی مجموعہ ملا ہے جس پر نہ تو کاتب کا نام ہے نہ سن کتابت؛ لیکن طرز تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رسائل نویں اور دسویں صدی ہجری میں لکھے گئے تھے۔ یہ قلمی نسخہ ابو الفضل مولانا محمد عباس رفعت شروانی (ابن علامہ احمد صنی) کے کتب خانے سے اس لائبریری میں پہنچا ہے۔ اس مجموعہ کے ابتدائی نو ہر خود مولانا شروانی کی لکھی ہوئی یہ تحریر موجود ہے۔

”ابو الفضل“ علم الدین محمد عباس بن شہاب، اعلام اہل السنن الانصاری اشہر شروانی بن الحاج محمد قلی خاں بدائی بن متوفی المہاک صدر اعظم مستملک مرزا محمد علی خاں شہید بن مرزا ابراہیم خاں وزیر اعظم دارائے ایران اور شاہ قہرمان بن الحاج یوسف السلیسی غزنوی۔

بخم باہ رمضان الدین شہنشاہ از سید صاحب علی سردار خریز نو



مطبوعات کی فہرست حسب ذیل ہے لیکن اسے مکمل نہ سمجھنا چاہیے۔ اسلامی ممالک میں رسائل "اخوان الصفا" کے صد ایڈیشن گذشتہ پچاس سال کے اندر شائع کئے گئے ہیں جن کی فہرست تیار کرنا سخت دشوار کام ہے۔ اس فہرست میں عربی کے انھیں ایڈیشنز کا ذکر کیا گیا ہے جو ہندوستان میں عام طور پر مروج ہو چکے ہیں۔

۱ علامہ احمد بنی سروانی کا ترتیب دیا ہوا "تحفة الاخوان الصفا"۔ جو اردو "اخوان الصفا" کی شاعت (۱۸۳۵ء) کے ایک سال بعد ۱۸۳۷ء میں اکرام علی کے ہندوستانی پریس کلکتہ سے شائع کیا گیا تھا۔ عربی کا یہ پہلا ایڈیشن ہے جو ہندوستان میں شائع یا گیا۔ یہ ایڈیشن فورٹ ولیم کالج کے تعاون و اشتراک سے شائع کیا گیا تھا۔ ابتدا میں T.T. THOMASAN کا لکھا ہوا ایک انگریزی مقدمہ بھی شامل ہے جو فابا مورٹ ولیم کالج کے شعبہ عربی سے تعلق رکھتے تھے۔

"اخوان الصفا" کا یہ رسالہ بھی وہی رسالہ ہے جس کا ترجمہ اکرام علی نے کیا تھا۔ اس ایڈیشن میں مصنف کا نام "ابن الجلدی" (IBN-JULDEE) لکھا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۳۶ء میں اودیسرا ایڈیشن مولوی ولایت حسین نے ۱۸۳۷ء میں شائع کیا تھا۔

(۲) ہندوستان میں دوسرے ایڈیشن مطبوعہ لاہور کا پتہ چلتا ہے جو ۱۸۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔

(۳) تیسرا ایڈیشن ۱۸۳۷ء میں نور الدین جیوا خاں نے اپنے مطبع "نخبۃ الافیاء" بمبئی سے شائع کیا تھا۔

(۴) ۱۸۹۹ء میں ڈکٹر سربیس کھٹون نے عربی کا ایک ایڈیشن شائع کیا۔

(۵) مطبوعہ الآداب مصر میں شیخ علی یوسف کے اہتمام سے ۱۹۳۷ء چھپا۔

یہ رسائل ریاضی سے متعلق ہیں۔

(۶) زبدہ رسائل اخوان الصفا کے نام سے مطبوعہ الترقی مصر ۱۸۳۷ء نے شائع کیا۔

(۷) معبۃ التقدم مصر نے دوبارہ انھیں رسائل کو ۱۸۳۳ء میں شائع کیا۔

(۸) ۱۸۳۷ء میں "مبعض العربیہ معطوفہ مصر نے شائع کیا۔

(۹) رسائل اخوان الصفا "قاہرہ سے ۱۸۳۷ء میں شائع کئے گئے۔

(۱۰) عمر الوسوقی نے "ذوالایام الکتب العربیہ" ۱۸۴۰ء میں شائع کیا۔

(۱۱) الرسالة اجماع حکیم الجرجی "مطبوعہ الجمع العربی (دمشق) سے ۱۸۴۰ء میں

جلیل صلیبا نے شائع کیا۔ یہ مجموعہ رسائل کا ہے لیکن "جلیل صلیبا" نے انھیں "جرجی" سے منسوب کیا ہے جو صحیح نہیں ہے دراصل یہ رسائل "اخوان الصفا" ہی کے سترہ رسائل ہیں۔

(۱۲) "عمر فروخ" نے ۱۸۵۲ء میں ان رسائل پر تنقید و تبصرہ کر کے پردت سے شائع کیا تھا۔

(۱۳) رسائل اخوان الصفا کا خلاصہ الوفانی انتصار رسائل اخوان الصفا

۱۸۸۳ء میں فریڈرک ڈیتری نے شائع کیا۔

فارسی

۱۔ "مجلہ الحکمتہ کے نام سے خواہان میں کسی نے ثروت الانسان کا ترجمہ کر کے

صاحبقران امیر تیمور سے منسوب کیا ہے۔ یہ رسالہ ۱۳۰۵ھ (۱۸۸۷ء) میں عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔

۲۔ ۱۸۸۷ء میں بہاء فردی (محمد علی شہید کشکول نے ابو الفضل مرزا محمد عباس قلی

شرذانی کے تعاون و اشتراک سے ایک ایڈیشن بمبئی سے شائع کیا جس کا اقتساب والا جاہ نواب صدیق حسن خاں (بھوپال) کے نام کیا گیا ہے یہ وہی رسائل ہیں جو صاحبقران امیر تیمور

کے زمانے میں ترجمہ کئے گئے تھے۔

- ۳۔ سنہ ۱۳۰۰ء میں دوبارہ اسی ایڈیشن کو مرزا محمد شیرازی نے مجددی سے شائع کیا۔
- ۴۔ سنہ ۱۸۹۶ء میں مولوی الفاظ الدین احمد نے اپنے حاشیے کے ساتھ کانپور سے شائع کیا۔
- ۵۔ سنہ ۱۸۹۹ء میں اسی رسالہ (مناظرہ انسان و پہلہم) کو کھنوی سے غالباً نو کشور پریس نے شائع کیا۔

۶۔ سنہ ۱۹۱۲ء میں مولوی برکت اللہ کھنوی نے فارسی کا ایک ایڈیشن کانپور سے شائع کیا۔

### اردو

سنہ ۱۸۸۰ء میں اکرام علی نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اس کے بعد اب تک جس قدر ایڈیشن اس کے شائع ہوئے اس کی مکمل فہرست تو دستیاب نہ ہو سکی مگر جہاں تک میری رسائی ہو سکی ہے اس کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

- ۱۔ سنہ ۱۸۸۰ء میں پہلا ایڈیشن ذوالکرام علی کے ہندوستانی بیسیں (گلکٹ) سے شائع کیا۔
- ۲۔ سنہ ۱۸۸۹ء میں مائیکل نے اثبات کر کے لندن سے شائع کیا۔
- ۳۔ سنہ ۱۸۸۹ء میں مطبوعہ محمدی تکیہ شاہ فیض کھنوی (پتھر کا چھاپہ) ۱۸۸۹ء میں مطبوعہ محمدی (پتھر کا بازار) گلکٹ
- ۴۔ سنہ ۱۸۸۹ء میں ولیم ایلیٹ ایڈیشن پال مال سٹریٹ لندن۔ اکرام علی کے ترجمہ کے مطابق "فاریس اور" روئے ترقیب دیا۔ (مصری ٹائپ)
- ۵۔ سنہ ۱۸۸۹ء میں نو کشور پریس کھنوی (پتھر کا چھاپہ)
- ۶۔ سنہ ۱۹۱۲ء میں "سینا پور ایڈیشن" اکرام علی کے پڑتے منشی حسن رضا ادیب نے امیر الطائی سینا پور سے شائع کیا۔ (پتھر کا چھاپہ)
- ۷۔ سنہ ۱۹۲۹ء میں انجمن ترقی اردو دہلی (پتھر کا چھاپہ)

### انگریزی

- ۱۔ سنہ ۱۸۵۵ء۔ منشی سید حسین نے مدراس سے شائع کیا۔
  - ۲۔ سنہ ۱۸۶۰ء۔ بحوالہ T.M. P. (لندن)
  - ۳۔ سنہ ۱۸۶۹ء۔ "جون ماس" نے لندن سے شائع کیا۔
  - ۴۔ سنہ ۱۸۶۹ء۔ پلاس (PLANTS) کا ریمو لندن سے شائع کیا۔
  - ۵۔ سنہ ۱۸۸۳ء۔ "جورج ول" کا ترجمہ۔ اس کا دوسرا ایڈیشن کھنوی سے شائع ہوا۔
  - ۶۔ سنہ ۱۸۸۳ء۔ "سین پائس" (SLANE PALS) کا ترجمہ لندن سے شائع کیا۔
  - ۷۔ سنہ ۱۸۸۳ء۔ مولوی ولایت حسن نے گلکٹ سے شائع کیا۔
  - ۸۔ سنہ ۱۹۰۹ء۔ جان پلاس (JOHN LUTTS) کا ریمو آفیس
  - ۹۔ سنہ ۱۹۳۶ء۔ SOAI WORK AN ABOVE SEPPEMENT لندن
- سے شائع ہوا۔

- ۱۔ سنہ ۱۸۸۲ء۔ BRUCELMAN. C. (لندن)
  - ۲۔ سنہ ۱۸۸۲ء۔ M. STERN THE ANOTHERSHINGS OF
  - ۳۔ سنہ ۱۸۸۲ء۔ THE EPISTLAS OF THE EKHWAN-OS-SAEA. ISLAMIC (لندن)
- انگریزی زبانوں اور نصوص کی یہ مختصر فہرست ہے جس میں موضوع پر انگریزی زبان میں صدائے گناہیں اور مضامین لکھے گئے ہیں جو جانے جو ایک موضوع ہے

### فرنیچ

فرنیچ زبان میں "انوان الصفا" پر زیادہ تر مضمون اور مکتوبات متعلق ہیں۔  
 میر خیابان کہ یہ "پلاس" کا اسی ترجمہ کا دوسرا ایڈیشن ہے جو پہلی بار سنہ ۱۸۸۳ء میں لندن سے شائع ہوا تھا۔

RASAIL EKHWAN-AL-SAFI IN DER ISTAM-1

۲- پیرس ۱۹۳۷ء G. GUABRI

۳- ۱۹۳۹ء FRIRES DELA PURETE

جرمن۔

ترسی زبان میں بھی اخوان الصفا پر کافی ریسرچ کی گئی ہے لیکن زیادہ تر کتابیں تنقید، تبصرہ اور خلاصے ہیں۔

۱- کل رسالوں کا ترجمہ پانچ جلدوں میں (F. DIETERICH) نے ۱۹۵۹ء میں کیا ہے۔ انھیں رسالوں کا خلاصہ (PHILOS-DAR (ARAKER) نے ۱۹۶۲ء-۱۹۶۱ء میں شائع کیا۔

۲- HISTORY OF PHILOSOPHY IN ISLAM بطور لندن میں انھیں رسائل پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

۳- I. GOLDZIHAR نے ۱۹۱۰ء میں رسائل اخوان الصفا پر تبصرہ کیا۔

ترکی

"شرف الانسان" از عمود بن عثمان بن علی لاسی ۱۹۲۶-۲۷ء

## اخوان الصفا کا تنقیدی تجزیہ

فورٹ ولیم کالج کے ارباب نشر نے اردو زبان و ادب میں جس اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالی تھی حقیقتاً وہ ایک ایسا تاریخی کارنامہ ہے جسے اردو زبان و ادب کی تاریخ کبھی بھی فراموش نہ کر سکے گی۔ فورٹ ولیم کالج کے ختام سے پہلے اردو ادب پر فارسی ادبیات کے جواثرات پڑے تھے انھوں نے اردو طرز نگارش کو منفی اور مسخ عبارتوں سے جکڑ رکھا تھا جس میں عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ کی آمیزش نے کچھ سی شکلا پیدا کر دی تھیں کہ یہ زبان ایک مخصوص طبقے کی زبان ہو کر رہ گئی تھی۔ اردو زبان جو ہندوستان کی مختلف قوموں کے تمدنی میل جول اور ثقافتی اتحاد کی پیامبر تھی اور ہندوستان کی تمام مقامی زبانوں کے فطری استمراج نے اسے ایک عوامی زبان کی شکل میں جنم دیا تھا اپنی "ادب نگاری" کی شکل پسندی کے بھنور میں کچھ اس طرح پھنس کر رہ گئی تھی کہ عوامی رجحانات اس سے قریب ہونے کے بجائے دور ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اردو داں طبقے کے ذہن و دماغ پر صدیوں تک یہی فرسودہ تصورات سنڈلاتے رہے کہ صحیح اردو زبان وہی ہے جو شاہجہاں آباد (دہلی) کے قلعہ معلیٰ کی چہار دیواری میں محصور رہی ہے۔

اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو میں یہی کہوں گا کہ اردو نظم و نثر کے سنوارنے میں اور اسے "مشکل پسندی" کے رجحانات سے دور رکھنے کے سلسلہ میں مسٹر آرتھر میر اور انشاء اللہ خاں انشاء نے وہ کام کیا ہے جو ان سے پہلے کوئی بھی دوسرا نہ کر سکا۔ پانچواں



اور عام فہم لوگوں کی بنیاد تیرنے والی۔ اور انشاء نے اردو زبان کو عربی فارسی کے متعلق اور غیر بانوس الفاظ سے اتنا پاک کیا کہ رانی کیلنگی کے قصبے میں ایک لفظ عربی یا فارسی کا استعمال نہیں کیا۔

سید انشاء اللہ فی انشاء وفات ۱۲۳۳ھ جن کا زمانہ ادبی خدمات کی سرگرمیوں کے لحاظ سے "فورٹ ولیم کالج" کے قیام سے پہلے ہی کو سمجھنا چاہئے نہ محض نظم و نثر کی روایات تھے بلکہ انھوں نے اردو زبان میں بنیادی طور پر بہت سی اصلاحیں بھی کی ہیں اور زبان کو "فصاحت" کے اس فطری معیار سے قریب تر پہنچنے میں مدد دی جسے اس دور کا بڑھا لکھا طبقہ ایک عجیب سی انہونی بات سمجھتا تھا۔

یوں تو ہر ملک میں جب بھی انقلابات نئے سیاست اور اقتدار کی کشمکش نے کسی نہ کسی انداز میں زبان کی زبان۔ تہذیب۔ تمدن اور معاشرت کو ضرور متاثر کیا یا نکل آج کی سیاست کاریوں نے اردو زبان کے لئے خاص طور پر جو مشکلات پیدا کر دی ہیں ایسا وقت شاید ہی کسی ملک گیر زبان پر پڑا ہو۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر اردو زبان و ادب کے معیار کو ہم انشاء کی بنائی ہوئی راہوں پر لے کر چلے تو آج ہماری مشکلات میں دشواریاں کم اور کسانیاں زیادہ ہوں گی۔ (بابائے اردو) مولوی عبدالحق (اسکرپٹری انجمن ترقی) کا یہ خیال ہمارے اس نظریہ کی واضح تائید و توجہ دہانی کو طلب ہے۔

جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کے صرف و نحو و لغت پر کوئی تحقیق نہ تائید کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس انشاء کی مشہور کتاب دریائے فصاحت کا مطالعہ ضروری ہی نہیں ناگزیر ہے۔

انشاء نے اردو زبان کی فصاحت و غیر فصاحت پر بے دریغ سو برس پہلے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تمام دنیا کی "لسانی نفسیات" کا ایک ایسا تجربہ ہے جس کی کسبوتی پر دنیا کی تمام زبانوں کو پرکھا جاسکتا ہے خواہ وہ ہندی ہو یا اردو

فارسی ہو کہ عربی۔ بنگالی ہو یا پنجابی، اصولی طور پر وہ تمام الفاظ جنہیں عوام کا ذہن و مزاج قبول کر لیتا ہے اس زبان کا جزو بن جاتے ہیں جو اس ملک میں بولی جاتی ہے انشاء نے اس اصول سے بحث کرتے ہوئے اردو زبان میں ان تمام الفاظ کے شامل کرنے پر زور دیا ہے جسے عوام کا ذہن و شعور قبول کر چکا ہے۔ دہاتے ہیں۔

"ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا عربی ہو یا فارسی۔ ترکی ہو یا سریانی پنجابی ہو یا پرتگیزی۔ اردو کے اس غلط ہو یا صحیح۔ وہ لفظ اردو کا لفظ ہے اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو یہی صحیح ہے اور اگر غلات اصل مستعمل ہے تو یہی صحیح ہے۔ اس کی صحت و غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے کہ جو کچھ غلات اردو ہے غلط ہے مگر اصل میں صحیح ہو اور جو کچھ موافق اردو ہے صحیح ہے تو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو" (دریائے فصاحت)

"لفظ العوام" غلط نہیں ہے۔ اور ہی "علم اللسان" کا سب سے بڑا اور قیمتی اصول ہے انشاء کی ان چند سطروں میں اس کی جتنی جان اور مختصر تشریح کی گئی ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ خصوصیت کے ساتھ اردو زبان کی بقا و ارتقاء کے لئے اس اصول کی باندی اتنی ضروری تھی کہ اس پر کافی عرصہ تک بدوے طور سے عمل نہ کرنے ہی کا یہ فیصلہ ہے کہ اس زبان کو جتنی ترقی کوئی چاہے قسماً نہ کر سکی۔

جہاں تک میرے محدود مطالعہ کا تعلق ہے، سمجھتا ہوں فورٹ ولیم کالج سے پہلے اردو زبان کے قدیم حروف و نشانات میں انقلابی تبدیلی کا سہرا انشاء ہی کے سر ہے اگرچہ ان کی یہ دلی جدوجہد ایک انفرادی کوشش و کاوش ضرور تھی لیکن قیاس یہی کہتا ہے کہ لوگوں کا جان گلکریسٹ نے اپنے فیض آباد اور کھنوسے زمانہ قیام میں انشاء کو بہت قریب سے دیکھے اور سمجھے کی کوشش کی تھی جس کا نعرہ "دو عمل" یہی ہو سکتا تھا جو "فورٹ ولیم کالج" کی شکل میں ہمارے سامنے آیا تھا۔ انشاء نے محض اردو کے حروف

تجہ میں چند بنیادی تبدیلیوں کی ضرورت محسوس کی بلکہ اردو صرف و نحو کے اصولوں کا بھی تفسیاتی جائزہ لیا۔ اور سب سے معنی اور وسیع رنگین عبارتوں کے ”اسلوب بیان“ کو ترک کر کے عربی و فارسی کے غیر مانوس الفاظ سے بھی بہت کچھ پاک کرنے کی کوشش کی۔ ”کینیا“ جو اپنے رنگ کی اردو میں پہلی تصنیف ہے اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اس میں عربی یا فارسی کا ایک لفظ استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ چند سطریں ملاحظہ ہو۔

اب یہاں سے کہنے والوں کہتا ہے۔ ایک دن ٹیٹھے ٹیٹھے یہ بات اپنے دھیان  
جرجمی۔ کوئی کہانی ایسی کہنے جس میں ہندی کے سوا اور کسی بولی کی پٹ نہ  
ٹے۔ باہر کی بولی اور گزراہی کچھ اس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی  
کے روپ کھلے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے بڑے کھلے۔ چرانے  
دھرانے ٹھاک بڑے ڈھاک۔ یہ کھر ٹاک لائے۔ سر ٹاکر منہ ٹھاکر۔ ٹاک  
بھوں چڑھا کر ٹاک پھلا کر لال لال آنکھیں پھوڑ کر کہنے لگے۔ یہ بات ہوتی  
دکھائی نہیں دیتی۔

ہندی ہی نہیں بھی نہ نکلے اور بھلا کا جی بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے بھلا مانس  
اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے جاتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول  
رہے اور چھاؤنی کسی کی نہ بڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے ان کی ٹھنڈی  
سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھنجھاکر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑا بول نہیں جوراؤں  
کو پریت کر دکھاؤں اور جھوٹ بول کر انگلیاں پچاؤں اور بے سری بے ٹھاک  
کی اچھی سلجھی زبانیں لے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔  
جس ڈھب سے ہوتا اس کھیرے کو ٹالتا اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں سے  
آپ کو جتا رہے اور جیسا کچھ اسے ڈک یکارتے ہیں کہ سناتا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر  
پھر کر منہ چھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتا ہوں۔ جو میرے دلانے چاہا

تو وہ تاؤ بھاؤ اور زباں چاؤ اور کو دھیان کر اور پریت چھوٹا دکھاؤں۔ آپ کے  
دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چپقلی اچھا پڑھتا ہے دیکھتے ہی ہرن کے  
روپ اپنی چوڑی بھول جائے۔

(رائی کیسکی)

اس صاف ستھری۔ سلیس اور عام فہم عبارت میں ایک لفظ بھی ایسا نظر نہیں  
آتا جسے عام طور پر ہندوستان و پاکستان میں نہ سمجھا جاتا ہو ان سطروں کی یہی سمجھ کاری  
نہیں ہے کہ اس میں عربی یا فارسی الفاظ کو جگہ نہیں دی گئی ہے بلکہ انشاء کا یہ اسلوب نگارش  
اس بات کا گھٹا ہوا ثبوت ہے کہ ہندوستان و پاکستان کی تمام زبانوں میں اردو اور  
صرف اردو ایک ایسی لوح دار زبان ہے جسے زمانہ ہر طرح پر اپنے مزاج اور شعور کے  
مطابق ایسے موڑ دے سکتا ہے جس سے نہ تو اس کی بنیادی شکل و ہیئت میں کوئی فرق  
پڑتا ہے نہ اس کی لسانی خصوصیات ختم ہوتی ہیں۔ عرض کیا گیا ہے کہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ  
نے اردو زبان کے جس ہندوستان گیر تصور کو اپنے سفر کھنڈ و فیض آباد میں جگہ دی تھی  
ان کا وہ خواب ”نورٹ ولیم کالج“ کے روپ میں پورا ہوا۔ اب تک انفرادی طور پر انشاء  
جس کام کو کر رہے تھے گلکرسٹ کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی امداد نے اسے ایک باقاعدہ  
حرکت کی شکل میں انجام دینے کا موقع دے دیا اور ان کی یہ اجتماعی کوشش اس  
شانداز طریقے پر کامیاب ہوئی کہ ایک صدی کے اندر ہندوستان کے تصنیفی و تالیفی شعور  
میں ارتقائی پگھلائی پیدا ہو گئی۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف ”اردو پرائمری ٹریچر کا اثر“ میں لکھتے ہیں :-

نورٹ ولیم کالج کی تصنیفات ہی کی بدولت ایک بڑے درجے تک اردو  
نثر کا معیار اس بلند مقام تک پہنچا ہے جو حال کے زمانے میں اردو مصنفین کو  
میر ہادی فی الواقع نورٹ ولیم کے ترجمے معنی عبارت سے پاک ہیں۔ قلع نظر

ان کے سلسلہ یا اس سے بہت بعد تک اردو شری بہت کم تصنیفات شائع ہوئیں۔ البتہ ۱۱۱۱ء انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ

مطبوعہ ہندوستانی ایسٹ انڈیا کمپنی (۱۸۵۷ء)

یوں تو فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف اور دارالترجمے میں کئی درجن ہندوستانی علماء و فضلا اور اہل کمال نے ملی اور ادبی مشاغل میں حصہ لیا ہے لیکن جنی شہرت اور مقبولیت میرامن دہلوی، آزاد علی، حیدر بخش حیدری، میرمیاں علی حسینی، مظہر علی والا، مرزا علی لطف اور حفیظ الدین احمد کو نصیب ہوئی ان کے دوسرے معاصرین اس منزل تک نہ پہنچ سکے۔ ڈاکٹر رام بابو تسلیم لکھتے ہیں۔

”وہ خاص وکے جو انگریزوں کے واسطے منسکرت اور فارسی سے ترجمہ کرنے یا نئی کتابیں سادہ اور بے تکلف زبان میں لکھنے کی غرض سے جمع کئے گئے تھے۔ سید محمد حیدر بخش حیدری، بہادر علی حسینی، میرامن، حفیظ الدین احمد، مظہر علی والا، اکرام علی اور مرزا علی لطف وغیرہ میں جس کی تصانیف نہایت صاف سادہ اور دلکش عبارت میں ہیں ان کتابوں سے اکثر ثقیل اور غیر نفوس فارسی اور منسکرت الفاظ نکال دئے گئے ہیں۔ یہی کتابیں نصف صدی تک تہ اردو کی بہترین تصانیف سمجھی جاتی تھیں اور زمانہ حال کی جو ترجیاں زبان میں جو رہی ہیں ان کا نہ زیادہ تر وار و مدار انھیں پر ہے۔“

(صفحہ ۱۳۰ و ۱۳۱ء تاریخ ادب اردو مطبوعہ نوکلشور پریس لکھنؤ)

لیکن ان سب سے زیادہ جو شہرت میرامن دہلوی نے حاصل کی وہ ان کے دوسرے معاصرین میں کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ چنانچہ اس شہرت کا سہارا لے کر سرسید نے انھیں شری کا ولی دیکھنی قرار دیا اور ڈاکٹر کارمان داسی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ۔

”میرامن پہلے ہندوستانی شری نگار ہیں۔“  
(نکات کا۔ مان داسی۔ پانچوں خطبہ ص ۱۵۷)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ”باغ و بہار“ میں جو سلیس و عام فہم اردو استعمال کی گئی ہے وہ ان تمام تعلقات اور رنگینوں سے پاک و صاف ہے جو اس دور میں مغلط و کتب عبارتوں کی شکل میں رائج تھیں۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر عبدالحق کے اس تنقیدی تجربے کو بھی ضرور سامنے رکھنا چاہئے۔

”فارسی ”نور مرصع“ کے سطرانہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ”باغ و بہار“

فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس کا اصل نام ”نور مرصع“ ہے تعجب اس بات کا ہے کہ میرامن نے فارسی کتاب اور اس کے ترجمہ کا تذکرہ کیا ہے مگر ”نور مرصع“ کا ذکر صاف اڑا گئے اب میں ذہنوں کتابوں سے بعض مقامات کا مقابلہ کر کے دکھاتا ہوں جس سے میرے بیان کی پوری تصدیق ہوگا۔

اصل یہ ہے کہ ترجمہ ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں۔ فارسی تھے کہ

اپنی اپنی زبان میں بیان کر دیا ہے لیکن جہاں ”نور“ اور ”مرصع“ اور فارسی

کتاب میں اختلاف ہے ”باغ و بہار“ میں ”نور مرصع“ کے الفاظ سے اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ فارسی تھے کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا اصل ”نور مرصع“ ہے۔

میں مقامات رتوالفاظ اور جملے کے جیسے وہی لکھتے ہیں۔ یہ ”نور مرصع“ کا ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق کا یہ دعویٰ بالکل بے دلیل نہیں ہے۔ ”باغ و بہار“ میں دو ایک

مقامات پر ور سے ور سے وہی جملے توڑے ہیں۔ ان کے ساتھ نظر آتے ہیں جو

نہ مولوی عبدالحق کا یہ فرمان درست نہیں ہے ”باغ و بہار“ کا جو ایضاً سلسلہ میں حیات

نورامن دہلوی لکھتے ہیں چھپا ہے اس کے سروق یہ یہ عبارت درست ہے۔

”باغ و بہار“ تالیف کیا ہو میرامن دہلوی کا۔ ماحد اس کا ”نور مرصع“ کہ

دو ترجمہ کیا ہوا علی حسین خاں کا ہے۔ فارسی قطعہ ”باغ و بہار“ سے ”نور مرصع“ ۱۳۔

اردو کی شری داستانیں مطبوعہ انجمن ترقی اردو لاہور (۱۹۵۷ء)



”نوطرز مرصع“ میں موجود ہیں۔

”نوطرز مرصع“ ہے میر محمد حسین خاں تحسین نے نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں شروع کیا تھا اور شش ماہ میں جس سال نواب اکمیت الدولہ تخت نشین ہوئے غم کے انہیں کے نام معنون کر دیا اور میر امن کی ”باغ و بہار“ اس کے تقریباً بیس سال بعد ۱۲۱۴ء لکھی گئی اس کے علاوہ ایک دوسری ”نوطرز مرصع“ محمد عوض زرین نے لکھی اور اس کی تاریخ بھی ”باغ و بہار“ سے (۱۲۱۴ء) نکلی۔ یہ دونوں کتابیں تخمیناً ایک ہی زمانے میں شائع ہوئیں۔ تحسینی کی ”نوطرز مرصع“ اب قریب قریب کیا اب ہے البتہ اس کے دولہی نسخے انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق نے فارسی کی اصل کتاب تحسین کی ”نوطرز مرصع“ اور میر امن کی ”باغ و بہار“ کو سامنے رکھ کر جو موازنہ کیا ہے اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ میر امن کی ”باغ و بہار“ دراصل ”نوطرز مرصع“ کے کچھ نہ کچھ قریب ضرور ہے۔

مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔

(بادشاہ آزاد تخت راقوں کو قبول کی زیارت کرنے جاتا تھا ایک روز اسی سیر میں اس کی چار درویشوں سے ٹکریٹ ہو جاتی ہے اس کا ذکر فارسی کتاب میں اس طرح ہے کہ)

اصل عبارت فارسی

”۱۳ در میان قبرستان نظرش بر چار فاقے افتاد کہ روشنی چراغ دوری نمود بادشاہ با خود گفت کہ البتہ در آن مکان غریبہ از وطن آوارہ یا بیگمہ رسیدہ یا دچارہ از حادثات فکری بجان آمدہ یا در پیش از خلق کنار گرفتہ یا صاحب برے بہ ارواح قبوس کے یافتہ خواہد بود۔ و اتفاقاً درینیں مکان بسر بردن کا راز کھلتا ہے۔“

”نوطرز مرصع“ (تحسین) کا ۱۲۱۴ء مقام ملائیسہ کیجئے۔

اس طرح فرخندہ سیر کے تین دور سے بغافلہ فرنگ کے ایک چراغ نظر آیا لیکن باد صفت مقبلہ باد صحر کے زہار اشتعال چراغ کے تئیں سر و حرکت نہ تھی بادشاہ نے اول خیال کیا کہ ظلم شیشہ شمالی کا ہو گا یعنی اگر چٹکری کو گرد قلیہ چراغ کے چھڑک دیجئے تو کیسی ہی ہوا چلے چراغ گل نہ ہوگا۔

میر امن اس مقام کو یوں کہتے ہیں۔

”ایک باگی بادشاہ کو دور سے ایک شعلہ سا نظر آیا کہ مانند صبح کے ستارے کے روشن ہے دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آئندہ ہی اور اندھیرے میں یہ روشنی عالی از حکمت غیبی۔ یا یہ قسم۔ ہے کہ اگر چٹکری او گن حک کہ چراغ میں جلی کے اس پاس چھڑک دیجئے تو کیسی ہی ہوا چلے چراغ گل نہ ہوگا۔“

”نوطرز مرصع“ میں اشتائے بیان میں دو ہندی کہت بھی آگے ہیں۔ میر امن نے دونوں کہتوں کو بعینہ نقل کر لیا ہے۔ ایک کہت دوسرے درویش کی سیر میں ہے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

نکو بن کٹ دیکھے۔ بیس بھاری جٹا دیکھے  
چو گن کٹ جٹا دیکھے۔ دیکھے چمار لائے تن میں  
دوسرے کہت کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

جب دانت نہ تھے تب دودھ دیکھو  
جب دانت دے کھا ان نہ دے ہے

(مقدمہ ”باغ و بہار“) (ڈاکٹر عبدالحق)

میر امن کے بعد حیدر بخش حیدری۔ میر بہادر علی حسینی۔ میر شیر علی افسوس مرزا مہر علی اور مظہر علی دانا کا نمبر آتا ہے لیکن ان میں سے کئی ہستیاں ایسی ہیں جنہوں نے اردو زبان میں سلیست اور روانی پیدا کرنے کی انتہائی کوشش

کے باوجود قدیم طرز تحریر سے اپنا دامن نہ بچا سکے۔ مثال زندہ کے طور پر مرزا علی لطف کے اسلوب بیان میں جگہ جگہ مغلّی عبارت آرائی کے فن کو زندہ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نئی مہولی کوئی کا ذکر کرتے ہوئے لطف نے خواجہ میر درد کے حالات میں لکھا ہے

”جس ایام میں مہرہ شاہجہاں آباد کا۔ اور ہر ایک کوچہ اس غمستہ بیلہ کا۔ مجمع اہل کمال سے اور کثرت منتخبان اہل کمال سے دشتک ہفت اقلیم اور غیرت جنت النعم تھا۔ تو مہرہ پر شہر کے عرصہ رنج سکون کا تنگ اور اس خواب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔ جبکہ متواتر نزول آفات کے باعث اور کرور روہیات کے سبب خواب ہوا اور مصدر عقبت و عذاب جہنم“

(صفحہ ۱۶ گلشن ہند۔ مطبوعہ رفاہ عام پریس لاہور ۱۳۵۸ھ)

نواب آصف الدولہ کے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”انفوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے فطرت فتن۔ نائبوں کے ہاتھ میں اصافا ملک کا سرانجام رکھا آپ سیر و شکار سے کام رکھا۔ مشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا۔ اس واسطے ساتھ عزم کے رقبہ کا نام پایا۔“  
(صفحہ ۳۴ گلشن ہند)

ولی کے ہمعصر حاتم کے متعلق لکھتے ہیں۔

”شاعر عش بیان تھا۔ صاحب دو دیوان تھا۔ ایک دیوان میں نہایت غریح اہتمام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سرانجام کیا ہے۔“

(صفحہ ۱۰۰ گلشن ہند)

یہی اعتراض میر شیر علی انفوس پر بھی کیا جاتا ہے کہ انھیں جہاں کہیں مغلّی عبارتیں لکھنے کا موقع مل گیا اسے نہیں چھوڑا۔

مولوی محمد یحییٰ تنہا بی۔ اے) نے ”میر انصافین“ میں انفوس کی آرائش مغلّی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”حالانکہ میر شیر علی انفوس کو جہاں کہیں مغلّی عبارت لکھنے کا موقع ملتا ہے اس سے ہرگز گریز نہیں کیا گیا اور اس امر میں آرائش مغلّی کے ابتدائی یا آخری حصے کی کوئی قید نہیں ہے اب ہم مثال کے طور پر چند عبارتیں مغلّی کرتے ہیں جس سے ہمارے بیان کی تصدیق ہوگی۔“

صفحہ ۵۴

”یہاں کے حسین بھی حس میں بے نقیر اور پیکہ میں ماہ شیریں میں  
میں ہٹا کر خوبان سے کوئی ملک خالی نہ ہیں اس سرزمین کے معشوقین کی چال  
نرالی ہے۔ تراش اور خراش آن واداناز و انداز سجاوٹ لگا کر۔ باکیں معین  
جو یہاں ہے سو کسی اور ملک میں کہاں۔“

صفحہ ۲۷۶

”اور ملک بخوبی جاری ہوئے۔ ظالم رکش فکرو رکش سے ساری ہوس  
ہر ایک نے مولف اپنے حصے کے مجلس نشاۃ تربیب دی۔ شراب پیشہ مغلّی رہے  
گی۔ شیریں کوئی کھرنہ تھا۔ جہاں مبارک سلامت نہ تھی پیر و خان کا غنچہ  
خاطر واد ہوا۔ بلکہ غنچہ تصویر بھی کھل گیا۔ باشندے شہر کے ایک لخت شاد ہوئے  
ملک نے سر سے آباد ہوئے۔“

نورث ویم کا بیج کہ تمام شخصیتوں میں اکرام علی کا دور صرف اس میں ہی ہوتا  
نہیں رکھتا کہ وہ اپنے دوسرے نامور اور مغیبل ساتھیوں کی ضربت سمیٹے۔ عام فہم  
دور کا دور ہے۔ دو گھنٹے میں صرف یہ طرف ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ انھوں نے میر  
شیر رکش تیرہ کی۔ میر بہادر علی حسینی و میر کے شانہ بشانہ ”شکل بندی کے خلاف“

ایک موثر قدم اٹھا کر اردو زبان کو مشورہ و نذر سے پاک و صاف کیا تھا۔ اور اکرام علی کی اہمیت و خصوصیت اس لئے بھی کچھ زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ وہ عربی زبان کے ایک مستند عالم کا درجہ رکھتے تھے۔ اپنے تمام معاصرین میں اکرام علی اور مولوی امانت اللہ ہی دو ایسے عربی دان عالم تھے جن کا تعلق کالج کے شعبہ عربی سے ثابت ہوتا ہے لیکن اکرام علی کے مقابلے میں مولوی امانت اللہ کا طرز تحریر سلاست و روانی کے لحاظ سے رنگینہ کہا جاسکتا ہے نہ سفید و یا محاورہ۔

”سیر المصنفین“ کے مصنف مولوی محمد یحییٰ تنہا (بی۔ اے) نے اکرام علی اور مولوی امانت اللہ کے اسلوب بیان اور انداز نگارش کا موازنہ کرتے ہوئے بہت کچھ صحیح لکھا ہے۔ ”مولوی امانت اللہ عالم و فاضل ضروریہ لیکن ان کی عبارت میں سنگینی اور روانی نہیں ہے۔ میرامن سید حیدر بخش حیدری اور میر شیر علی انیسویں سے ان کی کوئی نسبت نہیں ہے بے شک مولوی اکرام علی صاحب بھی عبارت خوب کہتے ہیں ان کے بعد پھر صفائی اگر پائی جاتی ہے تو نہال پندہ دہوری میں ورنہ دوسرا شمار تو جنگل عبارت کہنے کے عادی ہیں۔“

صفحہ ۱۸۹ (سیر المصنفین)

”فورٹ ولیم کالج“ کے نثر نگاروں میں زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جنہوں نے فارسی کتابوں کو سامنے رکھ کر یا تو ان کے ماتخذ سے کام لیا ہے یا لفظ بہ لفظ ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ زمانہ وہ ہے جب فارسی ہندوستان کی سرکاری زبان کے طور پر استعمال تھی (اردو نے ۱۸۳۷ء میں سرکاری زبان کا درجہ حاصل کیا تھا) عام طور پر فارسی کتابوں کے درس دئے جاتے تھے۔ خط و کتابت زیادہ تر فارسی ہی میں ہوتی تھی ان حالات میں فارسی کی تحفیں یا ترجمے کوئی زیادہ مشکل کام نہ تھے اس کے برعکس عربی اپنی تمام مشکلات کے ساتھ اس وقت بھی ایسی

زبان کا درجہ رکھتی تھی جسے دوسری زبان میں منتقل کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ پھر ”اخوان الصفا“ جیسی نثر اخلاقی کتاب کے خطبات تو اور بھی مشکل چیز تھے لیکن اکرام علی کے ترجمے کا لفظ لفظ اس کی منہ بولٹی شہادت ہے کہ انہوں نے ان دشواریوں اور مشکلات پر ایک مشاق زبان دان کی حیثیت سے قابو پایا۔ اور یہ ترجمہ ترجمہ کے فنکارانہ حدود کے اندر رہ کر اتنا سنگینہ سفید اور عام فہم کیا ہے جسے نہ تو میرامن کی سلاست اور روانی کے معیار سے گرایا جاسکتا ہے نہ حیدر بخش حیدری کی عام فہم عبارتوں کے مقابلے میں سبک و کثر قرار دیا جاسکتا ہے۔ مظہر علی دلاہوں یا میر بہادر علی سیہنی۔ حفیظ الدین احمد ہول یا نہال پندہ لاہوری حقیقت یہ ہے کہ اکرام علی اپنے ان تمام معاصرین سے اگر آگے نہیں بڑھ سکے تو ایک قدم بھی پیچھے نہیں رہے مولوی محمد یحییٰ تنہا نے ایک کامیاب نقاد کی حیثیت سے اکرام علی کے طرز نگارش کا جو تجزیہ کیا ہے یقیناً وہ ایک قیمتی تنقید کا درجہ رکھتی ہے۔ تنہا نے ”اخوان الصفا“ کی کچھ عبارتوں کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے۔

”مندرجہ بالا عبارت سے ہرگز ترشح نہیں ہوتا کہ یہ کتاب کا ترجمہ

ہے۔ وجہ یہ ہے کہ مولوی اکرام علی عالم و فاضل تھے۔ روانی اور برہنگی ان کے قادر الکلام ہونے کی دلیل ہے۔ وہ عربی اور اردو دونوں میں ماہر تھے ورنہ ایسا پاکیزہ ترجمہ کرنا بہت دشوار ہے یہ رسالہ تو اپنی خوبیوں کی وجہ سے ضرور قابل تعریف ہے لیکن اس کے مضامین کو اس خوبی سے بیان کر دینا بھی تصنیف کے لگ بھگ ہے۔ اس رسالے کا اقتباس جہاں اس بنا پر کیا گیا ہے کہ اس کا پورا نقشہ ناظرین کے سامنے آجائے وہاں اس کی اردو عبارت نے بھی اس امر کی سفارش کی کہ اس کا طویل انتخاب کیا جائے تاکہ قارئین اس سے دل شاد ہوں اور ان کو پڑھ کر حلقہ حاصل ہو۔ میر شیر علی انیسویں



نے "ابن خلدون" کے نام سے جو ترجمہ خلاصۃ التواریخ لکھا تھا اس میں یہ بات نہیں پائی جاتی حالانکہ یہ ترجمہ واقعی ترجمہ ہے یعنی لفظی ترجمہ بھی ہے اور باحکا بھی۔ برعکس اس کے افسوس نے شخص کیا ہے اور جہاں کہیں چاہا اپنی طرف سے بھی غلط کیا ہے۔ لیکن مولوی اکرام علی نے اپنی طرف سے عربی عبارت کے خلاف کوئی نقطہ نہیں گھٹایا یا بڑھایا۔

بیشک بعض کماؤں اور مثالیوں کے نام ایسے ہیں جن سے تشبیہ ہوتا ہے کہ شاید انہوں نے اصل کا ترجمہ کر کے وقت بڑھا رکھے ہوں لیکن مضمون یا خیال میں کوئی اضافہ اپنی طرف سے نہیں کیا اگر اصل عربی عبارت قبول جاتا تو ہم ترجمہ کے ساتھ اس امر کا فیصلہ دو ٹوک کر دیتے۔ پھر جان افسوس کی عبارت سے مولوی اکرام علی کی تحریر بہت بہتر ہے خواہ لفظی ترجمہ ہو یا نہ ہو۔ علمی زبان کا اردو ہے اور شگفتہ ہے۔ لفظ یہ ہے کہ اس کی تہذیب اور تصنیفات کے شاہسہے۔ اب اردو زبان کی تصنیفات کا دور جا رہا ہے اور یہ دور جو سو برس کی زبان ہے نیکی بہت کم فرق ہے اور غلط یا متروک الفاظ کہیں نہیں آتے۔ الفرض یہ ترجمہ بھی ایک نمونہ ہے جو ہمارے مترجمین کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ (منقولہ ۱۹۷۱ء سیر المصنفین)

جلد اول

یہ دہلیسر سید محمد (تہامیہ) کی تالیف ہے جسے بھی کچھ تنقید ملتی تھی ہے لیکن ان کا خیال ہے کہ میر بہادر علی حسینی کی شرح اکرام علی کی زبان میں غلطی کی چاشنی ہے۔ یہ اعتراض کسی حد تک صحیح ہے مگر اس کا اثر "اخوان الصفا" ایک عربی کتاب کا ترجمہ نہ ہونی عبارت اور مثالیوں کا استعمال دینا عبارت میں ایک لفظی روانی سلاست اور باشی پیدا کر دیتی ہے نہیں "اخوان الصفا" جیسے خشک موضوع

میں محاورات کی عبارات ترجمہ کی بہت سی بنیادی غلطیوں سے محسوس کر دیتی۔ "اخوان الصفا" میں جگہ جگہ تشبیہات اور محاورات استعمال کئے گئے ہیں لیکن ان کے نفس استعمال میں کلاسیکس (CLIMEX) کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔ "اس نے جواب دیا کہ میں وہاں کس طرح سے جاؤں۔ ٹوٹی ڈول میرا بدنام چمک بکری۔ صورت پشنت نرون۔ ایسا نہ ہو کہ وہاں میری ہنسی ہو۔"

ایک دوسری مثال

"کیا کرتے ہو؟" "ہر جگہ جگہ میں بھاگتے چر بھی ان ماحولوں نے کسی طرح بچھاؤ چھوڑا لیکن کن جیلوں سے پھنکے اور جال لے کر درپلے ہوئے۔ گرد و پاؤں تھکے ماندے کہیں ہاتھ لگ گئے ان کا احوال نہ پوچھیں کہ بارہ بچا کر رہے آتے ہیں۔"

محاورات اور تشبیہات کی ایسی ہی مثالیں "اخوان الصفا" میں جگہ جگہ نظر آتی ہیں لیکن اردو محاورات کی بھرپور نہیں ہے کیونکہ یہ کتاب ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہے۔ "اخوان الصفا" کی سلاست اور روانی کے بارے میں یہ دہلیسر سید محمد نے لکھا ہے۔ "ان کا عزم بیان اعلیٰ آسانی اور عام فہم تھا۔ انہوں نے اپنے افسر علی کے حکم سے مناظر جیسے دقیق مفرد کی بجائے آسان اور سلیس کر دیے۔ اگرچہ اس میں عوامی زبان پہلے کے بعض مروجہ الفاظ جو اب متروک ہو گئے ہیں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں لیکن عبارت فقید سے بالکل پاک ہے جیسا کہ خواہاں نے دیکھا ہے۔ بیان کردہ ہے وہ تمام دقیق علمی اصطلاحات و خطبات کو خارج کر کے نفس محسوس کو ملیں اور عام زبان میں بیان کرتے ہیں اور مناظر میں قصہ گوئی کا لطف پیدا کر دیتے ہیں اور یہ اس کی خاص خوبی ہے کہ وہ اس کو ان قدر سلیس اور عام فہم نہ کرتے تو مولوی امانت اللہ کے ترجمہ اطلاق جلالی

کی طرف یہ کتاب بھی طاق نسیاں کی نذر ہو جاتی اور اس کو ہرگز وہ مقبولیت حاصل نہ ہوتی جو اس نے اپنی پہلی اشاعت کے ساتھ ہی پیدا کر لی تھی۔ میر بہادر علی حسینی کی طرح ان کی زبان میں بھی محاورہ کی چاشنی نہیں مگر علی مباحثہ اور عقل پر مبنی میں جو تفسیر کی جاتی ہے اس کو ملحوظ رکھ کر ان کا طرز بیان کافی دلچسپ ہے۔ ہندی اور عربی کے دقیق اور غیر مانوس الفاظ سے بھی احتراز کیا گیا ہے اور باوجود عربی کے اپنے مانع ہونے کے تفسیر، الفاظ سے اجتناب کر کے اردو کے مروجہ الفاظ و ترکیب کو ترجیح دی ہے اور جہاں تک ہو سکا ہے سیدھی سادی زبان میں خیالات ظاہر کر دیے ہیں۔

صفحہ ۲۲۰ "باب نثر اردو" مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن ۱۳۳۵ھ

"غلط العوام" صحیح ہو یا نہ ہو اگر یہ خیال تو حقیقتاً صحیح نہیں ہے کہ اردو نثر کی داغ بیل میرامن نے ڈالی۔ اس سلسلہ میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں پس و پیش نہ کرنا چاہئے کہ "فورٹ ولیم کالج" کے تاجدار نے اردو نثر کو ترقی یافتہ نثر کا رنگ روپ دینے میں برابر کا حصہ لیا ہے۔ کسی کی کتاب چند سال پہلے سامنے آگئی کسی کی کچھ دنوں بعد چھپی اس سے ارباب فورٹ ولیم کالج کی اجتماعی جدوجہد میں کسی قسم کے تقدم یا تاخر کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے اپنے اسلوب بیان کے لحاظ سے اکرام علی کا طرز نگارش ترجمہ کی حد بندیوں کے باوجود اتنا ہی عام فہم سلیس اور بامحاورہ ہے جتنا کہ ان کے دوسرے معاصروں کا بیان کیا جاتا ہے۔ "انسان الصفا" کے ترجمہ کو آج پورے ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں اردو کے اسلوب نگارش میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہو چکی ہے لیکن میر کیسے تو اکرام علی کے انداز تحریر سے یہ پتہ لگانا دشوار ہو جاتا ہے کہ یہ تحریر ڈیڑھ سو برس اوپر کی اردو ہے۔ غور نہ ملاحظہ ہو۔

"بعد اس کے بادشاہ نے سامنے دیکھا کہ طوطا ایک درخت کی شاخ پر بیٹھا ہوا باقیں سنتا ہے۔ پوچھا تو کون بتا دیا۔ اس نے کہا میں شکاری جانوروں کا ذلیل ہوں مجھ کو ان کے بادشاہ غنائے بھیجنا ہے۔ بادشاہ نے کہا وہ کہاں رہتا ہے؟ اس نے عرض کیا۔ درائے شہر کے جزیروں میں بند پہاڑوں پر رہتا ہے۔ وہاں کسی بشر کا گزر نہیں ہوتا اور کوئی جہاز بھی وہاں تک نہیں جا سکتا۔ فرمایا اس جزیرے کا حال بیان کر۔ اس نے کہا زمین وہاں کی بہت اچھی ہے آب و ہوا مستدل چمکے خوشگوار انواع و اقسام کے درخت زیور دار۔ حرمانات طرح طرح کے بیشمار۔ بادشاہ نے کہا غنما کی صورت بیان کر۔ کہا ذیل ذولہ میں سب طائروں سے بڑا ہے۔ اڑنے میں قوی پہنچے اور متعار سخت۔ بازو نہایت چوڑے پھلے۔ جس وقت ان کو ہوا میں حرکت دیتا ہے جہاز کے بادبان معلوم ہوتے ہیں۔ دم بھی اٹھنے کے وقت حرکت کے زور سے پھٹ جاتا ہے۔ ہاتھی گینڈے وغیرہ بڑے بڑے جانوروں کو زمین سے اٹھائے جاتا ہے۔"

# اکرام علی کے معاصرین

## عنوانات

صفحہ

۲۳۱	۱۔ چند ہم وطن معاصرین
۲۱۵	۲۔ ڈاکٹر جان گلکراٹیسٹ
۲۲۱	۳۔ سید حیدر بخش حیدری
۲۲۲	۴۔ میر بہادر علی حسینی
۲۲۶	۵۔ میرامن دہلوی
۲۲۸	۶۔ مرزا علی لطف
۲۵۲	۷۔ میر شیر علی آفسوسر
۲۵۵	۸۔ شیخ حفیظ الدین احمد
۲۵۷	۹۔ خلیل الدین اشک
۲۶۱	۱۰۔ منظر علی دلا
۲۶۳	۱۱۔ بقوال جی کوی
۲۶۴	۱۲۔ سید کاظم علی جوان
۲۶۵	۱۳۔ مرزا جان طیش
۲۶۶	۱۴۔ بیٹی نرائن جہاں
۲۶۸	۱۵۔ نہال چند لاہوری
۲۶۹	۱۶۔ مولوی امانت اللہ شیدا
۲۷۰	۱۷۔ مرزا محمد فطرت



## چند ہم وطن معاصرین

اکرام علی کی زندگی کا بڑا حصہ وطن سے باہر گزرا۔ وطن سے بڑے نام نسبت رہ گئی تھی پھر بھی انھوں نے اپنے وطن سے کسی قسم کا قطع تعلق کبھی نہیں کیا۔ بڑی بچے ہمیشہ وطن ہی میں رہے۔ خاندان کے تمام افراد اور دوستوں سے ہمیشہ ہم وطنی کے مخلصانہ تعلقات قائم رکھے سال دوسرے برس وطن ضرور آتے اور مہینوں قیام رہتا۔ میرے بزرگوں کو اپنے بزرگوں سے جو روایات پہنچی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکرام علی کے سینا پور پہنچنے پر یہاں کی ادبی اور علمی سرگرمیوں میں ایک زندگی کی ہر دھڑ بایا کرتی تھی جتنے دنوں ان کا قیام سینا پور میں رہتا ہم عمر احباب کی نشست انھیں کی یہاں رہتی۔ کبھی کبھی یہ پارٹی دیہاتی زندگی کا لطف اٹھانے کے لئے ان مختلف دیہاتوں میں چلی جاتی جو ان لوگوں کی زمینداری میں شامل تھے۔ مشاعرے۔ علمی اور ادبی مباحثے اور مذہبی محکمے اس دور کی تھری زندگی کے ایسے یادگار پہلو ہیں جن کا صحیح تصور بھی آج ہم نہیں کر سکتے۔

سینا پور اس زمانے میں ایک چھوٹی سی جاتی تھی۔ پکے پل کے قریب شاہان اودھ کی قائم کی ہوئی ایک چھوٹی سی جھاڑی تھی جس کا نام سعادت نچ تھا۔ اور اسی کے پورب طرف بوب دریا ایک سرکاری تحصیل (جس میں اب یو۔ سی۔ ڈی کا علاقہ ہے) نظامت خیر آباد میں تھی چکے دار (جسے گنٹر یا صدیدار کہنا چاہئے) وہیں رہتا تھا۔ سینا پور میں صرف ایک سرکاری عہدہ دار رہا کرتا تھا جسے "فوجدار" کہتے تھے خود

میرے مکان کے مشرق جانب تھوڑی دور پر "مکرمہ قضا" کی ایک عدالت تھی جہاں شہر کا قاضی بستی کے فیصلے کیا کرتا تھا۔

اکرام علی کا مکان قواب سمٹ سٹا کر چند چھوٹے چھوٹے مکانات کا مجموعہ رہ گیا ہے کسی زمانے میں یہ ایک شاندار محل تھا جس میں چھوٹی اینٹوں کے بنے ہوئے متعدد مکانات حویلیاں اور مسجد تھی۔ اور یہ سارا محلہ شیخسارے جو اب تقسیم ہو کر کئی محلوں میں بٹ گیا ہے اکرام علی کے خاندان کی موروثی زمینداری تھی۔ خیر آباد کی طرح اکرام علی کے زمانے کا سینا پور بھی علمی اور ادبی حیثیت سے ایک خاص اہمیت رکھتا تھا جہاں کئی چھوٹی بڑی علمی درسگاہیں بھی تھیں اور بچوں کے ابتدائی کتب بھی جن میں ہندو اور مسلمان یکجائی طور پر فارسی اور عربی علوم حاصل کیا کرتے تھے۔ اکرام علی کی طرح ان کے معاصرین کے حالات و علمی کارنامے بھی گناہ کی گہری نیند سوچنے میں پھر بھی ایک آدھ جگہ تذکرہ میں ان کے مختصر حالات ضرور مل جاتے ہیں حسنائی روایات کا سہارا لے کر انھیں قابل ذکر ہستیوں میں سے چند معاصرین کا تذکرہ پیش کر رہا ہوں۔

**مقرب۔** سید مقرب حسین نام مقرب محمل۔ رضوی سادات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے بزرگ قصبہ زید پور (ضلع بارہ بنکی) سے آکر سینا پور میں آباد ہوئے۔ شاہان اودھ کے ابتدائی دور حکومت میں اس خاندان کو اچھا عروج حاصل تھا۔

**مقرب میر مستحسن** فلیق کے شاگرد تھے اور میر انیس ان کے اُستاد بھائی امیر انیس کی طرح انھوں نے بھی زندگی بھر مرثیہ۔ سلام۔ منقبت اور مدح وغیرہ کے سوا کبھی غزل کو ہاتھ نہیں لگایا۔ میر انیس کے عروج سے پہلے ان کے مرثیے سینا پور کی مجلس میں پڑھنے جاتے تھے مگر جب انیس کے مرثیوں نے "مرثیہ" کو اوج کمال پر پہنچا!

توان کے سلام و مرثیہ بھی متروک ہو گئے۔

۱۵۹ء میں اکرام علی کی وفات کے تین سال بعد، بمقام میت پورہ۔  
تضایرہ وفات پائی اپنے پائین باغ میں دفن کئے گئے ایک صاحب نے تاریخ وفات  
کہی۔! بہ جنت رسیدند مقرب حسین

۱۲۵۵ھ

کسی نقاد فن نے اعتراض کیا کہ اس میں تو چھ عدد کم ہیں۔  
کہنے لگے۔ ۶ عدد کی کمی بھی کوئی کمی ہے "و بہ جنت رسیدند مقرب حسین" کہ دوا  
۱۲۵۹ھ

نمونہ کلام

رونا غم حسین میں ہے موجب نجات  
اس پر سند حدیث نئی من بکا ہوئی  
اندیشہ آخرت کا مقرب نہ کر دیا  
تیرے حوط کے لئے خاکِ شفا ہوئی

مشہدی۔ سید محمد آصف نام مشہدی تھامس۔ پرواؤ: سید محمد خلیل عروت  
شاہ خلیل الرحمان اورنگ زیب عالمگیر کے دور حکومت میں "قندھار" کی منصب قضا  
پر فائز تھے۔ جب یہ خاندان سینا پور پہنچا تو مغل دربار کے تمام اعزاز و اکرام اس کے  
ساتھ تھے۔

"مشہدی" رانی کشمی بانی (جھانسی کی رانی) کے میکے میں بمقام "بھوور" باجی راور  
کے ذی عزت لازم جیسے انقلاب شد سے پہلے ۱۲۵۵ء میں سینا پور آئے تھے  
ہیں وفات پائی اور اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے

فارسی کے خوش فکر و خوش گو شاعر تھے اردو کلام میری نظر سے نہیں گذرا۔  
ایک آدھ سلام ان کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن میں خود اس کی تصدیق  
ابھی تک نہیں کر سکا۔ مشہدی کی پر پوتی افسر اشعار آقا شاعر دہلوی مرحوم کو منسوب  
ہوئی تھیں جن کی اولاد پاکستان میں موجود ہے۔

تذکرہ "صحیح گلشن" میں ان کا صرف ایک شعر ملا ہے۔

مرا کجے تو رنقن چہ شکل افتاد است  
بہر طرک کہ نظر می کنم دل افتاد است

## ڈاکٹر جان گلکرائسٹ

(Dr. John Gelchrist)

اسکاٹ لینڈ کا یہ مشرق پسند و مشرق پرست ادیب مشہور ہے۔ اس نے اپنی زبان کے نام پر "گلکرائسٹ" نام رکھا ہے۔ اس نے ادب میں یہ صفت ڈاکٹر جان گلکرائسٹ کے نام سے مشہور ہوئی۔ مقامی اسکولوں میں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے "ایڈمز" کے "جارج بیوٹ اسپتال" میں ڈاکٹری اور طب کی تعلیم مکمل کی۔ "ایسٹ انڈیا کمپنی" تیزی کے ساتھ ہندوستان میں اپنے قدم جما دیے۔ جلی جارجی تھی اور یورپ کے بڑے کچے فوجیوں کی کھیم ہندوستان کے ساحل پر رہا رہتے تھے۔ گلکرائسٹ بھی کمپنی کے زمرہ ملازمین میں شامل ہو کر بحیثیت ڈاکٹر ہندوستان پہنچے اور ان کا تقرر ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے بھی کیا گیا۔ ہسپتال میں کر دیا گیا جو ایسٹ انڈیا کمپنی نے قائم کیا تھا۔ ہندوستان پہنچ کر گلکرائسٹ نے سب سے پہلی جمہوریت محسوس کی وہ غیر ملکی تمدن - معاشرت اور زبانوں سے واقفیت کا مسئلہ تھا چنانچہ اپنی مشہور لغت کے دیباچے میں انھیں "اثرات کا اخبار ان الفاظ پر دیکھیں" میں نے ہندوستان آنے کے بعد شدت کے ساتھ یہ محسوس کیا کہ جب تک

میں ہندوستان کے مقامی باشندوں کی اس زبان سے واقف نہ ہو جاؤں جو یہاں کی عام زبان ہے اسی وقت تک نہ تو مجھے خود ہندوستان میں زندگی بسر کرنے کا لطف حاصل ہوگا اور نہ ہی ان فرائض سے عہدہ ادا کر سکاں گا جن کی

انجام دہی کے لئے ہی ہندوستان بھیجا گیا ہوں۔

(دیباچہ انگریزی ہندوستانی لغت مشہور لغت ۱۸۹۶ء)

کچھ دنوں کے بعد گلکرائسٹ کا تبادلا بمبئی سے کلکتہ کر دیا گیا۔ انھوں نے پہلی بار کمپنی کے ارباب محل و عقد کو یہ شورہ دیا کہ اگر تمہیں ہندوستان میں اپنے کاروبار کو ترقی دینا ہے تو سب سے پہلے یہاں کے عوام سے قریب تر پہنچنے کی کوشش کرو۔ اور تمہاری یہ کوششیں اسی وقت کامیاب ہو سکیں گی جب تم یہاں کے علوم اور زبانوں کو اپنا کر ہندوستانی تہذیب و معاشرت سے واقفیت حاصل کر لو گے۔ گلکرائسٹ نے ہندوستانی علوم اور زبانوں کے عروج و زوال کی نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا اس لئے انھیں اس نتیجے پر پہنچنے میں کوئی زیادہ دقت پیش نہیں آئی کہ ہندوستان کی تمام مروجہ زبانوں میں اردو ہی ایک ایسی بونہار اور ترقی کرنے والی زبان ہے جسے "ہندوستان گیر زبان" کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

شروع شروع میں تو کمپنی کے ارباب اقتدار سے گلکرائسٹ کی اس تجویز کو کوئی اہمیت نہیں دی لیکن کلمہ کے بدلتے ہوئے حالات نے جلد ہی انھیں اپنی اس غلطی کا احساس کر دیا۔ پہلے گورنر جنرل وارن ہسٹنگز انگلستان جا چکے تھے ان کی جگہ پر سر جان بکفرن نے قائم مقام گورنر جنرل کی حیثیت سے چارج لیا تھا۔ وہ پہلے ہی گلکرائسٹ کی اس تجویز سے حامی تھے چنانچہ انھوں نے مشہور "گلکرائسٹ" کو ایک نوبل رخصت دے دی کہ وہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں جا کر مشرقی علوم اور مشرقی زبانوں کا مطالعہ کریں۔

مشہور ادیب گلکرائسٹ اپنے مشن پر روانہ ہوئے بلکتہ سے روانہ ہو کر مختلف مقامات پر ٹھہرتے ہوئے فائنل آباد پہنچے جہاں خواب آصف الدولہ اپنے باپ شجاع الدولہ کی جگہ پر تخت نشین ہو چکے تھے۔





چنانچہ انھوں نے اردو کے قواعد پر لکھی کتابیں جن میں ان کی سب سے زیادہ مشہور کتاب "انگریزی ہندوستانی لغت" ایک شاہکار تیسری لکھی گئی ہے یہ لغت متواتر نو سال کی سعی و کوشش سے مرتب کی گئی تھی اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا اور دوسرا ایڈیشن کیتان روپک کے نام سے واسٹراک سے کچھ ترمیم و اضافے کے بعد مع فرنگستان میں انگلستان سے شائع کیا گیا۔ تیسرا ایڈیشن ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا۔

گلکراؤسٹ کی کئی ہوئی کتابوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ "ہندوستانی علم اللسان" اردو سائنات پر ایک دلچسپ اور سیر حاصل تصنیف ہے۔ ۱۸۷۵ء میں اڈنبرا سے پھر ۱۸۷۵ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

۲۔ "اردو کی صرف و نحو" مذکورہ بالا کتاب کے سلسلہ کا تیسرا حصہ۔ فورٹ ولیم کالج کے نصاب تعلیم میں شامل تھا۔ میر بہادر علی حسینی نے ۱۸۷۳ء میں انھیں رسائل کا خلاصہ "اردو رسالہ گلکراؤسٹ" کے نام سے ترتیب دیا۔

۳۔ "شرقی زبانوں (چینی، ہندی، تبتی) کی مقبول خاص و عام زبان کا آسان مقدمہ" اردو انگریزی الفاظ کی ایک فرہنگ اور ضمیمہ آکات جنگ (اردو) کے ساتھ پہلی بار گلکراؤسٹ سے ۱۸۷۹ء میں پھر ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئی۔

۴۔ "اردو زبان پر تفسیر مقدمہ" (مذہبہ بالکتاب کا خلاصہ ہے) ۱۸۷۵ء میں بمقام گلکراؤسٹ چھپی۔

۵۔ "ہندی کی آسان مشقیں" فورٹ ولیم کالج کے طلباء کو استقامت کی باتوں پر توجہ دینے کے لئے ۱۸۷۵ء میں شائع کیا گیا۔

۶۔ "فارسی افعال کا جدید نظریہ" پہلی بار ۱۸۷۵ء میں پھر ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔  
۷۔ "انجیبوں کے لئے رہنمائے اردو و فارسی و انگریزیوں کو اردو سکھانے کے لئے"

پہلی بار ۱۸۷۵ء میں گلکراؤسٹ سے شائع کی گئی اس کے بعد ۱۸۷۷ء میں لندن سے تیسری بار ۱۸۷۷ء میں گلکراؤسٹ ہی سے شائع ہوا۔

۸۔ "بیاض ہندی"۔ ہندوستانی معنیوں کی کتابوں سے معیاری مضامین کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ اس انتخاب میں ڈاکٹر گلکراؤسٹ کے ساتھ میر عبد اللہ مسکین بھی ان کے شریک کار تھے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۸۷۷ء میں طبع ہوئی۔

۹۔ "علی خا کے نثر و الفاظ کی قرأت اور صحیح تلفظ پر پہلی کتاب"۔ ۱۸۷۷ء میں پہلی مرتبہ چھپی۔

۱۰۔ "ہندی الفاظ کی قرأت"۔ مذکورہ بالا رسالہ کا دوسرا حصہ بھنا چلے جس میں ہندی الفاظ کے صحیح تلفظ پر اصولی بحث کی گئی ہے ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی۔

۱۱۔ "انالیق ہندی"۔ کالج کے محکمات اہل قلم حضرات سے آسان اردو مضامین کو ترتیب دئے گئے ہیں اس کے تین ایڈیشن ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۷ء شائع ہوئے۔

۱۲۔ "ہندی عرفی آئینہ"۔ عربی کے ایسے الفاظ کی جدولیں جو اردو زبان سے خارج تھیں۔ ۱۸۷۵ء میں گلکراؤسٹ سے شائع ہوا۔

۱۳۔ "سار و سار"۔ انگریزی و ہندوستانی۔ انگریزوں کو اردو بول چال سکھانے کے لئے مرتب کیا گیا تھا گلکراؤسٹ۔ لندن اور اڈنبرا سے اس کے بہت سے ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔

۱۴۔ "شرقی قصبے"۔ انگریزی، فارسی اور سنسکرت زبان کے چھوٹے چھوٹے قصوں کا دلچسپ مجموعہ ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا۔

۱۵۔ "ہندی داستان گو"۔ اردو اور دیوناگری رسم الخط پر بحث کی گئی ہے ۱۸۷۷ء میں چھپی۔

## سید حیدر بخش حیدری

سید حیدر بخش نام۔ حیدری تخلص۔ سید ابوالحسن دہلوی کے صاحبزادے تھے۔ آبا و اجداد نجف اشرف (عراق) سے ہندوستان آکر دہلی میں سکونت گزیرے ہوئے۔ حیدری کی کمسنی اور کم عمری میں ان کے والد سید ابوالحسن کو کشاکش و زحار سے تنگ آکر دہلی چھوڑنا پڑی۔ اہل و عیال کو لے کر بنارس پہنچے اور وہیں ٹھہر گئے۔

نواب علی ابراہیم خاں خلیل اس زمانے (عہدِ دارالافتاء) میں بنارس کے ناظم عدالت تھے حیدری کی ابتدائی تعلیم انھیں کے سایہ رحمت میں ہوئی۔ کچھ دنوں قاضی عبدالرشید کی درسگاہ علم سے بھی فاضل علمی حاصل کیا۔ فقہ حدیث اور دوسرے علوم دینی مولوی غلام حسین غازی پوری کی خدمت میں سیکھیں پائے۔ اور تحصیل علم نواب علی ابراہیم خاں خلیل نے اپنے یہاں عدالت ہی میں کسی جگہ پر تقریر کرادیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخری زمانے میں کلکتہ کا سفر کیا۔ تقریب سفر کے طویل ایک کہانی "قصہ مہر و ماہ" کے نام سے لکھی اور ڈاکٹر جان گلزارسٹ کی خدمت میں پیش کی۔ گلزارسٹ نے اس کتاب کو بہت پسند کیا اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں جگہ دے دی۔

معلوم ہوتا ہے کہ حیدری کا تعلق صرف چند سال کالج سے۔ تاہم کچھ تاریخی واقعات اس کی تائید کرتے ہیں کہ وہ ۱۲۲۹ھ میں بنارس پہنچ چکے تھے جو ان کے لئے ایک وطن کی حیثیت رکھتا تھا۔

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے ڈاکٹر اسپرنگر نے حیدری کے ایک دوست منشی غلام حیدر کے حوالے سے حیدری کا سن وفات ۱۲۳۳ھ قرار دیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے زمانہ قیام میں حیدری نے حسب ذیل کتابیں لکھیں۔  
حضرت میر خضر کی "مشہور فارسی غنوی" نامی مجموعہ کا اردو ترجمہ ۱۲۳۳ھ میں سنسکرت کی ایک پرائی کناب "شکا سب تھی" (یعنی طوطے کی کہی ہوئی کہانیاں) جسے ۱۲۳۳ھ میں مولانا خلیفہ الدین بخش نے فارسی کا جامہ پہنایا تھا چنانچہ اسی طوطی نامہ کا ایک فارسی خلاصہ ملا سید محمد قادری نے مرتب کیا۔

حیدری نے ۱۲۱۵ھ میں قادری کے اسی خلاصہ کا ترجمہ "طوطا کہانی" کے نام سے کیا۔

۱۲۱۹ھ میں حیدری نے ایک فارسی قصہ کو "آرائش محفل" کا روپ دیا جو اس فارسی قصے کا لفظ بہ لفظ ترجمہ نہیں ہے بلکہ ایک قسم کی صاحبزاد کہانی بن گئی ہے۔  
حضرت نظامی گنجوی کی مشہور فارسی غنوی "ہفت پیکر" کے رنگ میں حیدری نے ۱۲۲۰ھ میں "غنوی حیدری" لکھی تھی جو شائع نہ ہو سکی اس کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ کے شاہی کتب خانے میں محفوظ تھا۔

محمد مہدی ابن محمد نصیر استرآبادی کی فارسی تاریخ "تاریخ جاں کشائے ناوری" کا اردو ترجمہ ۱۲۲۲ھ میں "تاریخ ناوری" کے نام سے کیا لیکن یہ کتاب بھی شائع نہیں ہوئی۔  
شہدائے اسلام کے ذکر میں تاحسین واعظ نے جو "گل مغرت" ہے۔ حیدری نے جگہ جگہ نظم و نثر کے اضافے کے ساتھ اس کا ترجمہ "گلشن شہیدان" کے نام سے کیا جو ۱۲۲۲ھ میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔ ۱۲۲۵ھ میں اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کیا گیا جو پیرس میں چھپا ہے یہ ترجمہ برٹ رائنڈ (BERT RIAND) نے کیا ہے۔ فارسی کی ہمارے دانش کا ترجمہ "گلزار دانش" کے نام سے کیا۔ اس قصہ کو



”سحرالبیان“ کے طرز میں مرزا جان طبش نے بھی نظم کیا ہے۔ گلدستہ حیدری کے نام سے حیدری نے اپنے مضامین اور نظموں کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا جو سب ذیل پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

۱۔ مجموعہ مراثی

۲۔ مجموعہ حکایات

۳۔ دیباچہ قصہ مہروا

۴۔ قصہ یلی امجنوں

۵۔ غزلیات۔ قطعات اور متفرق نظمیں وغیرہ۔

حیدری کی دسویں کتاب تذکرہ ”گلشن ہند“ ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ حیدری کے ایک دوسرے ہم عصر مرزا علی لطف نے تقریباً اسی زمانے میں جو تذکرہ لکھا تھا اس کا نام بھی ”گلشن ہند“ ہی ہے۔ حیدری نے اپنے تذکرہ کی وجہ تالیف میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے کہ:-

”جب میں کشتی میں سوار ہوا کہ غار سے ۱۱ رجب ۱۲۸۵ھ کو مرشد آباد آمد وہاں سے نکلتے جا رہے تھے۔ رکتنا تھا۔ ستریں غازی پور کے قریب یہاں ایک قدیم دوست مرزا محمد علی دہلوی بل گئے وہ شاعری کا اچھا مذاق رکھتے تھے اور سفر میں ان کے ہمراہ شعرائے اردو کے چند دیوان تھے انھوں نے مجھ سے بہ امر تمام کہا کہ میں ایک تذکرہ اشعار لکھوں اور جس قدر دیوان ان کے پاس موجود تھے میرے حوالہ کر دے چنانچہ میں نے ان کی تحریص و ترغیب سے یہ تذکرہ لکھا۔“

(نحوہ ۵۹ ریسر المعنفین مطبوعہ عالمگیر پریس لاہور)

LIBRARY

U. 11142

## میر بہادر علی حسینی

سید عبداللہ کاظم کے صاحبزادے تھے دلی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ہیڈ منشی تھے۔ ان کے حالات زندگی پر گمنامی کا کچھ ایسا گہرا پردہ پڑا کہ آج ڈیڑھ سو سال میں بھی ان کے حالات سامنے نہ آ سکے۔ واقعات کی گڑیاں ملانے سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ میر اسمی دہلوی کے خاص دوستوں میں تھے اور میر تقی انھیں کے توسل سے فورٹ ولیم کالج میں پہنچے۔ حسینی کی تصانیف میں اب تک چار کتابیں سامنے آئی ہیں۔

(۱) نثر بے نظیر (۲) اخلاق ہندی (۳) تاریخ آسام (۴) رسالہ گلزارِ سٹ۔

”نثر بے نظیر“ میر حسن دہلوی کی مشہور فنوی ”سحرالبیان“ کا نثری رنگ و روپ ہے جو سلسلہء میں مکمل کی گئی تھی۔ اسی طرح ”تاریخ آسام“ شہاب الدین طاش (بن دلی محمد) کی فارسی ”تاریخ آسام“ کا عام فہم اردو ترجمہ ہے اور اس میں میر جملہ (پہلا بار) اورنگ زیب عالمگیر کی اس ہم آسام کی تمام تفصیل پیش کی گئی ہے جو سلسلہء میں کی گئی تھی۔ شہاب الدین طاش خود اس جنگ میں موجود تھا اس لئے اس کی تاریخی عظمت نہایت ہی اہم سمجھی جاتی ہے۔ اس کا فرانسیسی ترجمہ ۱۲۸۵ھ میں شائع ہوا تھا لیکن حسینی کا کیا ترجمہ بالکل نایاب و ناپید ہے۔ ”اخلاق ہندی“ حسینی کا تمام کتاوں میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول کتاب ہے جس کا تاخذ دراصل فارسی کی مشہور کتاب ”مفرح القلوب“ ہے اور یہ ”مفرح القلوب“ پنڈت بشن شرمہا کی سنسکرت کتاب ”ہر پادیشا“ کی تخلص بیان کی جاتی ہے یہ کتاب بھی فورٹ ولیم کالج کی طرف سے سلسلہء میں شائع کی گئی تھی۔

## میرامن دہلوی

میرامن نام۔ امن اور بھٹک تخلص۔ مگر شہرت میرامن کے نام سے پائی۔  
دلی کے رہنے والے تھے۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جب دلی کو شاہجہاں آباد  
کو خیر آباد کہہ کر عظیم آباد پہنچے فطری شاعر تھے ایک چھوٹے دو دو تخلص رکھے مگر کسی کے آگے  
نہ آئے تلمذ نہ نہیں کیا بقول فیض۔ ”امن خود کہا کرتے تھے شاعری میرا پیشہ نہیں ہے نہ  
میں کسی شاعر کا بھائی۔ میری اردو کسالی اردو ہے کیونکہ میں دلی (شاہجہاں آباد)  
میں رہتا ہوں اور یہیں کا پردیش یافتہ ہوں۔ میرامن کے حالات زندگی سے عام طور پر  
تذکرے غامض نظر آتے ہیں۔ اپنا مختصر حال ایک جگہ خود لکھ گئے ہیں۔ ”سُن لیجئے!  
”پہلے اپنا حال یہ عاصی پُر معاصی میرامن دلی والا بیان کرتا ہے کہ میرے بزرگ  
ہلوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت بہ پشت جانفشانی  
بحالت رہے اور وہ بھی پردیش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہئے فرماتے رہے  
جاگیر منصب دار خدمات کی عنایات سے مالا مال اور نہال کر دیا اور خانہ زاد  
موروثی اور منصب دار قدیمی زبان مبارک سے فرمایا چنانچہ یہ لقب بادشاہی  
دعوتیں داخل ہوا جب ایسے گھر کی کہ سارے گھر اس کے سبب سے آباد تھے  
یہ نعمت جتنی غلط ہے۔ عیاں راجہ بیاں بہت سوچ ل جاٹ نے جاگیر  
کو دے دیا۔ اور تھماہ درانی نے گھڑا تاراج کیا۔ ایسی بیاہی اٹھا کہ ایسے شہر  
میں نہ رہا۔ میرامن نے اول نال وہیں کڑا ہے۔ حلاوطن ہوا اور ایسا جہانکہ

جس کا نا خدا خدا تھا غارت ہوا۔ جس بیکسی کے سندر میں غوطے کھانے لگا۔  
ڈوٹے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے کئی برس بلکہ عظیم آباد میں دم لیا۔  
کچھ بنی کچھ بگڑی۔ آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے۔ روزگار نے موافقت  
نہ کی عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا۔ اشرف اہلاد کلکتہ  
میں آب و دانہ کے زور سے کپہنچا۔ چند سے بیکاری میں گزری۔ اتفاقاً نواب  
دلاورنگ نے بلوآکر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے لئے  
مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہا جب وہاں اپنا نباہ نہ دیکھا۔ تیس  
منشی میر بہادر علی کے ویلے سے حضور جان گلکھڑا صاحب بہادر سے رہا  
ہوئی۔ بارے طبع کی مدد سے ایسے جوان مرد کا دامن ہاتھ لگا ہے۔ جانیے کہ  
دن کچھ چلے آدیں نہیں تو یہی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیلا کر سو  
رہتا ہوں اور گھر میں دس آدمی بڑے چھوٹے پردیش پاکر دعا اس قدر دان  
کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔“

فورٹ ولیم کے زمانہ ملازمت میں میرامن نے صرف دو کتابیں لکھیں ایک تو  
”باغ و بہار“ دوسری گنج خوبی۔ اگرچہ مقبولیت ”باغ و بہار“ کو نصیب ہوئی گنج خوبی  
وہاں تک نہیں پہنچ سکی۔

باغ و بہار کا پہلا ایڈیشن فورٹ ولیم کالج نے سلسلہ میں شائع کیا تھا  
اس کے بعد سے اب تک اردو ہی نہیں مختلف زبانوں میں اس کے بہت سے ایڈیشن  
شائع ہو چکے ہیں کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا گیا اور یہ کتب اردو زبان و ادب کا  
ایک قیمتی سرمایہ سمجھی جاتی ہے۔

اس میں کئی شک نہیں کہ میرامن کی زبان میں کافی سلاست اور روانی پائی  
بیاتی ہے لیکن سرسید کی یہ بات صحت سے نہیں اُترتی کہ میرامن اردو شاعر کے دلی اور

تیسریں۔ موازنہ اور مقابلہ کا سوال نہیں، زبان کی چاشنی اور محاورات کے صحیح استعمال امن کی ایک خصوصیت تھی، میر سیدی اور اکرم علی وغیرہ نے جن شکل زبانوں میں سلاست اور روانی کے دریا بہاے ہیں وہ اپنی جگہ پر میر اسمن کی زبان دانی سے کم درجہ نہیں رکھتے۔ میر اسمن کی شہرت کے ساتھ ساتھ اردو نقادوں نے اسمن کو سبجا تنقید کا نشانہ بھی بنایا ہے اور ڈاکٹر عبدالحق (بابائے اردو) نے تو "باغ و بہار" کے متعلق میں اس پر سرقہ کی "فرد جرم" تک لگا دی۔ لکھا ہے۔

"فارسی اور "نوطرز مرصع" کے حاملہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ "باغ و بہار" فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا "نوطرز مرصع" ہے۔ تعجب اس بات کا ہے کہ میر اسمن نے فارسی کتاب اور اس کے ترجمہ کا ذکر تو کیا مگر "نوطرز مرصع" کا ذکر صاف اٹھ گئے۔

ڈاکٹر عبدالحق نے یہ الزام لگانے سے پہلے اگر "باغ و بہار" کا غرض و مقصد اور اثر و اثرات کو ملحوظ فرمایا ہوتا تو شاید ان کی یہ مشکل آسان ہو جاتی۔ "باغ و بہار" کے ابتدائی اثرات میں سرمدی پر یہ عبارت جلی حروف میں لکھی ہوئی ہے۔

"باغ و بہار" مایع کیا ہوا میر اسمن دلی دالے کا۔ آخذ اس کا نوطرز مرصع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا عطا حسین خاں کا ہے۔ فارسی قطعہ چارہ درویش ہے۔ (صفحہ ۱۴۷) اردو کی شری داستانیں "مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان"

میر اسمن کے متعلق کسی تذکرے میں ایسی تفصیلات نہیں آتیں جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ یہ کس زمانہ تک کالج کی ملازمت میں منسلک رہے اور کب وفات پائی۔

## میرزا علی لطف

میرزا علی نام۔ لطف تخلص۔ سن ولادت کا پتہ کسی تذکرے سے نہیں چلتا البتہ ان کے خود بیان سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے۔

"لطف تخلص۔ میرزا علی نام۔ راقم ہے اس چند اوراق پریشان کا۔ کہ نامہ اعمال اپنے کے سیاہ کئے اور اسم گرامی والد بزرگوار کا کہ اس خاکسار کے کاظم بیگ خان ہے۔ متوطن استر آباد۔ شجاعت بنیاد کے ہیں۔ ۱۲۵۴ھ میں نادر شاہ کے ساتھ شاہجہاں آباد میں تشریف لائے اور ابو منصور خاں صفدر کی دسالت سے۔ کہ آپس میں معرفت و ملائت کی تھی۔ مصدر عنایات بادشاہ ہوئے۔ اب آگے بیان امورات دنیوی باعث ہے طول کلام کا۔ اور وہ معاملہ دیکھا ہوا ہے خاص و عام کا۔ بہر حال غزل فارسی کے کہنے میں حضرت کو یہ طوطی تھا۔ ہجری تخلص آپ کا تھا اس تذکرے میں اشعار ہندی کا التزام ہے۔ اسی سبب سے یہاں لکھا نہیں گیا آپ کا کلام ہے۔ اصلاح فارسی کی اس پیچیدان کو آپ ہی کی جناب سے ہے اور مشورہ رنجیہ کا نقطہ اپنی ہی طبع نابواب سے ہے۔"

(صفحہ ۱۴۶-۱۴۷ تذکرہ گلشن ہند)

بعض تذکرہ دہل میں انھیں میر تقی میر کا شاگرد لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ پروفیسر سید محمد نے "باب شرارہ دو" میں لکھا ہے۔



”جس زمانے میں انھوں نے تلاش معاش میں دہلی کو خیرباد کہا اور سدا  
ارادہ کیا۔ لکھنؤ میں کچھ زیادہ قدر افزائی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی اس نے  
حیدر آباد جانے کا تہیہ کیا۔ وہ گلشن ہند میں مرزا جواں نخت ولی عہد شاہ عالم  
بہادر کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ۔۔

”شہزادے نے ان کو اپنے ہاں حاضر ہو کر کلام سنانے اور اپنے مشاعرے  
میں غزل پڑھنے کا حکم دیا یہ عذر و معذرت کرنے لگے مگر ان کا عذر پذیر نہ ہو  
اور شہزادے کے پے در پے تقاضوں پر بالآخر نواب آصف الدولہ کے ایما سے  
حاضر ہونا پڑا۔ شہزادے نے قدر افزائی کی اور اشعار سن کر داد دی۔“

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ لطف نے لکھنؤ کی صحبتیں بھی دیکھی تھیں مگر  
غالباً وہاں ان کی ایسی قدر دانی نہیں ہوئی جیسی وہ چاہتے تھے اور ہوتی بھی  
تو کیسے۔ آصف الدولہ کا آخری زمانہ اور لکھنؤ میں شعراء کی کثرت۔ یہ بجا ہے  
کس گفتی شمار میں۔ پھر بھی جو کچھ ہوا غنیمت تھا۔ الفرض لطف نے حیدرآباد کے  
سفر کا ارادہ کیا اور چند روز عظیم آباد پنشن میں گزار کر بنگال کی سیاحت کرتے  
ہوئے وکن آنا چاہتے تھے کہ لکھنؤ میں ڈاکٹر گلکراسٹ سے ملاقات ہوئی اور  
ان کی فرمائش پر سلسلہ میں تذکرہ گلشن ہند مرتب کیا۔ تذکرہ کے دیباچے  
میں بھی اپنے حیدرآباد کے جلنے کے ارادہ کا ذکر کیا ہے۔۔۔۔۔! مرزا علی  
لطف سلسلہ میں گلشن ہند کی تالیف سے فارغ ہو کر حیدرآباد آئے اور نواب  
آصف جاہ بہادر اور اعظم الامار ارسلو جاہ کی مدد میں تصانیف کو گنڈھنے  
اور ان کی شہرت ہوئی تو شوائے وکن نے معاوضہ فراخ دلی سے کام لے کر  
منقبہ کیا اور وہ حیدرآباد کے شاعرین میں غلیں پڑھنے لگے۔ اس زمانے  
میں شہزادہ شیر محمد خان ایمان بہت ممتاز تھے ان سے لطف کی اجی رہی وہ

رسم تھی۔ کیا۔ عالی سے ارادہ تدروانی چار سو روپیہ ماہوار اور ایک پانچویں  
عطا ہوا۔ ان کے اصرار سے ان کی بذلہ سخی و لعلیہ گزنی سے محفوظ ہو کر اپنے  
بذلہ سخی و لطیفہ گزنی سے محفوظ ہو کر اپنے مصاحبوں میں شریک کر لیا اور  
ذیر لکھ سو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کی۔

(صفحہ ۱۲۸ لغایت ۱۳۰ اور باب نثر اردو)

”ان نے سلسلہ میں بہت سی حیدرآبادی اور دہلی پائی اور یہیں بیونڈ زمین پر  
لطف کی پہلی تالیف تو یہی تذکرہ گلشن ہند ہے جو انھوں نے لکھتے میں  
ڈاکٹر گلکراسٹ کی فرمائش پر تصانیف دوسرا ایک کلیات ہے۔

تذکرہ گلشن ہند کی کہانی بھی بڑی دلچسپ ہے یہ تذکرہ گلکراسٹ نے  
تالیف کیا مگر اس کی نگاہ کے بعد نہ تو لطف کے کالج میں ملازم ہونے کا کوئی ثبوت  
نہ ہے نہ یہ تذکرہ فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات میں شامل نظر آتا ہے۔

پوری ایک صدی کے بعد حیدرآباد کی موسمی ندی میں سیلاب آیا۔ اور یہ  
یہ اپنے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی بہا لایا جس میں یہ تذکرہ گلشن ہند بھی  
تھا۔ اس درجہ بر مولوی قلام محمد کا رکیڈسٹ کاؤنسل دولت آصفیہ کے افسر  
میں پہنچا انھوں نے اس کی کو دکھایا۔ مولانا شبلی ان دنوں انجمن ترقی اردو کی  
روح رواں تھے۔ ان دنوں اور ڈاکٹر عبدالحق دبا بائے اردو نے بیچ کر اس کی  
تصحیح و ترتیب کی اور یہ تذکرہ پہلی بار سلسلہ میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے  
شائع کیا گیا۔

تذکرہ گلشن ہند تاریخی حیثیت سے خود کسی بنیادی تالیف کے درجہ نہیں رکھتا  
بلکہ اس کاخذ دراصل علی ابراہیم خاں خلیل کا تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ ہے جو عہد  
شاہ عالم سلسلہ میں مرتب کیا گیا تھا لطف نے اسی تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ میں کچھ اضافہ

## میر شیر علی افسوس

شیر علی نام۔ افسوس تخلص۔ نواب بنگال میر جعفر کے داروغہ قوپ خانہ میر مظفر خاں کے صاحبزادے تھے، اصل وطن ”نار نول“ (صوبہ آگرہ) تھا۔ ان کے والد اور چچا سید غلام علی خاں عمدۃ الملک کی سرکار سے وابستہ تھے۔ عمدۃ الملک کی وفات کے بعد میر مظفر خاں ترک ملازمت کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ نواب بقار اللہ خاں کے بلاوے پر فیض آباد پہنچے انھوں نے تین سو روپیہ ماہوار پر نواب شجاع الدولہ کے یہاں ملازمت دلادی۔ جب فیض آباد کی بساط رختہ لکھنؤ میں منتقل ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ افسوس کی عمر اس وقت گیارہ سال کی تھی۔ لکھنؤ کی محبتوں میں شروغن کا ذوق پیدا ہوا۔ میر حیدر علی حیران دہلوی کے شاگرد ہوئے اور لکھنؤ کو اپنا وطن ثانی بنالیا۔ جب ان کے والد نواب میر جعفر کی طلبی پر داروغہ قوپ خانہ ہو کر مرشد آباد پہنچے تو افسوس بھی ان کے ساتھ تھے۔ میر جعفر کی وفات کے بعد میر مظفر خاں دکن چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

افسوس ابتداً گیارہ بارہ سال تک نواب سالار جنگ اور ان کے صاحبزادے ادب نوازش علی خاں کی سرکار سے وابستہ رہے اس کے بعد جب مرزا جواں بخت (ولی عہد) لکھنؤ آئے تو ان کے زمرہ صحابین میں داخل ہو گئے لیکن صاحب عالم کے ہمرہ دہلی نہ جاسکے اس لئے یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ اسی زمانے میں نواب آصف الدولہ کے وزیر سرفراز الدولہ نواب حسن رضا خاں نے انھیں اپنے پاس

کا ذکر گستاخا کر عام طور پر اسے بجنہ ترجمہ کر دیا۔ ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری نے تذکرہ ”گلزار ابرار“ کے مقدمہ میں لطف کی حیثیت کو ”مترجم“ سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔

”علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن انھوں نے اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا پہلے حصے میں سلاطین ماسدار وزرائے ولایتبار۔ امراء عالی مقدار اور شعراء صاحب وقار کے حالات جمع کئے ہیں۔

(صفحہ ۱۸۷ تذکرہ گلزار ابرار) مع تذکرہ گلشن ہند مطبوعہ مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۳۷ء

”تذکرہ گلشن ہند“ کے اس پہلے ایڈیشن میں ڈاکٹر عبدالحق کا لکھا ہوا ایک مقدمہ بھی شامل ہے جس میں انھوں نے لطف کو مستحب اور تنگ نظر ثابت کرنے کے لئے مولوی کریم الدین دہلوی (مولف تذکرہ تاریخ شعراء اردو مطبوعہ ۱۸۸۷ء کے ان الزامات کو (بلا حوالہ دے ہوئے) ذہرایا ہے جو ”تاریخ شعراء اردو“ میں لطف پر عائد کئے گئے ہیں اور ان الزامات کی بیشتر نوعیت اسی قسم کی ہے جس طرح ڈاکٹر عبدالحق نے ”قصہ چہار درویش“ کو امیر خرد کی تصنیف یا تالیف سے خارج کر دیا ہے۔ اس تذکرہ کا پہلا ایڈیشن میرے پیش نظر ہے اور میں وثوق کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کی ترتیب و تصحیح کے وقت اس تذکرے کے ساتھ ادبی اور ثقافتی دیانت داری نہیں برتی گئی۔ اگر انجمن ترقی اردو اس کا اصل مسودہ سامنے لے آئے تو یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ اس میں ترتیب و تصحیح کے نام پر افسانے اور ترہیمات کی لگی ہیں۔

بلا لیلہ گلستان کا جو ترجمہ افسوس نے کیا ہے اس کے دیباچہ میں اپنے فورٹ ولیم کالج پینچنے کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”خروج روز تیرہ فواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر کی بدولت جو کچھ کہ مقدور تعامل جاتا تھا اور تکلیف نوکری کی کچھ نہ تھی۔ غرض اس بزرگ کے اخلاق و خوبیوں کے بیان سے زمانہ قاصر ہے خدا اس کو عزائے خیر دیوے اور جنت المادنی میں درجہ اعلیٰ عطا کرے کہ تالیسویں تاریخ روز جمعہ کو وہی سترہویں ماہ اکتوبر کی تھی سن ہجری بارہ سو پندرہ تھی اور سن ۱۲۸۵ء کے صاحب جلیل القدر کرنل اسکاٹ بہادر نے مجھے بلا بھیجا اور کلام میلٹنا پھر الطاف نماز سے فرمایا کہ تو سرکار کینیڈا دوتیم کے ملازموں میں اسی تاریخ سے سرفراز ہوا۔ یہ دینی کلکتہ کو روانہ ہوئے صاحب عالی شان دام ظلہم زبان اردو کا کاؤرہ اور صحت دریافت کیا چاہتے ہیں بنا براس کے تجھے طلب کیا ہے یہ پینچڈان اگرچہ لیاقت موافق اساتذہ سابق کے نہ رکھتا تھا اور اس فن سے بھی ملد رہتا تھا قدردان جو اس بزرگ کو دیکھا اور صاحبوں کو جو ہر شناس کجھائی لواتے قدردان اہل فن اور عزت بخش صاحبان سخن ان سے بہتر کوئی نہیں اور ان کی سرکار مجمع علماء و علماء ہے عازم اس ملک کا ہوا اور آب و ہوا وہاں لے آیا۔“

(صفحہ ۱۰۲ میرالصنفین جلد اول مطبوعہ عالمگیر پریس لاہور)

افسوس سنہ ۱۲۸۵ء میں کلکتہ پینچے اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے وابستہ ہو گئے۔ مرزا علی لطف نے تذکرہ نگلشن ہند میں ان کے کلکتہ پینچنے کا جو ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس جگہ کے لئے افسوس کا انتخاب کیا گیا اس کیلئے سب سے پہلے میر تقی میر طلب کئے گئے تھے۔ لطف لکھتے ہیں۔

”جن ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دین رچینہ کے

مقدمہ میں کلکتہ سے کھینچ لگئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے ساتھ تقریباً ”میر تقی میر“ کی ہوئی۔ لیکن علت پیری سے یہ زچہ پارے بھول کے بھول ہوئے۔

اکثر اہل کھنڈ پکارتے تھے کہ کلکتہ میں شاعری کی جاتالی ہے۔“

(صفحہ ۱۵۲ تذکرہ نگلشن ہند)

افسوس نے فورٹ ولیم کالج کے زمانہ قیام میں دو کتابیں لکھیں۔ ایک تو سہجان رائے کی ”خلاصۃ التواریخ“ کو مآخذ بنا کر ”آرائش محفل“ تالیف کی۔ دوسری گلستان سعدی کا اردو ترجمہ سنہ ۱۲۸۵ء میں کیا۔ یہ دونوں کتابیں کالج کی طرف سے شائع کی گئی تھیں مگر پڑنے ایڈیشن اب کیا اب ہیں۔ افسوس کا انتقال سنہ ۱۲۸۵ء میں ہوا۔



## شیخ حفیظ الدین احمد

مولوی شیخ ہلال الدین احمد ان شیخ محمد ذکر صدیقی کے بیٹے۔ شیخ حفیظ الدین احمد علی کے ان اہلیوں میں تھے جنہوں نے الیٹ انڈیا کمپنی کی قیادت کے زمانے میں عرصہ تک ایک ساتھ کام کیا تھا اس کے بعد جب وارن ہسٹنگز نے مشرق میں اسکن قائم کیا تو وہاں بھی یہ دونوں کچھ دنوں تک ساتھ رہے البتہ فورٹ ویکر کالج قائم ہونے کے بعد شیخ ہلال الدین احمد کا ذکر کہیں نظر نہیں آتا۔ مابا قیام کالج کے وقت ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ شیخ حفیظ الدین احمد کے بزرگ عرب سے ترک وطن کر کے دکن آئے تھے لیکن ان کے بہادر دادا شیخ حسین کو دکن چھوڑ کر بنگال آنا پڑا اگرچہ قسمت سے یہاں بھی کچھ دنوں تک ان کے گھر رہے مگر یہ نقل و حرکت پر تکیہ کر کے یہاں کے چور رہے۔

شیخ حفیظ الدین احمد کی تعلیم و تربیت اپنے یگانہ روزگار باپ کی آغوش علم میں ہوئی بیس سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو چکے تھے چونکہ ان کے والد شیخ ہلال الدین محمد بانی کے قدیم باعزت ملازمین میں تھے اس لئے فورٹ ولیم کالج فائوٹھ کلاس میں شعبہ تصنیف و تالیف میں جگہ ملی گئی جہاں مسلمانوں میں انھوں نے فارسی کی کتاب "عیار دانش" کا ترجمہ فردا فردا کے نام سے کیا

"عیار دانش" کا مدعویٰ کی مشہور کتاب "کلید منہ" ہے جسے مسکرت سے عربی میں علامہ مولانا غلامی نے مستند کیا تھا پھر لاہور، اعظمیہ اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن

کے قلاب میں ڈھالائیں گائے دو ترجمہ حضرت جوش ملیح آبادی کے بہادر و افیر محمد خاں گویا نے کیا۔

اگرچہ انڈیا پہلی اور عیار دانش "افسانوی انداز میں ایک دوسرے سے بہت کچھ مختلف ہیں لیکن ان دونوں کتابوں کا آخذ "کلید منہ" ہی بیان کیا جاتا ہے۔ ۱۹۱۵ء میں شیخ حفیظ الدین احمد کے قیام دہلی کا پتہ چلتا ہے جہاں وہ پریزیڈنسی دہلی کے میرٹھی کی نشیت سے کام کر رہے تھے لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ میرٹھی کی نشیت سے ان کا تعلق کب ہوا اور یہ کب تک وہی میں رہے۔

## ”خلیل الدین اشک“

فورٹ ولیم کالج کے چند دوسرے مصنفین کی طرح اشک کے حالات زندگی اور اپنی سرگرمیوں پر بھی اس وقت تک گنہای کا پردہ پڑا ہوا ہے یہاں تک کہ مورخین میں ان کے نام پر بھی اختلاف ہے کسی نے ”خلیل اللہ خاں اشک“ لکھا ہے اور کوئی خلیل علی خاں اشک بتاتا ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ ان کا صحیح نام ”خلیل الدین“ تھا اور اشک تخلص با

خیر آباد ضلع سیتاپور (اودھ) کے رہنے والے تھے۔ علامہ تراز علی نامی خیر آبادی سے بدوٹنی کے علاوہ غالباً کوئی دور کی رشتہ داری تھی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا ہے ان کا خاندانی تعلق شاہ نصیر الدین دہلوی کے خاندان کی کسی ایسی شاخ تھا جو دہلی سے ترک سکونت کر کے خیر آباد میں آباد ہو گئی تھی۔

اگرچہ ان کے والد کا صحیح نام بھی معلوم نہ ہو سکا بعض بزرگوں کے حافظے نے ”کریم الدین“ کی طرف رہبری کی اور بعض نے ”رحیم الدین“ کی رہنمائی فرمائی لیکن اس کی تصدیق میں کوئی دشواری پیدا نہیں ہوئی کہ یہ خیر آباد ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ فکر معاش میں مصوبات سفر بٹھا کر مدراس پہنچے۔ نامی نے اپنے ہم وطن بھائی کی شایان شان میزبانی کی کچھ دنوں اپنے پاس رکھا اور جب فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تو وہاں جگہ دلوا دی۔

خیر آباد اور سیتاپور میں فاصلہ ہی کیا صرف چھ میل کی دوری ہے۔ پھر نامی کی

LIBRARY

3. Union Library, Urdu, Hindi

خصوصیت و قربت نے انھیں جلد ہی ”اکرام علی“ سے بھی ملا دیا جو غالباً پہلے سے بھی ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ ہم وطنی اور عزیزیاری کے علاوہ اس پر درس میں یہ دونوں ایک جان و دو قالب ہو گئے چنانچہ جب اکرام علی نے نکلنے میں ہندوستانی پریس کے نام سے پہلا شخصی پریس قائم کیا تو خلیل الدین ہی اس کے منتظم و مہتمم بن گئے۔ ”اخترا الدولہ“ نے ہندوستانی اخبارات اور پریس کی سب سے پہلی تاریخ ”آخر ہفتا“ میں اس پریس کا ذکر کرتے ہوئے ان کا نام بھی لکھا ہے۔

”ہندوستانی پریس۔ کلکتہ۔ مالک مولوی اکرام علی (سیتاپوری) مہتمم مولوی خلیل الدین اشک (اجرائی)۔ یکم جنوری ۱۸۸۱ء عیسوی“

(صفحہ ۲۸۲ اخترا ہفتا ہی مطبوعہ اخترا پریس کلکتہ ۱۸۸۱ء)

فورٹ ولیم کالج کے ابتدائی دور میں نامی کی سفارش سے کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ملازم ہو گئے۔ ۱۸۵۱ء میں ڈاکٹر جان گلکلاؤسٹ کی فرمائش پر نامی کی مشہور کتاب ”داستان امیر حمزہ“ کا اردو ترجمہ کیا۔ اصل کتاب چودہ جلدوں میں ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کئی داستان گو یوں نے سلطان محمود غزنوی (۱۰۰۰ء تا ۱۰۳۰ء) کی خوشنودی کے لئے کھسی تھی لیکن ایک روایت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اس داستان کے لکھنے والے ”ملا جلال بلخی“ ہیں۔ برٹش میوزیم میں فارسی ”داستان امیر حمزہ“ کا جو نسخہ محفوظ ہے اس میں بحیثیت مصنف شاہ نصیر الدین احمد کا نام لکھا ہوا ہے۔ لیکن یہیں جو دوسرا نسخہ ہے وہ ابوالعالی سے منسوب ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ داستان امیر حمزہ حقیقتاً فیضی کی دماغی کاوشوں کا ثمر ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شمس العلماء علامہ عبدالحق خیر آبادی جب انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد سلسلہ ملازمین مدرسہ عالیہ کلکتہ پہنچے تو انھوں نے اپنے دونوں ہم وطن بزرگ

علامہ تراز علی نامی اور خلیل الدین اشک کے بارے میں کچھ تفصیلات معلوم کرنا چاہیں۔ مگر اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔ ان کی کتابیں بھی بڑی مشکل سے ملیں۔ کہا جاتا ہے کہ نورٹ ولیم ایڈیشن "جو علامہ کو بڑی مشکل سے دستیاب ہوا وہ بھی ناقص و نامکمل تھا چنانچہ انھوں نے مدرسہ عالیہ کے کتب خانے سے اس کی مکمل جلد حاصل کی اور اپنے شاگرد خدیو مولانا محمد عبدالرشید بگڑی کو ہدایت فرمائی کہ وہ اس پر نظر ثانی کر کے اسے چھپوا دیں۔ بگڑی نے اپنے استاد کے حکم کی تعمیل میں اس اہم کام کی تکمیل کی اور ۱۳۵۷ھ میں اسے نوکشور پریس کلکتہ نے شائع کیا۔ جو نورٹ ولیم کالج کے بعد "داستان امیر حمزہ" کا پہلا مستند نسخہ سمجھا جاتا ہے۔

مطبوعات نورٹ ولیم میں "داستان امیر حمزہ" سے زیادہ کوئی ضخیم کتاب نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد "اخوان الصفا" کا نمبر آتا ہے۔

اشک کی دوسری اور (غالباً) آخری کتاب "واقعات اکبری" ہے جو "علامہ ابو الفضل" کے "اکبر نامہ" کا سیس اور با محاورہ ترجمہ ہے۔ یہ کتاب ۱۰۹۱ھ میں مکمل ہوئی مگر اب تک شائع نہیں۔ "ہندوستانی پریس" قائم ہو جانے کے بعد اشک کی زیادہ تر پچھلیاں اسی طرف ہونے لگی تھیں غالباً اسی وجہ سے پھر ان کی کوئی کتاب سامنے نہ آ سکی۔

"واقعات اکبری" کے کئی قلمی نسخے میری نظر سے گزرے ہیں جس میں سے ایک قلمی نسخہ قاضی کبر علی سیتا پوری کے کتب خانے میں بھی تھا جس کے خاتمہ پر کسی نے خلیل الدین اشک کے سامنے (عرفت خلیل علی اشک) کے الفاظ کا اضافہ کر دیا تھا۔ "داستان امیر حمزہ" کا نورٹ ولیم ایڈیشن میں نے نہیں دیکھا ہے مگر اس کے سرورق پر بھی سناب ہے کہ "خلیل علی اشک" ہی لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے کلکتہ پہنچ کر انھوں نے اس نام سے شہرت پائی ہو اور اسی نام ان کا عرف عام بن گیا ہو۔ ویسے اصلی نام خلیل الدین ہی تھا۔ اشک "ہندوستانی پریس" کے ہتھم ہونے کے باوجود زندگی بھر نورٹ ولیم کالج

سے شغلق رہے۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بیان کی جاتی ہے کہ کتابت کی غلطیاں ان کی نظر سے محو نہیں ہو سکتی تھیں۔ ایک نکتہ کی معمولی غلطی بھی سختی کے ساتھ پکڑ لیتے تھے۔ نورٹ ولیم کالج کی کتابوں کے اکثر پردت آخری طور پر ان کے سامنے پیش کئے جاتے تھے اور جب یہ نظر ثانی کر لیتے تھے تب وہ چھپتے تھے۔ "ہندوستانی پریس" کی کتاب میں اسی لحاظ سے کافی مستند اور غلطیوں سے پاک وصاف سمجھی جاتی ہیں۔

افسوس کہ خلیل الدین اشک کے بہت کچھ حالات اب تک سامنے نہ آ سکے اگر "خیر آبادی" احباب اس کام کی طرف توجہ فرمائیں تو یقیناً تاریخ کے کچھ گمنام اوراق اور بھی مل جائیں گے۔

اشک کا سن وفات نامی سے تین چار سال قبل بیان کیا جاتا ہے یعنی ۱۱۲۱ھ ۱۳۳۷ء۔ کلکتہ ہی میں انتقال ہوا۔ وہیں سپرد خاک کئے گئے لیکن آج کوئی نشان لحد کی نشاندہی کرنے والا بھی نہیں۔ "رہے نام اللہ کا"۔



## مظہر علی والا

دلی کے رہنے والے تھے۔ اصلی نام مرزا الطیف علی تھا لیکن شہرت مظہر علی خاں کی عزیمت سے پائی۔ تخلص کے بارے میں بھی اختلاف ہے نواب مصطفیٰ خاں شیدائی نے "مذکرہ گلشن بے خار" میں ان کا تخلص "والا" لکھا ہے۔ مصطفیٰ "باطن" تخلص بتاتے ہیں۔ ممنون دہلوی کے شاگرد تھے لیکن مصطفیٰ اور مرزا جان ملیش سے بھی مشورہ کئے کرتے تھے شاہان اودھ کے کتب خانے میں ان کا ایک قلمی دیوان محفوظ تھا۔ ان کے دادا محمد حسین علی قلی خاں شرفائے دہلی میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔

والا کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی آغوش علم میں ہوئی۔ عربی۔ فارسی اور اردو کے علاوہ یہ ہندی اور سنسکرت زبان پر بھی عالمانہ عبور رکھتے تھے۔

سنہ ۱۸۷۵ء میں انھوں نے ہندی زبان کے مشہور قلمی "مادھوئل" کا ترجمہ اردو زبان میں کیا جسے "موتی رام کبیر" نے لکھا تھا اس ترجمہ میں ان کے ہم عصر۔ نولال جی کوئی نے ان کی مدد کی اور انھوں نے "بیتال پچھی" کہنے میں نولال جی سے تعاون عمل کیا۔

فنی بی بی نرائن جہاں لاہوری جو والا کے ہم عصر تھے اپنے "مذکرہ دیوان جہاں" میں لکھتے ہیں۔

مذکرہ۔ تخلص نام میرزا الطیف علی عرف مظہر علی خاں خلیفہ سلیمان خاں عرف میرزا محمد زمان خاں و دادا اس محمد حسین خاں بہ خطاب علی قلی خاں

دلی کے رہنے والے ہمیشہ عمدہ روزگار رہے۔ بالفعل گلشن میں تشریف رکھتے ہیں۔  
اس خاکسار پر نہایت مہربانی فرماتے ہیں۔

(صفحہ ۱۹۲ سیر المصنفین)

والا کا سب سے زیادہ قابل قدر شاہکار "تاریخ شیر شاہی" کا وہ اردو ترجمہ ہے جو انھوں نے عباس خاں شروانی (سن شیر علی شروانی) کی مشہور فارسی تاریخ سے سنہ ۱۸۷۰ء میں کیا تھا۔ فارسی کی یہ تاریخ خہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے عباس خاں شروانی نے لکھی تھی اس ترجمہ کے خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے جو غالباً نقل کرتے وقت لکھی گئی۔

"ختم شدادہ دو ترجمہ تاریخ شیر شاہی بتاریخ ۵ جمادی الاول ۱۳۳۴ھ مطابق ۲۲ اگست سنہ ۱۸۵۵ء"

سنہ ۱۸۷۵ء میں "ڈاکٹر گارسان و تاسی" نے اس ترجمہ سے اسے فرانسیسی زبان میں منتقل کر کے پیرس سے شائع کیا تھا۔ "اتالیق ہندی" کے نام سے والا نے فارسی پڑھنے والوں کے لئے ایک اخلاقی کتاب اور بھی لکھی تھی جسے فورٹ ولیم کالج کی طرف سے سنہ ۱۸۷۵ء میں شائع کیا گیا۔ اس کتاب میں فارسی کی عام فہم اخلاقی کہانیاں اور آسان سبق دئے گئے ہیں جنھیں فارسی کے طلباء آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔  
مظہر علی والا سنہ ۱۸۷۴ء تک بقید حیات تھے۔

## نولال جی کوی

گجراتی برہمن تھے ان کا خاندان شمالی ہندوستان میں آباد ہو گیا تھا۔ شاہ  
کی ابتداء میں فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے اور کاظم علی جوان کے ساتھ سنگھاسن  
ہنسی "اردو اور ہندی زبان میں کھمی۔ موجودہ ہندی نثر نگاری کی ابتداء نولال جی  
کوی سے ہوئی ہے یہ کالج کے ہندی شعبے کے سربراہ بھی تھے لیکن شعبہ اردو کے  
مصنفین و مترجمین سے بھی اتنا ہی اشتراک عمل کرتے تھے جیسا کہ ہندی والوں سے۔  
کاظم علی جوان اور مظہر علی والا ان کے مخصوص احباب میں تھے جنہوں نے آپس میں  
میں نثر لکھ کر ہندی اور اردو کی کئی کتابوں کو حیات جاودانی بخشی۔ "شکنتلا" (ناگہ)  
کے ترجمے میں انہوں نے کاظم علی جوان کا ہاتھ بنایا۔ کاظم علی جوان نے "سنگھاسن ہنسی"  
میں ان کا ساتھ دینا اسی طرح مظہر علی والا نے نولال جی کے ساتھ بیٹھ کر "پیتال کھپی"  
کی تخلیق کی جسے اردو ہندی کے من بھانے والے استعراج کا ایک شاہ کار کہنا  
بجا نہ ہوگا۔

نولال جی کی سب سے زیادہ کامیاب تصنیف "لطافت ہندی" ہے جس میں  
دبیسپ قشتہ کہانیوں کے علاوہ کہاوتیں۔ اشال۔ ضلع۔ جگت اور لطیفوں کا ایک  
اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے یہ کتاب اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع  
ہوئی ہے۔ ان کی ہندی تصانیف و تصانیف میں "پریم ساگر" اور "راج ہنسی" بھی مقبول  
کتابیں ہیں لیکن "پریم ساگر" کے جو بازاری ایڈیشن عام طور پر فروخت ہوتے ہیں وہ  
اصل کتاب سے بالکل مختلف ہیں۔

## سید کاظم علی جوان لدھی

کاظم علی نام جوان تخلص۔ دہلی کے سید زادے تھے۔ سیر و سیاحت کے شوق  
میں لکھنؤ پہنچے اور یہاں سے آب و دانہ نکلتے پھرتے پنپا کر نل اسکاٹ کی سفارش پر  
شاہ میں فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے۔ عربی۔  
فارسی اور اردو کے علاوہ سنسکرت میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے شاہ میں نواز  
کبیشر نے سنسکرت کے مشہور ناٹک "شکنتلا" کو جو "برج بھاکا" کا جامہ پہنایا  
تھا جوان نے اسے پہلی بار اردو میں اپنایا۔ یہ ناٹک "شکنتلا" ہی کے نام سے شاہ  
میں کالج کی طرف سے شائع کیا گیا۔  
شاہ میں انہوں نے نولال جی کوی کے ساتھ مل کر "سنگھاسن ہنسی" کو اردو  
ہندی کا روپ دیا۔

اور شاہ میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں پر ایک "بارہ مار" بھی لکھا جس کا  
نام "دستور ہند" ہے۔

شاہ میں جوان نے فارسی کی تاریخ خورشید سے سلاطین ہنسی کے حالات کا  
اردو ترجمہ بھی کیا جسے فورٹ ولیم کالج نے شائع کیا ہے۔

شاہ تک بقید حیات تھے۔

## مرزا جان طیش

اصل نام مرزا محمد اسماعیل۔ مگر مرزا جان کی عرفیت سے شہرت پائی۔ طیش تخلص تھا۔ سلسلہ نسب بخارا کے مشہور بزرگ صوفی سید جلال الدین اسید بخاری (تک پختا ہے ان کے والد مرزا دوست بیگ کا شمار دہلی کے شرفا میں تھا۔ طیش (غالبا) سلسلہ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے پیکپن سے لے کر جوانی تک دہلی کے علماء کی صحبت میں رہے۔ فارسی۔ عربی اور سنسکرت زبانیں سیکھیں۔ فن بلاغت کی تکمیل محمد یار بیگ سائل سے کی۔ ابتدا ولی عہد مرزا جو انجنت جہاندار شاہ کے درباروں میں ملازم ہوئے کچھ دنوں بعد اپنی خدمات فوجی ملازمت میں منتقل کرالیں۔ شہر و سخن کا شوق محمد یار بیگ سائل کے فیض صحبت سے پیدا ہوا کچھ دنوں ان سے اصلاح بھی لی۔ بعد میں خواجہ درد کے شاگرد ہو گئے۔

مرزا جہاندار شاہ کے مرنے کے بعد دہلی سے نکل کھڑے ہوئے۔ ڈھاکہ پہنچے کچھ دنوں قاف سید احمد علی خاں (شش الدولہ) کے مصاحبین میں رہے پھر وہاں سے کلکتہ آ گئے۔ "فورت ولیم" تک رسائی پیدا کی۔ کالج میں جگہ مل گئی۔ طیش کی ابتدائی خدمات کالج کی کتابوں پر نظر ثانی کرنے سے متعلق تھیں۔ اسی شعبہ میں منشی خلیل الدین انک بھی تھے طیش سے انکے خصوصی مراسم طیش نے "بہار دانش" کے نام سے ایک فارسی قصہ کو نظم کیا ہے جو "شاعر میں فورت ولیم کالج کی طرف سے شائع کیا گیا شش الدولہ کی ملازمت کے زمانے میں بھی طیش نے نواب کی فرمائش پر ایک کتاب "شش البیان فی مصطلحات ہندوستان" لکھی تھی جو "شش الدولہ" میں مرشد آباد سے شائع ہوئی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگ نے طیش کا سن وفات قبل سلسلہ لکھا ہے۔

## بینی نرائن جہاں

مہاراجہ لکشی نرائن رئیس لاہور کے معاصر اے تھے ان کے بڑے بھائی رائے کھنم نرائن زندہ ہی اپنے زمانے کے ایک بلند پایہ شاعر اور صاحب کمال بزرگ تھے۔ لاہور میں پیدا ہوئے یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ والدین کے مرجانے کے بعد اچانک تقدیر کے چکر میں آ پھنسے۔ شریف الخاندان اور خود دار مزاج انسان تھے دن کے کسی طرح یہ قبول نہ کیا کہ جس جگہ راج رجا ہو وہاں کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائیں۔ لاہور کو چھوڑ کر قسمت آزمائی کے لئے نکلا۔ کھڑے ہوئے کئی سال تک ہندوستان بھر میں آوارہ وطن کی زندگی گزارتے رہے۔ پھر تھوڑے کلکتہ پہنچے یہاں کی آب و ہوائے دامن تمام بیاہیں ٹھہر گئے لیکن بارہ برس تک کسی نے اجنبی مسافر کی طرف انکھ بھر کر نہ دیکھا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "جنی خدا داد ملاحیت" کی بدولت کلکتہ کے ارباب علم و فضل تک رسائی پیدا کر لی تھی۔ سید حیدر بخش حیدری ان کے خاص دوستوں میں تھے انھیں کے سفارش اور کوشش سے فورت ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں پہنچے۔ ان کی کوئی تصنیف۔ تالیف یا ترجمہ شائع نہیں ہوا۔ "شش الدولہ" میں انھوں نے ایک عشقیہ قلم اردو زبان میں "چار گلشن" کے نام سے لکھا کہ مولوی امام بخش کو سنایا تو انھوں نے بہت پسند کیا۔ پہنچتے پہنچتے یہ بات حسد علم و دست انگریزوں تک پہنچی تو انھوں نے ایک معقول رقم دے کر جہاں سے "چار گلشن" کا مسودہ حاصل کر لیا اور یہ اصل مسودہ اب تک برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ مولوی محمد یحییٰ تنہا نے "سیر المعنفین" میں لکھا ہے۔



”یعنی نرائن کی دوسری تالیف مذکورہ دیوان جہان ہے۔ یہ تذکرہ جہان نے کپتان روبک (CAPT ROEBUCK) کی فرمائش پر لکھا۔ غالبؔ ۱۲۰۰ھ میں شروع کیا اور ۱۲۰۲ھ میں ختم کیا اس تذکرہ میں ۱۲۵ شعرا کا اجمالی ذکر کیا گیا ہے۔ قدیم تذکروں کی طرح اس کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ شعرا کے حالات میں اکثر حروف نام ولایت سکونت اور تلمذ وغیرہ پر اکتفا کیا گیا ہے تاریخ ولادت و وفات اور دیگر ضروری امور چھوڑ دئے گئے ہیں اس کا دیا چاہ بھی نظم میں ہے اور مرتب نے اپنے کلام کا بہت سارہ حصہ اس میں شامل کر دیا ہے یہ تذکرہ بالکل نایاب ہے صحت برٹش میوزیم میں اس کا ایک نسخہ ہے۔“

(صفحہ ۱۹۰، ۱۹۲ سیر المصنفین)

ڈاکٹر گارساں دہلوی نے لکھا ہے کہ آخر عمر میں یہ مسلمان ہو گئے تھے۔ مولوی سید احمد بریلوی کے ہاتھ پر بیعت بھی کر لی تھی قزاسی کا بیان ہے کہ سید حمید الدین کے کتابوں کے علاوہ جہان نے مسلمان ہونے کے بعد مولوی شاہ رفیع الدین دہلوی خفاف شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی فارسی کتاب ”تنبیہ الغافلین“ کا اردو ترجمہ بھی ۱۲۰۵ھ میں کیا تھا لیکن یہ ترجمہ بھی اب تک غالباً شائع نہیں ہوا۔

## نہال چند لاہوری

ان کے بزرگ لاہور سے آکر دہلی میں رہ بس گئے تھے۔ نہال چند دہلی میں پیدا ہوئے اور ”شاہ جمال آباد“ ہی کے ماحول میں پئے بڑھے لیکن وطن مالوف کی نسبت کو ہمیشہ سینے سے لگائے رہے ”فورٹ ولیم“ کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کپتان ڈیورٹ کی سفارش سے ملازم ہوئے ”قصہ گل بکاوی“ جسے فارسی میں شیخ عزت اللہ بنگالی (وفات ۱۲۰۰ھ) نے سب سے پہلے لکھا تھا نہال چند نے ”غریب عشق“ کے نام سے اس کا اردو ترجمہ ۱۲۰۵ھ میں کیا جو ۱۲۰۷ھ میں فورٹ ولیم کالج کی طرف سے شائع کیا گیا۔ یہ قصہ ”گل بکاوی“ وہی ہے جسے انیسویں صدی میں خواجہ آتش کے شاگرد رشید پنڈت دیا شنکر نسیم نے شہسوی کا جامہ پہنا کر زبان اردو خاص و عام کر دیا۔

## سید حمید الدین بہاری

صوبہ بہار کے رہنے والے تھے ڈاکٹر گلکراسٹ کے دور صدارت میں کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ملازم ہوئے۔ ۱۲۰۰ھ سے کچھ پہلے دھائی سو صفحات کی ایک کتاب ”خزان دیوان“ کے نام سے لکھی جس میں قسطا قسم کے ہندوستانی کھانے پکانے کی ترکیبیں لکھی گئی ہیں اور اس کے ۲۴ ابواب ہیں ہر باب کو ایک ”خزان“ ہے تنبیہ دی گئی ہے آخری باب میں ”مصلحتات طعام خانہ“ کے نام سے حروف تہجی کے مطابق ایک فہرست بھی شامل ہے۔ غالباً یہ کتاب شائع نہ ہو سکی اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔

## مولوی امانت اللہ شیدا

اردو زبان و ادب کی تاریخ اور عام طور پر تمام تذکرے شیدا کے حالات سے خالی نظر آتے ہیں یہاں تک کہ یہ معلوم کرنا بھی ناممکن ہو گیا کہ یہ کہاں کے رہنے والے تھے۔ خیال یہی ہے کہ شمالی ہند ہی ان کا وطن تھا۔ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے متعلق تھے اور اسی زمانہ میں جامع الاخلاق کے نام سے "اخلاق جلالی" کا اردو ترجمہ کیا تھا جو شش ماہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور کتاب اردو اور عربی زبانوں میں تحریر فرمائی جس کا نام "ہدایت الاسلام" ہے یہ کتاب اسلامی عقائد اور رسوم سے متعلق ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ سنہ ۱۸۸۷ء میں ڈاکٹر جان گلکراکسٹ نے کیا تھا۔

سنہ ۱۸۸۷ء میں ایک مظلوم سنوئی "صرف اردو" کے نام سے تحریر کی۔ امانت اللہ شیدا عربی و فارسی کے ایک مستند عالم تھے ان کا ترجمہ قرآن شریف "بھی ایک شاندار دینی شاہکار سمجھا جاتا ہے"

## مرزا محمد فطرت

لکھنؤ کے رہنے والے تھے تقریباً سنہ ۱۸۸۷ء میں یا اس سے کچھ قبل انھوں نے "جارج ٹاٹلے" کی قواعد اردو کا ایک ترجمہ شدہ ایڈیشن تیار کیا تھا جو سنہ ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کتاب سے قواعد اردو کے علاوہ ہندوستان کی طرز معاشرت و رسوم و رواج پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔ یہ قواعد اردو کو کئی بار شائع ہو چکی ہیں۔ ول ہنٹر کی مدد سے فطرت نے "انجیل مقدس" کا اردو ترجمہ بھی کیا جو شش ماہ میں اپنی بار پھر سنہ ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا اس ترجمہ میں ول ہنٹر کے علاوہ فطرت نے پادری مارٹن سے بھی مدد لی تھی۔ آجکل بائبل "عہد جدید" کے جس ایڈیشن کا رواج ہے وہ بنیادی طور پر فطرت ہی کی انجیل مقدس کی روشنی میں ترتیب دیا گیا ہے۔

انجیل مقدس کا صرف "عہد جدید" ہی فطرت کا ترجمہ کیا ہوا ہے "عہد عتیق" کسی دوسرے کی سعی و کوشش کا نتیجہ ہے۔ (صفحہ ۲۰ سیر المصنفین)

## ”اخوان الصفاء“

”اخوان الصفاء“ کی تفصیلات سامنے آنے کے بعد اب ”اکرام علی“ کی طنز نگارش کے چند نمونے بھی ملاحظہ فرمائیے جو اب سے ڈیڑھ سو سال ادھر کی زبان ہے؛ فورٹ ولیم کالج میں جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں ”داستان امیر حمزہ“ کے بعد ”اخوان الصفاء“ ہی سب سے زیادہ ضخیم کتاب ہے۔ اور ”اخلاق“ جیسے خشک فلسفیانہ موضوع کے باوجود اتنی دلچسپ اور پُرانہ معلومات ہے کہ بار بار پڑھنے کے باوجود سیری نہیں ہوتی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکومت اور اس کے بعد برطانوی دو۔ تہہ دار میں یہ کتاب برسوں آئی سی۔ ایس کے نصاب تعلیم میں داخل رہی اور انگریزی زبان میں اس اردو ترجمہ سے بار بار منتقل کی گئی۔

## ”اخوان الصفاء“



مجھے ورنے نے احوال اہل اس کے ظہور ہی آدم کا یوں نکھایا ہے کہ جب تک یہ مخلوق تھے سو حیوانوں کے دوسرے بھی لگ کر غاروں میں چھپتے اور درخت سے خوف و خیر سے ٹیلوں اور پناہوں میں پناہ لیتے۔ انہیں "ہونٹان" تھا کہ دو چار آدمیوں کے کھیتی کرتے اور کھاتے۔ اس کا کیا ذکر کہ پیر اپنی اور مردوں کو چھپاتے۔ فرماں پناہ پھاری۔ گک پات جنگل کا جو کچھ پاتے کھاتے اور درختوں کے تنوں پر۔ تیر کو چھپاتے۔ جانوروں میں سیر گرم گاہ میں رہتے اور گرمیوں میں سردیوں میں سردی کا رونا کرتے۔

جب اس حالت میں تھوڑی مدت گزر گئی اور آدمی بہت بڑے ہوئے تو انوشہ دامود و دہ ہر ایک کے جی میں مایا تھا بالکل نظر گیا۔ پھر تو بہت سے قلعے شہر قریب بنگر بسا کر چین سے رہنے لگے۔ زراعت کا سامان مینا کر کے اپنے اپنے کام میں مشغول ہوئے۔ اور حیوانوں کو گرتا کر کے سولہی باد برداری زراعت کا شغل ہی کا کام لینے لگے۔

ابھی گھڑے اونٹ گدھے اور بہت سے جانور کہ سدا جنگل بیابان میں مشرب ہوا۔ پھر یہ تھے جہاں جی چاہتا اچھا ہر سبزہ زدہ کر کے کوئی جوچنے والا نہ تھا۔ سو اس کے کاندھے رات دن کی محنت سے چھلے۔ اور پیچوں میں غار بڑے۔ ہر چند بہت نیچے جگہ سے یہ حضرت ابراہیم کب کاں دھرتی اکثر تاشی خوف گردناری سے درود صحت بہتوں میں بھائے۔ کتا بھی بہت سیرا کر کے ان بچوں کو لے لے لے کے دیس سے آکر چوہ لے لے۔ ہر ایک بشر کو یہ خیال تھا

کہ سب حیوانات ہمارے غلام ہیں۔ کس کس کو دھیلے سے پھندے اور جال بنا کے ان کے درپے ہوتے۔

اس واروگہ میں ایک مدت گزری۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے پیغمبر آفرانیاں محمد صلی اللہ علیہ وآلہ کو خلق کی ہدایت کے لئے بھیجا۔ نبی برحق نے گمراہوں کو شریعت کی راہ دکھائی اور بعض جنات نے ایمان و شرافت اسلام کی پائی۔

جب اس پر بھی ایک زمانہ گزرا اور پورا سب حکیم جی کہ لقب اس کا شاہ مروان تھا قوم جنات کا بادشاہ ہوا۔ ایسا عادل تھا کہ جس کے عہد میں ہلکی ایک گھاٹ پانی پیئے تھے۔ کیا دخل کہ کوئی ٹھگ۔ چوٹا۔ دغا باز۔ اچکا اس کے قلمرو میں رہنے پائے۔

جزیرہ "بلا صاغون" نام کہ قریب خط استوا کے ذریعہ ہے اس شہنشاہ عادل کی خدمت گاہ تھا۔

اتفاقاً ایک جہاز آدمیوں کا باد مخالف کے سبب تباہی میں اگر اس جزیرہ کے کنارے جا لگا۔ جتنے سوداگر اور اہل علوم کہ جہاز میں تھے اتر کر اس سرزمین کی سیر کرنے لگے۔ دیکھا تو عجب ہمارے کہ رنگ رنگ کے پھول اور پھل ہر ایک درخت میں تھے۔ نہریں ہر طرف جاری۔ حیوانات ہر سبزہ زدہ پر پگ کر بہت موٹے تازے آپس میں کھیلے کر رہے ہیں۔ از بس کہ آب و ہوا وہاں کی مہابت خوب اور زمین بہت شاداب تھی کسی کا دل نہ چاہا کہ وہاں سے پھر جائے

آخر مکانات حرج حرج کے بنا کے اس جزیرہ میں رہنے لگے اور نعمات کو دام میں گرفتار کر کے دستور اپنا کا۔ وہاں میں سچوں ہوئے دشمنوں نے بہت بدیاں بھی سمیٹا۔ نہ دیکھا راہ تھوڑی لی۔ آدمیوں کو تو بھی گمان تھا کہ یہ سب ہمارے غلام ہیں اس لئے انواع اقسام کے پھندے بنا کر بطور سابق قید کرنے کی نکریں ہوئے۔ جب







”ریچھ نے کہا کتوں نے طبائع کی موافقت اور خلاق کی مجاہدت کے سبب آدمیوں سے ارب جاوہر جم پتی ہے۔ اس کے سوا بہت ہی لذتیں کھانے پینے کی وہاں حاصل ہوتی ہیں۔ اور طبیعتوں میں ان کی حرص و غفل اور خلاق بہ مثل آدمیوں کے سے یہ زیادہ موجب موافقت کا ہے اور ذلت ان بدوں سے کنارہ کرتے ہیں سب اس کا یہ سے کہ کتے گوشت کھاتے ہیں کچا و پکا۔ حلال و حرام تو خشک نسکین ہے کب اچھا بڑا چیز پاتے ہیں۔ اس کے سوا کھل پھلائی ساگ پات روٹی اور درودہ وہی کھانا کھاتے ہیں۔ شہد، حلو، شہو اور جو اقسام آدمیوں کے کھانے کے ہیں سب کھاتے ہیں کچھ نہیں چھوڑتے۔ اور سہ ان چیزوں کو کھاتے ہیں بلکہ پلنتے بھی نہیں ہیں اور حرص و غفل ان اس مرتبے میں ہے کہ کتوں نہیں جو کسی جانور کو ہستی میں آنے دیویں اس واسطے کہ وہ اگر کچھ کھانہ پیوے۔ اگر کہیں ناگہانی کوئی نو مری یا گیدڑ کھنکھاؤں میں رات کو گیا کہ سرخم یا چوہا یا بی یا مردار یا کوئی ٹکڑا روٹی کا جو اسے کراؤسے کئے کس شدت سے چوکتے ہیں اور حملہ کر کے سخر وہاں سے نکال دیتے ہیں اس طمع و حرص کے باعث زبیل و حباب کتے ہیں اگر کسی مرد یا عورت بالڑیکہ کے ہاتھ میں روٹی یا کچھ اور کھانے نہ پزیر دیکھتے ہیں طمع سے ذمہ اور سرلا تے ہیں اگر اسے تھپا کر دے دے مکر اس کے آگے ڈال دیا کس طرح روز کو اس کو اٹھا لیتے ہیں کہ وہ مار لینے پادے یہ سب بدیاں انسانیت میں ہیں اسی موافقت کے باعث کتے اپنے ناکے جنس کو چھوڑ ان سے جاملے ہیں درودہوں کی گرفتاری کے واسطے ان کی

مرد اور انانیت کرتے ہیں

اور نہ کھانے کے سوا اور بھی کوئی ذلت ایسا ہے کہ آدمیوں سے موافقت نہ ہو سکتی رکھتا ہو۔ ریچھ نے کہا کئی بھی ان سے نہایت مالوم ہے۔ بادشاہ نے پوجا کی موافقت کا کیا سبب ہے ریچھ نے کہا اس کا بھی ہی ایک سبب ہے کہ طبیعت اس کی ذلتوں کی موافق ہے۔ کئی کو بھی حرص و رغبت اقسام اقسام کے کھانے کی مشاوت ہے۔ بادشاہ نے کہا ان کے نزدیک اس کا کیا حال ہے ریچھ نے کہا یہ کتے سے بھی کچھ بہتر رہتی ہے۔ اس واسطے کہ ان کے گھروں میں جا کر فرش پر سوتی اور کھانے کے وقت دست و پا پر جاتی ہے جو کچھ دے آپ کھاتے ہیں اس کو بھی دے ہیں اور جو کچھ نہیں پاتی ہے تو کھانے پینے میں ان کی چوری بھی کرتی ہے گرتے اس کو نہیں چھوڑتے کہ لوگوں میں باندہ پادے۔ اسی واسطے کہ اور کئی میں حسد و بغض رہتا ہے کتے جس وقت اس کو دیکھتے ہیں اپنی جگہ سے ہٹ کر اس طرح حملہ کرتے ہیں کہ اگر باویں تو چھوڑ چھوڑ کر رہا اور کھا جائیں اور کئی بھی جس وقت کتوں کو دیکھتی ہے منہ فوجی اور دم اور بال اپنے کھسکوتی ہے۔ نہایت غصہ اور غضب سے پھوٹی ہے اور بڑھ جاتی ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ یہ کتے کتے خیر نے پوچھا ان دو کے سوا کوئی اور بھی ان سے مانوس ہے۔ ریچھ نے کہا یہ سبب بھی ان کے گھروں اور کھانوں میں جاتے ہیں مگر ان کو آدمیوں سے افسیت نہیں۔ بلکہ رحمت کرتے اور بھاگتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا ان کے جانے کا کیا سبب ہے۔ بادشاہ نے کہا: ہم اقسام اقسام کے کھانے پینے کی رغبت سے جاتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کئی عاقل اور بھی ان کے یہاں جاتا ہے۔ ریچھ نے کہا یوں بھی کچھ اور جو کچھ چھوڑے اور لے بھاگنے کے واسطے جاتے ہیں۔ پھر بادشاہ نے پوچھا کوئی جانور ان کے سوا اور بھی ان کے گھروں میں رہتا ہے۔ ریچھ نے کہا اور کوئی نہیں جاتا۔ کہ آدمی نہ بدلتی چیتو اور بندہ رو کو پڑنے دے جاتا ہے یہ وہاں جانے سے راضی نہیں ہیں۔

بادشاہ نے بد چھا کر بی اور کتنے کس وقت سے انسانوں سے مانوس ہوئے ہیں ریچھ نے کہا جس وقت سے قابیل بنی قابیل پر غالب آئے بادشاہ نے کہا یہ حوالہ کیونکر ہے اسے بیان کر۔ ریچھ نے کہا جن گھڑی قابیل نے اپنے بھائی کو جس کا نام باس تھا منک کیا۔ قابیل نے بنی قابیل سے قصاص چاہا اور ان سے لڑائی کی آخر بنی قابیل غالب آئے جنگست دیکھ کر تمام ماں ان کا وٹ بیا اور مویشی بیل اونٹ اٹھ سب اور تر بہتہ ماندا رہے۔ یہ ہیں دعوتیں کیں طرح طرح سے کھانے پکوانے جیروانوں کو ذبح کر کے کھلے پائے۔ ان کے یہ تھا اپنے ہر ایک شہر و گاؤں سے گرد گرد بچاؤ دے۔ بنی اور کتوں نے جو یہ گھر نہایت کی کثرت اور کھنڈ پینے کی وسعت کتنی اپنے اپنے اپنے جس کو چھوڑ کر عورت سے لگی بیویوں میں آئے اور معتد و مددگار ہوئے۔ آج تک ان سے نہ ملے۔ یہ تو۔

شیخ نے جب یہ قصہ سنا نہایت متسع ہو کر کلاحوں کو بلا لیا۔ اے ابابا

ریچھ نے تیرے پر چھا کر بی اور کتوں نے جو اپنے اپنے بھائے جنس سے مفاہمت کی آپ کو اس کا افسوس کیا ہے؟ شیر نے کہا مجھے ان کے جانے کا کچھ افسوس نہیں ہے۔ اس بات کا ہے کہ تکیوں نے کہا ہے آدمی ہوں کے واسطے انتقام و بددوستی اس سے زیادہ کوئی مساد و نقصان نہیں ہے کہ ان کی توح کے۔ ہمارے مدد پر دشمن سے فائدہ نہیں اس واسطے کہ یہ جار اس کو اوقات غفلت اور تمام ہیکہ و براہ سہرا۔ حیدر سے اطلاع کر دیں گے اور ہر ایک نہر سے آگاہ کر دیں گے اور بددوست سے کھر تیزا دریا سے بددوست بادشاہوں کے واسطے اور توح کے واسطے نہایت مساد و بددوستی۔ خدا ان علی اور کتوں میں بھی

ریچھ نے کہا جو کچھ بادشاہ نے چاہا انہوں نے وہی کتوں کے ساتھ کیا اور بادشاہ کی دعا قبول کی۔ ان کی نسل سے خیر و برکت اٹھا کر بکریوں کو دی۔ بادشاہ نے کہا یہ کیونکر ہے اسے بیان کر؟ ریچھ نے کہا اس واسطے کہ اب تک ایک گتیا پر بہت سے کتے جمع ہو کر پیٹ رکھتے ہیں۔ جتنے کے وقت نہایت شدت و سختی سے آٹھ دس بچے اور کبھی اس سے بھی زیادہ جفتی ہے۔ مگر کبھی کسی نے بستی یا جنگ میں کتوں کا بہت سا غول نہ دیکھا۔ حالانکہ انھیں کوئی ذبح بھی نہیں کرتا۔ اور بکریاں باوجود اس کے کہ تمام سال میں ایک یا دو بچے جفتی ہیں اور ہمیشہ ذبح ہوتی ہیں پھر بھی کتے کے گلے جنگلوں اور بستیوں میں نظر آتے ہیں اور شمار نہیں ہو سکتا اس کا سبب یہ ہے کہ کتے اور بکری کے بچوں کو کھانے کے باعث بہت سی آفتیں پہنچتی ہیں اور کھانے کے اختلاف کے سبب وہ اراض مختلف کر کسی درندہ کو نہیں ہوتے انھیں موتے ہیں اور بنی بری اور آدمیوں کی اید کے باعث زندگی بھی ان کی اور ان کی اولاد کی کم ہوتی ہے اسی واسطے ذیل و خوار ہیں۔

بعد اس کے شیر نے کھیلہ سے کہا کہ تو اب رخصت ہو واپس حوالہ کے بادشاہ کے روبرو جا کر جس بات کے واسطے مقرر ہوا ہے اس کا سرا انجام کر۔

دوسرے قاصد نے جس گھریلو فرد کے بادشاہ شاہ مرغ کے پاس جا کر  
خوش ظاہر کیا اس سے ہر جہاں کا تیر کو حکم کیا کہ سب طاقتور حکمرانوں کو  
المان واقعہ کے خارج جنگی پہاڑوں دریا کی حمایت کثرت سے کہ جو کا شمار خدا کے سوا  
کوئی نہ جانے بوجہ حکم کے آکر جمع ہوئے۔ شاہ مرغ نے اس کے ساتھ آدم دھوئی کو  
ہیں کہ سب حیوانات، راست لہام اور ہم ان کے ملک ہیں۔ اس واسطے بہت حیوان  
جنوں کے بادشاہ کے سامنے انسانوں سے متاثرہ کہتے ہیں۔

بعد اس کے طاؤس نے درپیش کیا کہ طاؤسوں کو یاد نصیح زیادہ ہے  
کہ وہاں بیچنے کے نام ہو اور انسانوں سے جتنی مناظرہ کرے۔ طاؤس نے انہیں ہسان  
طاؤسوں کی جماعت میں سربراہی کو فرمایا وہاں بناوے۔ بادشاہ نے کہا مجھے سب کے  
نام بتاؤ کہ میں انہیں پہچانوں۔

طاؤس نے کہا کہ شاہ مرغ کیوتہ تر۔ بلبل۔ کیک۔ شرخاب۔ ابابیل۔ کرا۔  
ننگ۔ سنگھو۔ کینٹنگ۔ فافنہ۔ تری۔ نمولا۔ بط۔ بنگلا۔ مرغابی۔ ہزار داستان  
شیر مرغ وغیرہ سب جانور ہیں۔ شاہ مرغ نے طاؤس سے کہا کہ ایک ایک کو مجھے  
دکھادے کہ میں دیکھوں اور ہر ایک کی خصلت معلوم کر لیں کہ اس کام کے واسطے کون  
الائق ہے۔

طاؤس نے کہا کہ شاہ مرغ صاحب سلطان ہیں داؤد کا سہمہ وقت  
برتنے کے اس طرح چمکتا ہے کہ کوئی کوع وہ دیکھتا ہے نیلی کے واسطے حکم کرتا اور بدی  
کون کرتا ہے۔ اسی نے حضرت سلیمان علیہ السلام کو شہر سسکی خبر پہنچائی اور یہ کہا میں نے

جو عجائب و غرائب جہاں کے دیکھے ہیں وہ ایک سے بھی زیادہ دیکھے۔ چنانچہ شہر سب  
سے ایک خبر لایا ہوں شہر کے واسطے کہ ہرگز جوہر کا اس میں ذیل نہیں۔ وہاں ایک  
رند ہی ہے کہ جس کے جوار و تھم کے بیان میں زبان قاصر ہے سعادت اس ملک کی اس کے  
اختیار میں ہے اور ایک تخت کھایت بڑا ہے کہ اس پر بیٹھتی ہے۔ غرض تمام جہاں کی  
صفتیں اس کے یہاں موجود ہیں کی چیز کی کی نہیں۔ مگر وہ اور اس کی قوم کے لوگ  
تخت گمراہ ہیں خدا کو نہیں اتنے آفتاب کا عجبہ کرتے ہیں۔ شیطان نے انہیں ان  
لوگوں کو گمراہ کیا ہے۔ ضلالت کو عین ہدایت جانتے ہیں۔ خاق کریم کو جس نے پیدا  
کیا زمین و آسمان و غرض اور تمام ظاہر و باہر شیعہ سے واقف ہے چورنگر نقاب کو کہ یہ  
بھی اس کے نور کا ایک ذرہ ہے خدا جانتے ہیں۔ حالانکہ قابل پرستش کے اس رند کی  
کے سوا کوئی نہیں ہے۔

مرغ اذان کہتا والا یہ ہے کہ تاج سر پر رکھے ہوئے دیوار پر کھڑا ہے۔ آگاہی  
مرغ بازو پھیلاتے ہوئے دم اُٹھی ہوئی نہایت غیور اور تخی ہمیشہ نگہیں  
میں رہتا ہے۔ نماز کے وقت پہچانتا اور ہاتھوں کو یاد دلاتا اور نصیحت کرتا ہے  
صبح کے وقت اپنی اذان میں یہ کہتا ہے کہ اے بھائی کے رہنے والو یاد کرو اس  
کے تین بہت دیر سے سوتے ہو۔ موت اور خرابی کو نہیں یاد کرتے۔ دوزخ کی  
آگ سے خون نہیں کہتے بہشت کے مشتاق نہیں ہوتے اللہ کی نعمتوں کا شکر یہ  
نہیں کرتے۔ یاد کرو اس شخص کو کہ سب لذتوں کو پسند کرتا ہے۔ ابودیس کے واقعت کی  
راہ کا گوشہ تیار کرو اگر چاہتے ہو کہ آتش دوزخ سے محفوظ رہو تو یہ راستہ  
پسند کرنا شروع کرو۔

تیر نما کرنے والا یہ ٹیلے پر کھڑا ہوتا ہے۔ زخما سے پیید بازو باقی رکھتا  
اور سجدوں کی کثرت سے غمیدہ ثابت ہو رہا ہے۔ خدا کے وقت، غافلوں کو یاد دلاتا



در بشارت و نجات بعد اس کے یہ کہتا ہے نہ کہ کوئی نفع توں کا کہ نعمت زیادہ ہو  
اور خدا پر بگڑائی نہ کرو اور اکثر رہا بات میں خدا سے یہ کہنا مانگتا ہے یا اللہ پناہ  
میں رکھ مجھے شکر سی جانوروں اور کیدروں اور آدمیوں کی جبری سے اور پیسہ جو  
میرے گوشت کھانے کے واسطے مرانہوں سے فنا ہو گیا ہے کہتے ہیں اس سے بھی غنونا  
کہ کہ اس میں میری زندگی نہیں ہے۔ یاد کرتا ہوں میں ہمیشہ خدا کے تئیں صبح کے  
وقت نماز کے حق کرتا ہوں کہ سب آدمی سنیں اور ایک نصیحت پر عمل کریں۔

کہو کہ بدلت کر نے والا ہے کہ نام نہ کر دو شہروں کی سیر کرتا ہے اور کبھی دیر  
وقت یہ نہایت افسوس سے یہ کہتا ہے کہ مہشت رہے بھائیوں کی جذباتی سے اور اشتیاق  
ہے دوستوں کی بات کا یا انور باریہ کر مجھے وطن کی طرف کہ دو ستوں کی ملاقات  
سے خوشی حاصل ہو۔

کہا کہ یہ ہے کہ بھائیوں اور دوستوں میں ہمیشہ باخ کے بیچ خوش فرامی کرتی اور  
نہیں خوش آوازی نغمہ سرائی میں مشغول رہتی ہے ہمیشہ استفادہ نصیحت سے یہ کہتی  
ہے کہ اس عمر دنیا کے فنا کرنے والے باخ میں دوستوں کے زمانے والے تہ میں گھروں  
کے بنانے والے ہندی کے بیٹھنے والے۔ زمانے کی سختی سے کیوں غافل ہے یہ میری کسی  
دم خانی کو نہ ہوا۔ یاد کرتا ہوں کہ یہ ہمیشہ اور مکان چھوڑ کر گور کے اندر  
نانپ اور بچھوڑوں میں جا کر بیٹے گا۔ اگر اس وطن کے چھوڑنے کے آگے ابھی سے  
خیر ہوا ہے تو یہ ہے کہ وہاں اچھے مکان میں پہنچے نہیں تو خرابی میں بیٹے گا۔

نہر خاب یہ ہے بس طرح کہ تھیب منہ پر چڑھتا ہے۔ اسی طرح یہ بھی دوسرے  
کے وقت ہوا میں بلند ہو کر زراعت کے انباروں پر جا کر اور وہاں اقسام کے نیچے نیچے  
نوش آوازی سے کرتا ہے اور اپنے نیچے میں یہ کہتا ہے۔ کہاں ہیں وہے ارباب تجارت  
اور اہل زراعت کہ ایک دانہ بونے میں خدا کی رحمت سے بہت سی نعمتیں اٹھانے

ہیں۔ اے صاحبو خدا کے خوف سے خیریت کرو موت کو یاد کر کے مرنے کے قبل افسوس کی  
عبادت کا حق بجا لاؤ اور اُس کے بندوں کے ساتھ نیکی اور احسان کرو بغل کے باعث  
یہ خیال جی میں نہ ہو کہ آج ہمارے یہاں کوئی خیر و محنت نہ آوے۔ اس واسطے کہ جو آج  
کے دن نیکی کا دھڑا بٹھاوے گا کل اس کا بھل اور مزہ اٹھاوے گا۔ یہ دنیا آخرت کی  
کھیتی ہے جو کہ اس میں ایک عمل کی زراعت کرے گا فالکھ اس کا عاقبت میں پاوے گا۔  
اگر کوئی عمل بد کرے اُٹھاس پھوس کے مانند آتش دوزخ میں جلیے گا۔ یاد کرو اُس دن  
کو کہ خدا کا فروں کو مومنوں سے جدا کر کے جہنم کی آگ میں ڈالے گا اور مومنوں کو شہادت  
میں پہنچا دے گا۔

بہل حکایت کرنے والی یہ شاخ درخت پر بیٹھی ہوئی ہے۔ چھوٹا سا جسم اڑنے  
میں جلد زخار سے سیدھا اپنے بائیں ہر وقت متوجہ رہتی ہے نہایت فصاحت و  
خوش الحالی سے نغمہ پروازی کرتی ہے اور باغوں میں انسانوں کے ساتھ گرم صحبت  
رہتی ہے۔ اللہ ان کے غصروں میں جا کر بکلام ہوتی ہے۔ جس وقت کہ وہ یاد آگئی  
سے غافل ہو کر لہو و لعب میں مشغول ہوتے ہیں وہ غلط نصیحت سے کہتی ہے سبحان اللہ  
تھنے غافل ہو کر اس چند روز کی زندگی پر فریفت ہو کر حق کی یاد سے غفلت کرتے ہو  
اُس کے ذکر میں کیوں نہیں مشغول ہوتے۔ یہ نہیں جانتے ہو کہ تم سب مرنے کے  
واسطے پیدا ہوئے ہو۔ بوسیدہ ہونے کے لئے بندش ہوئی فنا ہونے کے واسطے جن  
ہوئے ہو یہ گھر خراب ہونے کے واسطے بنائے ہو۔ کب تک اس دنیا کی نعمت پر فریفت  
ہو کر لہو و لعب میں مشغول رہو گے۔ آخر کل مر جاؤ گے۔ جی میں دفن ہو گے اب بھی  
پوچھا ہو نہیں جانتے ہو کہ اللہ تعالیٰ نے اٹھایا قیل نے ساتھ کیا اور یہ جو سوز  
اس گردہ کا تھا۔ چاہتا تھا کہ کرو عذر سے قاز خدا کو منہدم کرے بہت سے لوگوں  
کو ہاتھوں پر بٹھا کر متوحہ بیت اللہ کا ہوا۔ آخر خدا نے اس کے عذر کو باطل

کیا۔ گروہ کے گروہ ظاہروں کے اس پر مسلط کیے۔ ظاہروں نے سنگریزے لے کر اس طرح سنگ افشانی کی کہ سب کو ہاتھیوں سمیت کرم خوردہ بتوں کے مانند کر دیا۔ بعد اس کے کہتی ہے الہی محفوظ رکھو لڑکوں کی حرص اور تمام حیوانوں کے شر سے۔

کڑا کا بن یعنی اخبار غیب کو ظاہر کرنے والا یہ ہے۔ سیہ فام پر سبز گار۔ ہر ایک چیز کی خبر کہ ہنوز ظاہر نہیں ہوئی ہے بیان کرتا ہے۔ ہر وقت یاد الہی میں مصروف رہتا اور ہمیشہ سیر و سفر میں اوقات بسر کرتا ہے۔ ایک دیار میں جا کر آثار قدیم کی خبر لیتا ہے۔ غفلت کی آفتوں سے غافلوں کو ڈراتا اور وعظ و نصیحت سے یہ کہتا ہے۔ پیرہیز گاری کرو اور خوت کرو اس روز سے کہ گور میں بوسیدہ ہو جاؤ گے۔ اعمال کی شامتوں سے پوست کھینچے جاویں گے۔ اب گمراہی سے اس دنیا کی زندگی پر آخرت کو ترجیح دیتے۔ حکم الہی سے بھاگ کر کہیں ٹھکانہ و مخفی نہیں ہے۔ اگر رہائی چاہتے ہو تو صلوة و دعا میں مشغول ہو شاید اللہ تعالیٰ رحم کر کے بلا سے محفوظ رکھے۔

ابابیل ہوا میں سیر کرنے والی یہ ہے کہ اڑنے میں سبک پاؤں چھوٹے بازو بڑے۔ بیشتر آدمیوں کے گھروں میں رہتی اور وہاں اپنے بچوں کو پرورش کرتی ہے صبح شام دعا و استغفار پڑھتی ہے۔ سفر میں بہت دور نکل جاتی ہے۔ گرمی کے دنوں میں سرد مکانوں میں اور جاڑوں میں گرم مکانوں میں سکونت اختیار کرتی ہے ہمیشہ تسبیح و دعا میں بھی ورد رکھتی ہے۔ پاک ہے وہ جس نے پیدا کیا دیر یا اور زمین کو پر بارش کا قائم کرنے والا موافق قدر کے رزق و موت کا مقرر کرنے والا کہ اس سے ہرگز تجاوز نہیں ہوتا۔ وہ ہی سفر میں مسافروں کا مددگار ہے۔ مالک ہے تمام روئے زمین اور ساری مخلوقات کا۔ بعد اس تسبیح و دعا کے کہتی ہے کہ ہر ایک دیار میں ہم گئے۔ معصیہ بندوں کو دیکھا اور اپنے وطن کو پھر آئے پاک ہے وہ جس نے زمانہ کو جمع کر کے اولاد کی کثرت عطا کی اور زاویہ نیستی سے نکال کر لباس ہستی کا پہنا یا۔ حمد ہے واسطے اس کے کہ

پیدا کرنے والا تمام بندوں کا اور عطا کرنے والا نعمتوں کا ہے۔

کلنگ گنہگانی ریت والا یہ میدان میں کھڑا ہے۔ گردن لمبی پاؤں جھوٹے اڑنے کے وقت آدھے آسمان تک پہنچتا ہے۔ رات کو وہ مرتبہ گنہگانی کرتا اور تداہلی میں تسبیح کرتا اور کہتا ہے۔ پاک ہے وہ اللہ جس نے اپنی قدرت سے ہر ایک حیوان کا جوڑا بنایا کہ اُنہیں کے ملنے سے قالد و تناسل ہو اور اپنے خالق کی یاد کریں۔

گنوارہ خشک کا رہنے والا یہ ہے۔ ہمیشہ خشک و بیابان میں رہتا ہے۔ صبح و شام یہ ورد رکھتا ہے۔ پاک ہے وہ جس نے پیدا کیا آسمان و زمین کو رہ ہی پیدا کرنے والا افلاک اور ہر بروج اور صرب ستاروں کا ہے۔ سب اسی کے حکم سے پھرتے ہیں۔ پانی کا برسانا ہوا کا چلانا۔ رعد و برق کا ظاہر کرنا اسی کا کام ہے۔ وہی اٹھانے والا ہے زمین سے بخارات کا جس کے سبب جہاں کا انتظام ہے۔ عجب خالق ہے کہ بعد موت کے استخوان بوسیدہ کو زندہ کرتا ہے۔ تنہا جان اللہ کیسا خالق ہے کہ زبان انسان کی اس کی حمد و صفت میں فاسد ہے۔ کیا امکان کہ اُس کی کفہ میں عقل کو رسائی ہو۔

ہزار رات ان خوش امان یہ شاخ درخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ چھوٹا سا نیم حرکت میں سبک، خوش آواز حمد الہی میں اس طرح امان سے فخر سرائی کرتا ہے حمد ہے واسطے اللہ کے کہ صاحب قدرت و احسان ہے۔ یکتا ہے کہ کوئی اُس کا ہمت نہیں۔ بخشش کرنے والا پوشیدہ اور ظاہر نعمتوں کا دینے والا شایاں کے بے دریغ ہر انسان کو فیضانِ نعمت سے سرفراز ہے۔ اور بھی نہایت افسوس ہے کہ اس دور پر کہتا ہے کیا خوش قفا وہ زمانہ کہ بارش میں پھولوں کی سیر تھی۔ نہ درخت افواج و اقوام کے میوؤں سے لہے تھے۔

اس میں شاہ مرغ نے طاؤس سے کہا کہ ان میں سے تیرے نزدیک کوئی صاحب لیاقت زیادہ ہے کہ وہاں اُس کو بھیجے کہ انسانوں سے جا کر مناظرہ کرے اور اپنے بجنسوں کا شریک ہووے۔ طاؤس نے کہا کہ یہ سب اس بات کی لیاقت رکھتے ہیں اس واسطے کہ سب شاعر اور فصیح ہیں مگر ہزار ہا داستان ان میں زیادہ فصیح و خوش الحان ہے۔ شاہ مرغ نے اس کو حکم دیا کہ تو اب رخصت ہو کر وہاں جا اور توکل خدا پر کر کہ وہی ہر حال میں معین و مددگار ہے۔

پانچویں قاصد نے جس گھڑی دریائی جانوروں کے بادشاہ کے ردبرو جا کر مناظرے کی خبر پہنچائی اُس نے بھی اپنے تمام قوایع اور لواحق کو جمع کیا چنانچہ مچلی، مینڈک، ہنگ، و خفین، کچھوا وغیرہ سب دریائی جانور رنگ برنگ کی شکلوں اور صورتوں سے مجرب حکم کے حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے جو کچھ قاصد کی زبانی سنا تھا ان سے بیان کیا بعد اس کے قاصد سے کہا اگر انسان اپنے تئیں قوت و شجاعت میں ہم سے بڑا جانتے ہوں میں ابھی جا کر ایک دم میں سب کو جلا پھونک دوں اور دم کے زور سے کھینچ کر نکل جاؤں۔ قاصد نے کہا وہ ان میں کسی چیز کا فخر نہیں کرتے مگر اپنے تئیں اس بات میں غالب جانتے ہیں کہ ہم عقل و دانائی زیادہ رکھتے ہیں ہر ایک علم و فن سے واقف اور بہت سی صنعتیں اور تدبیریں جانتے ہیں عقل و تدبیر ہماری سی ملگسی میں نہیں ہے۔

بادشاہ نے کہا کہ ان کے علم اور صنعتوں کا احوال مفصل بیان کر کہ ہم بھی معلوم کریں۔ قاصد نے کہا بادشاہ کو نہیں معلوم کہ دے اپنے علم و دانائی دریائے قلاؤں کے اندر جا کر اس کی تہ سے جواہر نکالتے ہیں جیلے اور کر سے پہاڑ پر چڑھ کر گدھوں اور عقابوں کو بڑائیے ہمارا لاتے ہیں۔ اسی طرح اپنے علم و دانائی سے گلیوں کا ہلی بنا کر بیلوں کے گانڈھوں پر رکھتے اور بھاری اسباب ان کی پیٹھ کر لاد کر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک لے جاتے ہیں۔ تمام جنگل اور بیابان طے کرتے ہیں۔ فکر و دانائی سے کشتیاں بنا کر اسباب چڑھاتے ہیں اور دریا دریائے پھرے ہیں



پہاڑوں اور ٹیلوں پر جا کر اقسام اقسام کے جاہر اور سونا۔ چاندی۔ لوہا۔ تانبا اور بہت سی چیزیں زمین سے کھود کر نکالنے ہیں۔ اگر ایک آدمی کسی نہریا دریا یا وادی کے کنارے پر جا کر ایک طلسم علم کے زور سے بنادے پھر ہزار ہنگ اور از دے کر اُس جگہ جاوےں مقدور نہیں کہ وہاں گذر سکیں مگر جنوں کے بادشاہ کے بددولت و انصاف۔ حجت و دلیل کا چرچا ہے۔ قوت۔ زور۔ حیلہ۔ کمر کا کچھ مذکور بادشاہ نے جس وقت قاصد کی زبانی یہ سب سنا۔ جتنے اس کے گرد و پیش بیٹھے تھے سب کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اب تمہارے نزدیک کیا تدبیر ہے؟ کون شخص وہاں جا کر انسانوں سے مناظرہ کرے گا۔ کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر "دغین" کہ دریائے شور میں رہتا ہے اور آدمیوں کے ساتھ نہایت الفت رکھتا ہے جو شخص ڈرتا ہے اُس کو پانی سے نکال کر کنارے پر ڈال دیتا ہے اس نے عرض کیا کہ دریائی جانوروں میں اس کام کے واسطے پھلی مناسب ہے اس واسطے کہ جسم میں بڑی صورت میں اچھی منہ پاکیزہ رنگ سفید بدن درست حرکت میں جلد تیرنے میں حد سے باہر شمار میں سب دریائی جانوروں سے زیادہ اور اولاد کی کثرت کہ نام ندی۔ نالے۔ دیا۔ تالاب بھر جاتے ہیں آدمیوں کے نزدیک اس کا مرتبہ بھی بڑا ہے۔ اس واسطے ایک بار اس نے ان کے نبی کو اپنے پیٹ میں پناہ دی تھی اور پھر حفاظت ان کو ملانی پر پناہ دیا۔ سب آدمیوں کو اعتقاد ہے کہ تمام زمین اس کی بیٹھ پر قائم ہے۔

بادشاہ نے پھل سے پوچھا تو اس میں کیا کہتی ہے۔ اس نے کہا میں وہاں کسی طرح نہیں جاسکتی ہوں اور انسانوں سے مناظرہ بھی نہیں کر سکتی اس واسطے کہ میرے پاؤں نہیں ہیں کہ وہاں تک پہنچوں اور نہ زبان ہے کہ اُن سے ہمکلام ہوں پیاس کی وجہ کو تاب نہیں پانی سے اگر ایک دم جدا ہوں حالت تباہ

موجود ہے۔ میرے نزدیک اس کام کے لئے کچھوا بہتر ہے کیونکہ وہ پانی سے جدا ہو کر خشکی میں بھی رہتا ہے اس کے نزدیک دریا اور خشکی کا رہنا برابر ہے۔ اُس کے سوا بدن بھی اس کے مضبوط اور بیٹھ سخت سے نہایت بردبار اور اذیت و سحر کا تحمل ہوتا ہے۔

بادشاہ نے کچھوے سے پوچھا کہ تیرے نزدیک کیا اصلاح ہے۔ اس نے کہا یہ کام مجھ سے بھی نہیں ہو سکے گا۔ چلنے کے وقت میرے پاؤں بھاری ہو جاتے ہیں اور رستہ دور ہے۔ میں کم گھو بھی ہوں کہ زیادہ کلام مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ اس کے واسطے دغین بہتر ہے۔ کیونکہ وہ چلنے میں نہایت قوی گویائی کی قدرت زیادہ رکھتا ہے۔

بادشاہ نے پھر دغین سے پوچھا کہ تیرے نزدیک کیا صلاح ہے۔ اس نے کہا اس امر کے لئے کیتھ مناسب ہے۔ اس واسطے کہ پاؤں اس کے بہت تیز ہیں چلنے اور دوڑنے میں جلد۔ چنگل تیز۔ ناخن سخت۔ بیٹھ مضبوط گویا درہ پوش ہے۔

بادشاہ نے کیتھ سے کہا۔ اس نے جواب دیا کہ میں وہاں کس طرح سے جاؤں۔ توں ڈول میرا بعد سیکہ بیٹھ کبڑی۔ صورت پھٹ زروں۔ ایسا نہ ہو کہ وہاں میری منہسی ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ تیری منہسی کیوں ہوگی۔ تجھ میں عیب کیا ہے کیتھ نے کہا کہ دے سب مجھے دیکھ کر کہیں گے کہ یہ جوان بے سرح ہے۔ آنکھیں گردن پر۔ منہ سینے میں دونوں طرف سے پھٹے ہوئے پاؤں آٹھ دے بھی ڈرے منہ کے بھل چلتا گویا سرب کا بنا ہے۔ سب دیکھ کر مجھے سحر اکہیں گے۔

بادشاہ نے کہا پھر وہاں جانے کے لئے کون بہتر ہے۔ کیونکہ میرے نزدیک تنگ اس کام کے واسطے بہت مناسب ہے۔ کیونکہ پاؤں اس کے مضبوط اور جلتا بہت ہے۔ دوڑ میں جلد۔ منہ بڑا۔ زبان لمبی دانت بہت سے۔ بدی سخت۔ نہایت بردبار مطلب کے واسطے انتظا۔ بہت کرتا ہے۔ کسی چیز پر جلدی نہیں کرتا۔

بادشاہ نے ٹم سے پوچھا۔ اس نے کہا میں اس کام کے واسطے بہت مناسب نہیں ہوں۔ اس واسطے کہ مجھ میں قصہ بہت ہے۔ کودنا۔ چاندنا۔ جس چیز کو پناہ لے جائے۔ یہ سب عیب ہیں۔ غرض کہ سراسر غدار و رنکار ہوں۔

قاصد نے یہ سن کر کہا کہ وہاں جانے کے واسطے کچھ زور و قوت و کمر کا کام نہیں ہے۔ بلکہ عقل و وقار۔ عدل و انصاف۔ فصاحت و بلاغت یہ سب چیزیں چاہئے گرنے کہا مجھ میں یہ کوئی مخلصیت اور وصف نہیں ہے مگر میرے نزدیک اس کام کے واسطے ینڈک بہتر ہے۔ اس واسطے کہ وہ حکیم اور صابر اور زاہد ہے۔ رات دن خدا کی یاد میں تسبیح پڑھتا اور صبح و شام نماز روزے میں مشغول رہتا ہے۔ آدمیوں کے گھروں میں بھی جاتا ہے۔ بنی اسرائیل کے نزدیک اس کی قدر و منزلت زیادہ ہے۔ اس واسطے کہ ایک بار اس نے ان کے ساتھ دوسلوں کیا کہ جس وقت غزوہ نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو آگ میں ڈالا یہ اپنے منہ میں پانی لے کر چھڑکتا تھا کہ آگ مجھ جاوے اور ان کے بدن میں تر نہ کرے اور دوسری بار جب کہ حضرت موسیٰ اور فرعون سے لڑائی ہوئی۔ اس نے موسیٰ علیہ السلام کی مدد کی۔ اور یہ نصیح بھی ہے۔ باتیں بہت کرتا ہے ہمیشہ تسبیح و تکبیر و تہلیل میں مشغول رہتا ہے اور خشکی و تری دونوں میں پھرتا ہے۔ زمین پر چلتا دریا میں تیزا سب جاتا ہے اعضا بھی مناسب ہیں۔ سر گول۔ منہ اچھا

آنکھیں روشن ہاتھ پاؤں بڑے چلنے میں جلد آدمیوں کے گھروں میں جاتا اور خون نہیں کرتا ہے۔

بادشاہ نے ینڈک سے کہا کہ تیرے نزدیک اب کیا صلح ہے۔ اس نے کہا میں سر و چشم حاضر ہوں۔ اور بادشاہ کا ماتن جو حکم کرے مجھ کو قبول ہے۔ وہاں اپنے اپنے جس کی عین ہو کر انسانوں سے مناظرہ کروں گا۔ لیکن اسید وار ہوں کہ بادشاہ میری مدد اور اعانت کے واسطے خدا سے دعا مانگے۔ اس واسطے کہ بادشاہ کی دعا رعیت کے حق میں قبول ہوتی ہے۔ محبوب اس کے کہنے کے بادشاہ نے خدا سے دعا مانگی اور سب جماعت نے آمین کہی۔ یہ ینڈک بادشاہ سے رخصت ہوا اور وہاں سے جا کر جنوں کے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا۔

انسان جس وقت اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے حیوانوں کی حرکت خیال کیا۔ ناگاہ ایک مہین اکوان کا ان میں پہنچ دیکھا تو مہین کا سردار اللہ کے لئے اُڑتا اور خدا کی تسبیح و تہلیل میں فہم سرائی کرتا ہے۔ پوچھا: کیا ہے۔ اس نے ہائیں حشرات الارض کا بادشاہ ہوں۔ فرمایا تو آپ یوں آئیے۔ جس طرح اللہ حیوانوں نے اپنے قاصد اور وکیل پیچھے تو نے اپنی رعیت اور فوج سے کسی کو یکہ نہ بھیجا۔ اس نے کہا میں ان کے حال پر شفقت و مہربانی کی تاکہ کسی کو کچھ نفع نہ پہنچے، ورنہ مہین نے کہا یہ وقت اور حیوانوں میں نہیں سے تجھ میں کیوں ہوا۔ اس نے کہا اللہ تعالیٰ نے اپنی عنایت و مرحمت سے یہ وصف عطا کیا۔ اس کے سوا اور بھی بہت سی زبانیں اور خوبیاں بخشی ہیں۔ بادشاہ نے کہا کچھ بزرگیاں اور خوبیاں اپنی بیان کر کہ ہم بھی معلوم کریں۔ اس نے کہا اللہ تعالیٰ نے مجھ کو اور میرے جد و آباء کو بہت سی نعمتیں بخشیں۔ کسی حیوان کو اس میں شریک نہیں کیا۔ چنانچہ ملک و نبوت کا مرتبہ ہم کو بخشا اور ہمارے جد و آباء کو نسل و نسل اس کا ورثہ پہنچا۔ اس کے سوا اللہ تعالیٰ نے ہم کو علم ہندسہ اور بہت سی نعمتیں سکھائیں کہ اپنے مکانات کو نہایت خوبی سے بناتے ہیں۔ اتمام جہاں کے پھل اور پھول ہم پر حلال کئے کہ بے غش کھاتے ہیں۔ ہمارے داب سے شہد پیدا کیا کہ جس سے تمام انسانوں کو شفا حاصل ہوتی ہے اس مرتبہ پر آیات قرآنی اظہار میں اور ساری صورت و سیرت اللہ تعالیٰ کی قدرت پر خافلوں کے واسطے دلیل ہے۔ کیونکہ خلقت ہماری نہایت لطیف اور صورت نہایت عجیب ہے اس واسطے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے جسم میں عین جوڑ رکھے ہیں۔ بیج کے جوڑ کو مرج کیا بیج کے دھڑک رہا سر کو مدد دینا

ہمارے ہاتھ پاؤں مانند اضلاع شکل سدس کے نہایت خوبی سے مقدار مناسب کے بنائے۔ جن کے سبب نشست و برخاست کرتے ہیں اور گھبراہٹ اس خوش اسلوبی سے بنائے ہیں کہ ہوا ان میں ہرگز نہیں جاسکتی کہ جس کے باعث کم کو یا ہمارے بچوں کو تکلیف پہنچے۔ ہاتھ پاؤں کی قوت سے درخت سے پھل پتے پھول جو کچھ ہاتھ میں اپنے مکانات میں جمع کر رکھتے ہیں۔ شانوں پر چار بازو بنائے جن کے باعث اُڑنے میں اور ہمارے ذہن میں کچھ نہر بھی پیدا کیا ہے کہ اس کے سبب دشمنوں کے شر سے محفوظ رہتے ہیں اور گردن بھی بنائی کہ دائیں بائیں سر کو بخوبی پھیرتے ہیں اور اس کے دونوں طرف رواں کھیں روشن عطا کی ہیں کہ ان کی روشنی سے ہر ایک چیز کو دیکھتے ہیں اور منہ بھی بڑایا ہے کہ جس سے کھانے کی لذت جانتے ہیں و دہونٹ بھی دے جس کے سبب کھانے کی چیزیں جمع کرتے ہیں اور ہمارے پیٹ میں قوت اضافہ ایسی بخشی ہے کہ وہ رطوبت کو شہد کر دیتی ہے اور یہی خیمہ واسطے ہمارے اور اولاد کے غذا ہے جس طرح چار پایوں کے ہستان میں قوت دی ہے کہ اس کے سبب خون متحیل ہو کر دودھ ہو جاتا ہے غرض کہ یہ ہمیں اللہ تعالیٰ نے محکوم عطا کی ہیں اس کا شکر کہاں تک کریں اسی واسطے میں نے رعیت کے حال پر شفقت و مہربانی کر کے اپنے اوپر تکلیف روا کی ان میں سے کسی کو نہ بھیجا۔

جس وقت یعقوب اپنے کام سے فارغ ہوا بادشاہ نے کہا آفرین صد آفرین تو نہایت فصیح و بلیغ ہے کہ تیرے سوا یہ نعمتیں اللہ تعالیٰ نے کسی حیوان کو نہیں بخشیں۔ جو اس کے بوجھ تیری رعیت اور سپاہ کہاں ہے۔ اس نے کہا سیل۔ چار اور درخت ہر جہاں بہتا پاتے رہتے ہیں۔ اور بعض تو آدمیوں کے ملک میں جاکر ان کے گھروں میں سکونت اختیار کرتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا ان کے ہاتھ سے کیونکر سلامت رہتے ہیں۔ کہا بیشتر ان سے چھپ کر اپنے تئیں بچاتے ہیں۔ مگر کبھی



جو دے قابو پاتے ہیں تکلیف دیتے ہیں بلکہ اکثر چھٹوں کو توڑ کر بچوں کو مار ڈالتے ہیں اور شہد نکال کر آپس میں کھا بیٹے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم اس ظلم پر ان کے کیونکر صبر کرتے ہو۔ کہا ہم یہ ظلم سب اپنے نور گزارا کرتے ہیں اور کبھی عاجز ہو کر ان کے ملک سے نکل جاتے ہیں اس وقت وہ صلح کے واسطے بہت جیلے پیش کرتے ہیں طرح طرح کی سوغات عطر و خوشبو وغیرہ بھیجتے ہیں۔ طبل اور دف بجاتے ہیں۔ غرض کہ انواع و اقسام کے تحیر حوائج دے کر ہم کو راضی کرتے ہیں۔ ہمارے مزاج میں شرف و فساد نہیں ہے۔ ہم بھی ان سے صلح کر لیتے ہیں ان کے یہاں پھر چلے آتے ہیں۔ پس یہ بھی ہم سے راضی نہیں ہیں۔ غیر دلیل و حجت کے دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم مالک یہ غلام ہیں۔

جس گھڑی طوطا اس کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے جن و انس کی جماعت کی طرف دیکھ کر کہا کہ دیکھ باوجود اس کے کہ ہاتھ پاؤں کچھ نہیں مٹی کیونکر اٹھاتی ہے اور اپنے بدن پر سکنا اپنا محراب وار بناتی ہے اس کا احوال ہم سے بیان کرو۔ عبرتوں کی جماعت سے ایک شخص نے کہا کہ اس کیڑے کو جن مٹی اٹھا دیتے ہیں اس واسطے کہ اس نے ان سے یہ احسان کیا تھا کہ حضرت سلیمان کا عصا کھایا وہ گر پڑے جنوں سے۔ جانا انھوں نے وفات پائی وہاں سے بھاگے اور محنت و عذاب سے ان کی خلقت ہوئی۔ بادشاہ نے جنوں کے مانوں سے پوچھا کہ یہ شخص جو کہتا ہے تم بھی کچھ اس بات سے واقف ہو۔ سب نے کہا ہم کیونکر کہیں کہ جنات مٹی اور پانی اس کو اٹھا کر دیتے ہیں۔ اس واسطے کہ گر جنوں سے اس نے یہی سلوک کیا تھا جو کہ اس شخص نے بیان کیا تو اب بھی وہ اس محنت و مشقت میں گرفتار ہیں قلمی نہ مٹی کہ حضرت سلیمان بھی ان سے مٹی پانی اٹھو کر مکانات بنواتے تھے اور کسی طور کی تکلیف ان کو نہیں دیتے تھے۔

حکیم یونانی نے بادشاہ سے کہا ایک وجہ اس کی بھوکہ معلوم ہے بادشاہ نے کہا بیان کر اس نے کہا دیکھ کی خلقت عیب و غریب ہے طبیعت اس کی نہایت بار اور تمام بدن میں تنگی اور سدا ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ ہوا جو اندر جسم کے جاتی ہے کثرت بردوت سے نچر ہو کر پانی ہو جاتی ہے۔ ظاہر بدن پر وہی ٹپکتا ہے اور غبار جو اس کے بدن پر پڑتا ہے یہ مٹی ہو کر جم جاتا ہے اس کو یہ جمع کر کے بدن پر اپنے پناہ کے واسطے مکان بناتی ہے نہ آواز۔ آفت سے محفوظ رہے اور درہونٹ بھی اس کے نہایت بڑے

ہوتے ہیں کہ ان سے پھیل پتی کر دی گئی ہے اور ایسٹ پھر میں سو ران کرتی ہے۔ بادشاہ نے مرغ سے کہا کہ دیکھ کیڑوں کی قسم سے ہے اور تو کیڑوں کا دلیل ہے تو بتا کہ حکیم بنانی کیا کہتا ہے۔

مخ نے کہا یہ سچ کہتا ہے مگر تمام وصف اس کا بیان نہ کیا کچھ باقی رہ گیا۔ بادشاہ نے کہا تو اسے تمام کر اس نے کہا اللہ تعالیٰ نے جبکہ تمام حیوانات کو پیدا کیا اور ہر ایک کو اپنی نسبتیں عطا کیں حکمت و عدل سے سب کو برابر رکھا۔ بعضوں کو جسم اور ذیل و دل بڑا اور بھاری بنسا مگر نفس ان کا نہایت ذلیل و خراب کیا اور بعضوں کو جسم چھوٹا اور ضعیف دیا لیکن نفس ان کا نہایت عالم و عاقل کیا۔ زیادتی اور کمی اور حد و ہر کی برابر ہو گئی چنانچہ ہاتھی باوجود بڑے جسم کے اتنا ذلیل النفس ہے کہ ایک لڑکے کا تابع ہو جاتا ہے۔ کاندھ سے پر چڑھ کر جدھر چلے لے جاوے اور بے ادبیت اس کے کہ گردن اور جسم نہایت طول و طویل ہے مگر احمق اتنا ہے کہ جس نے تہا پر پڑی اس کے پیچھے چلا جاتا ہے اگر چہ ابھی چاہے تو اس کو لے پھرے۔ اور پچھو اگرچہ جسم میں چھوٹا ہوتا ہے پر جس وقت ہاتھی کو ڈھک مارتا ہے تو اس کو بھی ہلک کرتا ہے۔

اسی طرح یہ کیڑا جسے دیکھ کہتے ہیں اگرچہ جسم میں نہایت چھوٹا اور کمزور ہے مگر نہایت قوی النفس ہے۔ غرض جتنے کیڑے کہ جسم میں چھوٹے ہیں وہ سب بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔

بادشاہ نے پوچھا اس کا کیا سبب کہ بڑے جسم والے احمق اور چھوٹے جسم کے عاقل ہوتے ہیں اس میں کیا حکمت الہی ہے کہا خالق نے اپنی قدرت کا اسے معلوم کیا کہ جن حیوانوں کے جسم بڑے ہیں وہ رنج و مصیبت کے قائل ہیں پس اگر ان کو نفس قوی عطا کرتا ہرگز کسی کے تابع نہ ہوتے اور چھوٹے جسم والے عاقل نہ ہوتے تو ہمیشہ رنج و تکلیف میں رہتے اسی واسطے ان کو نفس ذلیل اور انکو اس عاقل عطا

کیا۔ بادشاہ نے کہا اس کو مفصل بیان کر اس نے کہا ہر ایک صنعت میں خوبی یہ ہے کہ صانع کی صنعت کسی کو معلوم نہ ہو کہ کس طرح بناتا ہے۔ جس طرح کھسی غیر مسطر اور پرکار کے اپنے گھر میں انواع و اقسام کے زاوے اور دائرے بناتی ہے کچھ دریافت نہیں ہوتا کہ کیونکر بناتی اور یہ موم اور شہد کہاں سے لاتی ہے۔ اگر جسم اس کا بڑا ہوتا تو یہ صنعت اس کی ظاہر ہو جاتی

اسی طرح رشیم کے کیڑے کہ ان کا بھی متنا بننا کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ یہی سوال دیکھ کا ہے کہ اس کے مکان بنانے کی حقیقت کچھ نہیں معلوم تھی۔ یہ نہیں دریافت ہوتا کہ کس طرح مٹی اٹھاتی اور بناتی ہے۔ حکمائے فلسفی اس کے منکر ہیں کہ وجود عالم غیر بیولا کے ممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کھسی کی صنعت کو اس پر دلیل کیا ہے کیونکہ وہ بغیر بیولا کے موم کے گھر بناتی اور شہد سے قوت اپنا جمع کرتی ہے اگر ان کو یہ گمان ہے کہ وہ پھول اور پتے سے اس کو جمع کرتی ہے یہ بھی اس کو جمع کر کے کچھ بنانے کیوں نہیں۔ اور اگر پانی اور ہوا کے درمیان سے جمع کرتی ہے اگر آپ بصارت رکھتے ہیں اس کو دیکھتے کیوں نہیں کہ کس طرح جمع کرتی اور گھر اپنا بناتی ہے۔ اسی طرح ظالم بادشاہوں کے واسطے کہ بنی اور گمراہ ہیں اسس کی نصحت کا شکر نہیں کرتے۔ چھوٹے جسم کے حیوانوں کو اپنی قدرت اور صنعت پر دلیل کیا ہے چنانچہ غرور کو پیش نے قتل کیا باوجود اس کے کہ سب حشرات الارض میں چھوٹا ہے اور فرعون نے جس وقت مگر اسی اختیار کی اور حضرت موسیٰ سے "بنی" ہو گیا اللہ تعالیٰ نے فوج مخ کی بھیجی کہ انھوں نے جا کر اس کو زبردست پرکھا اسی طرح اللہ تعالیٰ نے جب حضرت سلیمان کو سلطنت و نبوت بخشی اور تمام جن و انس کو ان کے تابع کیا اکثر گمراہوں کو ان کے مرتبہ نبوت میں شک ہوا کہ انھوں نے یہ سلطنت مکر و حیل سے ہم پہنچائی ہے ہر چند کہ وہ کہتے تھے کہ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و احسان سے یہ مرتبہ بخشا ہے پس پر



بھی ان کے دل سے شک نہ گیا۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے اسی دیکھ کو بھیجا اس نے  
اگر حضرت علیہ السلام کا عصا کھالیا۔ یہ تو خواب میں گر پڑے مگر جن وانس کو یہ طاقت نہ پڑی  
کہ اس پر جرات کر سکتے۔ یہ قدرت اللہ تعالیٰ کی گراہوں کے واسطے نصیحت ہے کہ اپنے  
ذیل ڈول اور دبدبے پر فخر کرتے ہیں۔ ہر چند کہ سب صنعتیں اور قدریں اس کی  
دیکھتے ہیں جس پر بھی عزت نہیں بڑھتے۔ ان بادشاہوں کے سبب جو ہمارے کیرٹوں سے  
عاجز ہیں اپنا فخر کرتے ہیں۔ اور صدف کہ جس میں موتی پیدا ہوتا ہے سب دریائی جانوروں  
سے جسم میں چھوٹی اور ضعیف ہے مگر علم و دانائی میں سب سے دانا اور ہوشیار ہے۔ قہر و  
پانی اپنا قوت و رزق پیدا کر کے رہتی ہے۔ پانی برسنے کے دن نہ کر کے اندر سے نکل کر  
پانی کے اوپر ٹھہرتی ہے۔ دوکان اس کے نہایت بڑے ہوتے ہیں ان کو گھول ریشی ہے  
جس وقت میخ کا پانی اس کے اندر جاتا ہے فی الفور بند کر دیتی ہے کہ دریا کے شور کا پانی  
اس میں نہ سننے پاوے۔ بعد اس کے پھر دریا کی تہ میں چلی جاتی ہے۔ مدت تک ان  
دو سپوں کو بند رکھتی ہے یہاں تک کہ وہ پانی پختہ ہو کر موتی ہو جاتا ہے۔ پہلا ایسا  
علم کسی انسان میں کاش کہ ہے۔ خدا نے انسانوں کے دلوں میں دیا اور حیر اور ایم  
کی محبت دی ہے سو وہ ان چھوٹے کیرٹوں کے لعاب سے مرے ہیں۔ کھانے میں شہد  
زیادہ لذت جاتے ہیں۔ سو وہ بھی سے پیدا ہوتا ہے۔ مجلسوں میں موسم بیاں روشن کرتے  
ہیں وہ بھی اس کی بدولت ہے۔ بہتر سے بہتر ان کی تربیت کے واسطے موتی ہے۔ سو اس  
چھوٹے کیرٹے کی حکمت سے پیدا ہوتا ہے جس کا میں نے ابھی ذکر کیا اللہ تعالیٰ نے ان  
کیرٹوں سے ایسی فصیح چیزیں اس واسطے پیدا کی ہیں کہ یہ آدمی ان کو دیکھ کر اس کی  
صنعت و قدرت کا اقرار کریں۔ باوجود اس کے کہ سب صنعتیں اور قدریں دیکھتے ہیں جس پر  
غافل ہیں۔ گراہی اور کفر میں اوقات ضائع کرتے ہیں اس کی نعمت کا شکر نہیں کرتے  
غریب اور عاجز بندوں پر اس کے جبر و ظلم کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل کتب کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے اس لئے  
ہماری شائع کردہ تازہ اور چیدہ  
مطبوعات خرید کر اردو زبان کو فروغ دیجئے

ادب اور نظریہ (آل احمد سرور) ہے	تنقیدی کتابیں
نئے اور پرانے چراغ (جدید دانش) ہے	اردو تنقید پر ایک نظریہ اضافہ جدیدہ
مقدمہ شعرو شاعری (حالی) ہے	بروقیہ کلیم الدین احمد
ادبی تنقید (ڈاکٹر محمد حسن) ہے	سنتھائے گفتنی
حسرت موہانی مع اضافہ جدیدہ ہے	ادب کیا ہے (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)
عبد الشکور	اردو میں تنقید (ڈاکٹر احسن فاروقی)
مطالعہ حالی (شجاعت علی و ناظر کا کردی) ہے	اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ صد دوم
مطالعہ شبلی " " " " ہے	عبد الشکور پرنسپل اسلامیہ کالج اٹارہ
فلسفہ اقبال (عبد القوی) ہے	ادب کا مقصد (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)
طرہ امیر (امیر احمد علوی) ہے	قدر و نظر (ڈاکٹر اختر اور نیوی)
بہادر شاہ ظفر مع اضافہ جدیدہ ہے	نقوش و انکا (مجنول گوگپوری)
چوتھا ادیشن	ذوق ادب شعور سید احتشام حسین ضوی) ہے
تنقیدی اصول اور نظر ہے	روایت اور وفادار مع اضافہ
حامد اللہ آفر	تنقیدی جائزے (جدید ادیشن)
نورس۔ (حامد اللہ آفر)	تنقیدی اشارے مع اضافہ جدیدہ
امرا و جان (مرزا رسوا)	آل احمد سرور



بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء	ہندی کے مسلمان شعراء (امیر حسن نوری) ۱۲
اختر اور بنوی	شبلی کی تصانیف
فن خطابت (کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ)	علم الکلام
جلوے (مبین الدین دروانی)	دستہ گل - فارسی کلام متلوم
نقوش غانی (کبیر احمد جاسی)	بوسے گل
سرسید احمد یاشا علی عباس حسینی	شعر النجم کامل
ادبی کستانیں	خلاصہ
بزم بے تکلف (ڈاکٹر سید عابد حسین)	خلاصہ روح تنقید
ہمارا جلی یعنی خلاصہ سیر کوہ ہزار	خلاصہ حیات جاوید
ڈاکٹر احسن منار دینی	خلاصہ قواعد اردو
پیر دہی کے خطوط (محزون گوگرچھوری)	اردو عروض یعنی خلاصہ جواہر العروض
یادگار انیس (جدید ادیشن)	ناویں
امیر احمد علوی	لب بام (عادل رشید)
اردو شاعری (امیر احمد علوی)	قطرے سے گہر پونے تک (صادق عابد)
ستاروں کے آگے (ناظر کا کوری)	عندرا
سنہرا حلقہ	شہید محبت بوٹا سنگھ (خان محبوب طرزی)
ایک نادر روزنامہ (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)	ایک جان میں قالب
ادبی خطوط غالب (مرزا عسکری)	نغمہ کوہسار
شرح دیدان غالب طباطبائی	دو شیراز قات
سرمایہ زبان اردو (جلال مکتوی)	امین آباد (خان محبوب طرزی)
دلی کا یادگار شاعر (مرزا فرحت الشریک)	مصنوعی چاند

دل رُبا (خان محبوب طرزی)	سیاحت زمین (محمود اعظمی فہمی)
فریدہ (جاسوسی)	جادو کی آنکھ (جاسوسی) ڈاکٹر از بگاری
آغا محمد خدو کے مکمل واقعات	محسنت کی آواز (قاضی عبدالستار)
صوبہ اودھ کی تاریخ	خطبی (محمد علی واحدی) مع تعارف نامہ
نیاراستہ	شوکت تھانوی
اشارہ	افسانے
یا تو تو	ٹھیکرے کی مانگ افسانوں کا مجموعہ
زینب ساحرہ (دستی محمود آبادی)	صدیقہ بیگم سیوہاروی
سید سالار مسعود غازی	ہمارا گائوں اور دیگر افسانے (علی عباس حسینی)
پاگل حسانہ (بائل ملیج آبادی)	چوتھی بہن (مسحیح الحسن رضوی)
سماں (اسلامی تاریخی ناول)	جگ ہنسائی (قیصر حکمین)
سفر	ابو انحر (محزون گوگرچھوری)
سفری دروازہ	سنہرا حلقہ (ناظر کا کوری)
فلسفی بین رشد	مزاحیہ
لال قلم (شہد کے مکمل واقعات خدو کی تاریخ)	زینبوں کا بادشاہ حکیم بانا (ناول)
رخسار سحر (انصر کریم قدوائی)	علی عباس حسینی
عجوبہ کربلا (جرجی نریڈان)	اپنی سوچ میں (آوارہ)
حجاج بند دوست	کفن گل فروش (غلام احمد فرقت)
اسپین کی شہزادی	صید و ہوا (غلام احمد فرقت)
(صادق حسین سروھنوی)	اردو ادب میں طنز و مزاح دو جلدیں کامل



دل رُبا (خان محبوب طرزی)	سر	سیاحت زمین (محمود اعظمی فہمی)
فریدہ (جیاسوی)	ع	جادو کی آنکھ (جاسوی) ڈاکٹر از بکراچی
آغازِ محرمِ غدر کے مکمل واقعات	ع	شکست کی آواز (قاضی عبدالستار)
صوبہ اودھ کی تاریخ	ع	خطبی (محمد علی واحدی) مع تعارف نامہ
نیاراستہ	ع	شوکت تھانوی
اشارہ	ع	افسانے
یا ترقی	ع	ٹھیکرے کی مانگ افسانوں کا مجموعہ
زینب ساحرہ (وحشی محمود آبادی)	سر	صدیقہ بیگم سیوہاروی
سید سالار مسعود غازی	ع	ہمارا اکاؤن اور دیگر افسانے (علی عباس حسینی)
پاکل حسانہ (بائل ملیح آبادی)	ع	پوٹھی بہن (مسح الحسن رشوی)
سفر (اسلامی تاریخی ناول)	ع	جگ ہنسائی (قیصر عظیم)
سفر	ع	ابو انحر (مجوز گوڑھپوری)
سفری دروازہ	ع	سہرا حلقہ (ناظر کا کوروی)
فلسفی بن رشد	ع	مزاحیہ
لال قلم (شہر کے مکمل واقعات غدر کی تاریخ)	ع	زیشیوں کا بادشاہ حکیم بانا (ناول)
رخسار سحر (انصر کریم قدوائی)	ع	علی عباس حسینی
عجوبہ کربلا (ججی زیدان)	ع	اپنی سوچ میں (آوارہ)
ججاج بن دوست	ع	کفن گلہ فروش (غلام احمد فرقت)
اسپین کی شہزادی	ع	صید و ہوا (غلام احمد فرقت)
(صادق حسین سروہنوی)	ع	اردو ادب میں طنز و مزاح دو جلدیں مکمل